



۱۱۰۹۱۶۶

قواعد وضوابط



- ۱۔ سفینہ نسواں ہر انگریزی کی ۲۰ تا ۲۵ سطر تک شائع کیا جائیگا۔
- ۲۔ اگر ۲۵ سطر تک رسالہ نہ پہنچے تو اسی ہفتے کے ختم تک مطلع فرمائے تاکہ دوسرا رسالہ ارسال خدمت ہو۔
- ۳۔ سفینہ بڑے سائز کے ۶۰ یا ۷۰ صفحات پر ہر ماہ اہل تمامادیر سے مزین ہو کر پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوگا۔
- ۴۔ زرمعادضہ عوام سے سالانہ پندرہ ستمبر ششماہی ہوگا اور فی پرچہ ۶ روپے مقرر ہے نوٹ کے لئے ۶ روپے کے ٹکٹ ہجائے۔
- ۵۔ خط و کتابت کے وقت بغیر خریداری کا حوالہ دکر کارکنان دفتر کو مرہون منت فرمائے۔
- ۶۔ جواب طلب امور کے لئے کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ ارسال فرمائے۔
- ۷۔ ترسیل زرمعادضہ اور جملہ استفسارات بنام ”مینجر سفینہ نسواں“ ہونی چاہئے۔ صرف مضامین مدیر کے نام ارسال فرمائے۔ ناقابل اشاعت مضامین خرچہ ڈاک قبول ہونے پر واپس کئے جائیں گے۔
- ۸۔ چونکہ سفینہ نسواں صرف طبقہ نسواں کی صلاح و فلاح اور ملک و قوم کی حقیقی خدمت بجالانے کیلئے جاری ہے۔ لہذا ادارہ سفینہ کو سیاسی یا ایسے مضامین جو دوسروں کی دل آزاری کا باعث ہوں شائع کر فیئے احتراز رہیگا۔
- ۹۔ اخلاقی، علمی، ادبی، معاشرتی اور تاریخی مضامین نظم و نثر سے ہر ماہ سفینہ کو زینت دئی جاگی۔
- ۱۰۔ ایسے تراجم کے لئے جو متذکرہ بالا خصوصیات سے متعلق ہوں۔ سفینہ معقول زرمعادضہ ادا کرے گا۔
- ۱۱۔ ادارہ سفینہ کو بر موقع حذف و ترمیم کا حق حاصل رہیگا۔

”مینجر“

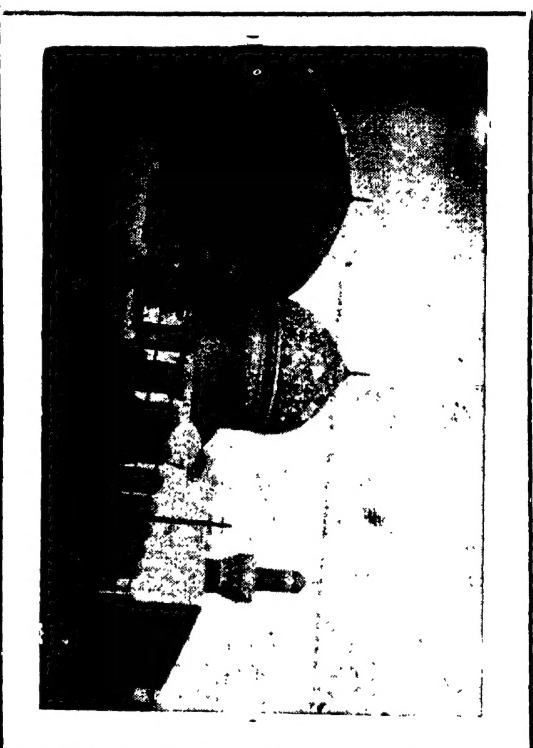


دولت آصفیہ اور بیرونجات میں اینجنٹوں کی ضرورت ہے۔ تعینہ طلب امور کے لئے ”مینجر“ ایڈیٹر کو مخافہ

Ṣafina-i-Miswan

(Moleurum Number.)

May 1932.



مزار شریف سید الشهداء حضرت امام حسین علیہ السلام

دین است حسین دین بنائست حسین

حقا کم بنائی الا لہ دست حسین

”محکم نمبر“

علاء زاعر ”سفینہ نسوان“

حیدرآباد دکن

شائست حسین بان شائست حسین

سردار لہ دال دست لہ دست بیرون

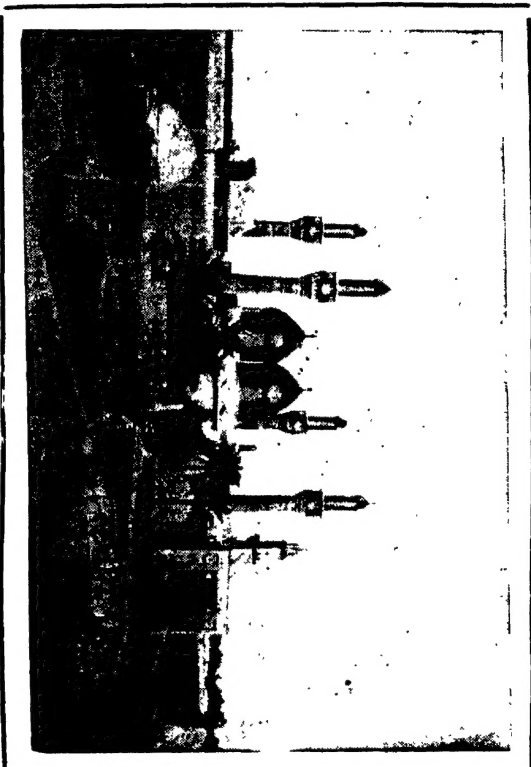
By Courtesy

The Nizam Gazette

Safina-i-Miswan

(Moharrum Number.)

May 1932.



مسجد کا ظہن شریف

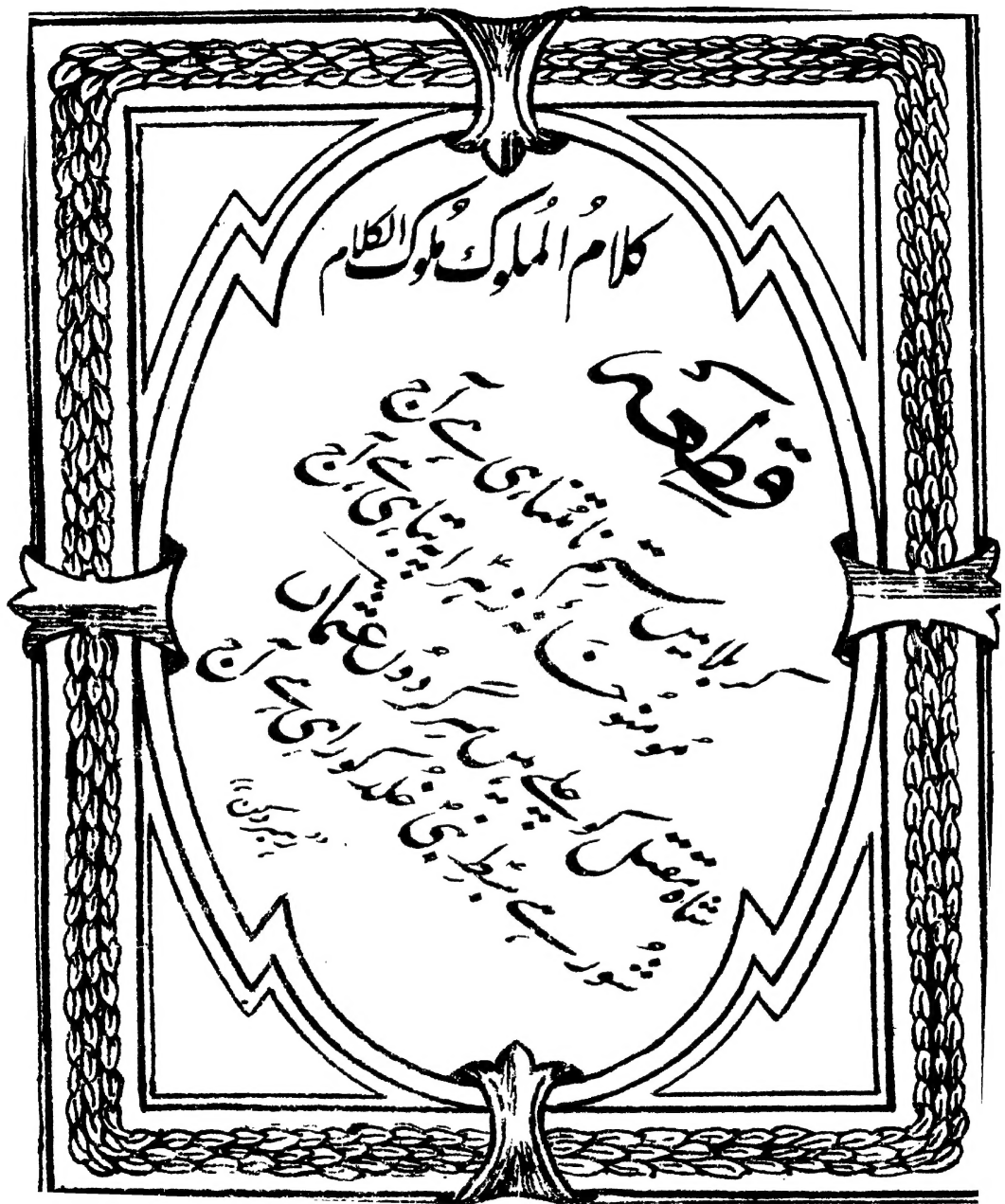
”محکم دفتیر“

علاء زامر (سفینہٴ نسوان)

حیدرآباد دکن

By Courtesy

The Nizam Gazette



کلام الملک ملک الکلام

قطعه

شاهنشاهی ایران
که بانیست بر کرم و پنداری
نوین و نو که کرد و عیان
شاهنشاهی ایران
که بانیست بر کرم و پنداری
نوین و نو که کرد و عیان

دار السلطنت دکن کا واحد سنائی آرگن ماہ نامہ

سَفینۂ سَوَال کا مُحَرِّر مہر

۲۰۳۷

خواتین کن کے علمی ادبی اخلاقی اور معاشرتی احسا کا حقیقی ترجمان

(۳ و ۴)
نمبر

فہرست مضامین

(۱۱)
جلد

بابتہ ماہ مئی و جون ۱۹۳۲ء م محرم و صفر ۱۳۵۱ھ

۱۵	واقعہ بکرا کے اجائی جزئیات - مولانا منظور حسین صاحب الہادی	۱	قطعہ ... حضرت اقدس اعلیٰ سلطان العلوم
۱۸	رباعی - نڈت راج نارائن ارمان (دہلوی)	۲	احوال ما ... میرہ
۱۹	سلام - حضرت شبیر حسن صاحب جوش	۵	سلام ... حضرت اقدس اعلیٰ سلطان العلوم
	حضرت امام حسین علیہ السلام کا صبر - مختصر و مفصل	۶	سلام ... ہزار کلمی بہار احمد کشن پر شاہ بہاد
۲۰	سرفراز کٹر مرزا رضا خان (ایم بی اے) بی اے بی اے بی اے	۷	نذر عقیقت ...
۲۳	حضرت علی کے زرین اقوال ... جناب زاہد باقر خان صاحب	۱۳	سلام ... استاد السلطان حضرت جلیل مدظلہ
۲۵	نذر نیاز - مولانا عبد علی اختر صاحب اختر	۱۴	سلام ... علاء حق نواب جید ریاض جنگ بہادر بلبل

مفتی محمد امجد علی صاحب دہلی
موم کا مہینہ اور ہم: محترم زبیدہ مصطفیٰ صاحبہ دہلی ۴۴
بقیہ سلسلہ احوال: ۸۴ تا ۸۷

فہرست تصاویر

- (۱) مزار شریف یہ الشیخہ ار حشر امام حسین علیہ السلام
- (۲) مسجد کا طین شریف
- (۳) شیشہ مبارک حضرت اقدس واعلیٰ خلد اللہ ملک
- (۴) ہزار کشتی ہمارا جہ کشتن پر شاد بہادر میں اللہ اللہ
- (۵) نواب سرسالا جنگ بہادر میں اعظم وکن
- (۶) استاد السلطان حضرت نواب قضا جنگ بہادر حیل
- (۷) علامہ حضرت حیدر جنگ بہادر نظم طباطبائی
- (۸) مولانا میر بہدی علی صاحب شہید
- (۹) حشر شہیر حسن خان صاحب جوش (ملج آبادی)
- (۱۰) مولانا بید علی اختر صاحب
- (۱۱) حجۃ الاسلام قبلہ آقا شیخ محمد علی صاحب فی محبت
- (۱۲) داعی اسلام قبلہ آقا بید محمد علی صاحب
(پروفیسر فارسی نظام کالج)

اعتقاد ہے۔ میرا فوس ہے کہ بی کے عالیہ فہامات کی وجہ
اکثر بلا کس، شاید انتظار کے بعد بھی قبول نہ ہو سکے۔
ادارہ

- سفینہ اسلام کا ناخدا۔ محترمہ "ج" نقوی صاحبہ
- حفا کہ بنائے لائبریری حسین: محترمہ، ب، ص ۳۰
- سلام۔ مولانا میر سعادت حسین صاحب نجیب
- اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد: جناب سید
- کریم اللہ احمد صاحب عثمانیہ۔ ۳۵
- سلام۔ مولانا میر بہدی علی صاحب شہید۔ ۴۰
- رویا ہے ابراہیم۔ جناب اختر قریشی صاحب۔ ۴۱
- فاطمہ بنت عبد اللہ۔ علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال
- مرصبت غلطی.... محترمہ بکر لکی بیگم صاحبہ (بمبئی) ۴۷
- مرثیہ۔ مرسلہ۔ ۴۸
- نوحہ۔ مولانا میر قیصر علی صاحب قیصر
- عقیدہ کے پھول۔ جناب عیاش حسین صاحبہ تمام
- رباعی۔ جناب پنڈت بلج ناراین ارمان (دہلی) ۵۲
- سلام۔ مولانا میر قیصر علی صاحب قیصر
- عنوان و تحفہ۔ محترمہ سرور جہاں صاحبہ رعنا (بیالکوٹ) ۵۴
- رفائے الہی۔ مرسلہ محترمہ "ج" نقوی صاحبہ
- محرم کا ایک جلوس دیکھو!۔ سر محمد جانا محشر مادی صاحبہ
- انتخاب کلام۔ جناب یہ فرزند حسن صاحبہ جلیل
- مجلس عزاء۔ محترمہ عظیم انسا بیگم صاحبہ (ورنگل) ۶۰
- رباعی۔ حضرت مرزا یاس یگانہ۔ لکھنوی۔ ۶۳
- سکینہ۔ محترمہ زہرت افضل صاحبہ (بیالکوٹ) ۶۴
- زرین اقوال۔ عزیزہ ک، ف، بیگم صاحبہ
- عزادار حسین خطبہ۔ محترمہ شہیر حسن خان صاحب جوش



”سفینہ“ بغض خدا کامیابی کے اعلیٰ منازل طے کر رہا ہے، اُس کی ترقی کو میں ایک معجزہ سمجھتی ہوں جس فرائض دلی سے معزز نہیں اس نوبت کی سرپرستی فراہم ہیں وہ میرے شکریہ سے بالاتر ہے کسے امید تھی کہ اس کی اس قدر رنگ بڑھ جائیگی۔ یقیناً میں اسکو اعجاز ہی سمجھتی

طاری ہے، خود فراموشی اور ہے، اس حقیقت کی ہر جگہ

سرپرستی ہونا اور وہی کیا یہ تجھ کو چاہیے؟ تمام بہنوں کی شکر گزار مقاصد میں کامیاب اگر ملکی بہنوں کی امداد کی میں بہت جلد ”سفینہ“ کو امید کہ ”سفینہ“ کی ہمدرد نہیں اس

اپنی عظیم تہنیل سرپرستی علوم و فنون کے پیش نظر ”سفینہ“ کے، شہدیکہ کو قبول فرماتے ہوئے ازراہ اعانت اسکو ایک کرائفڈ عطیہ سفر از فرا کرساں امداد کا وعدہ فرمایا، ہزار سانس کی سرپرستی یقیناً ”سفینہ“ کو دریا کے پار لگائی۔ توقع ہے کہ آئندہ بھی یہ نوبت اپنے فرائض سرپرستی کے نظر اعانت کو بھی ہم نہ بھٹکا۔ ”ادارہ“

خفت کا پورا پورا تسلط قائم میں کسی اخبار یا رسالہ کی اس کٹا دہ مٹا دے نہیں؟ میں اپنی ہوں، جو مجھے اپنے ہونے کا موقع دیر نہیں یہ بھی رفتار رہی توانا اٹھ پندرہ روزہ کر دوں گی۔ خصوص میں اپنے خیالات سے مجھے

”سفینہ“ لا محرم بنر“ پیش کرتے ہوئے میں بلا خوف تردید کہہ سکتی ہوں کہ یہ لحاظ مضامین اپنی نوعیت کا ایک ”خاص بنر“ ہے۔ ان تمام مضامین کا جو یقیناً خون جگر سے کہے گئے ہیں مگر مطالعہ کیجئے، اور سوچئے کہ باقی صفحہ ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳

Safina-i-Hiswan

(Moharrum Number.)

May 1932.

OUR SUPREME MONARCH



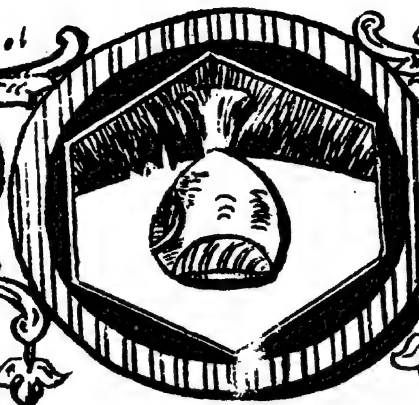
حضور اقدس و اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خادائے ملک

«ماہ نامہ سفینہٴ نسوان»
حیدرآباد دکن

«محرم نمبر»

By Courtesy

The Subhe-Deccan



سلام

بتقریب ایام عزا

کلام فصحاء الیام علیہ السلام سلطان العلوم و دکن خلد علیہ السلام

ہوے کیونکہ عینوں سے تن شبیر کے مکرے
جس طرح پینچ پایا تھا نصف نصف حضرت کا
جنہم میں جا ہیگا کبھی یہ میرا دعویٰ ہے
اٹھاتے تھے ایسے کی جو کہ دیا حضرت عابد
اب خلاص سے دونوں سہولتوں پر آنکھوں پر
چڑھا تھا جس طرح شمر مگر شہ کے سینہ پر
کہ وہ تھے احمد مختار کی تصویر کے مکرے
حقیقت میں وہ تھے اس پر تنویر کے مکرے
پڑھے اکبا جی جو آیت تہذیب کے مکرے
توان کی سیکس پر رو تھے زنجیر کے مکرے
مجھے بجائے گر شاہ تری تھو کے مکرے
تو کر ڈالے کیسے کیونکہ اس بکر تھو کے مکرے

محمد کی پنجاہ لطف کا صدقہ ہے اس عثمان

جو ملتے جاتے ہیں تھو تری تقدیر کے مکرے

سلام

از سرِ کلمنسی لاجہ کشن پشاد بہادرین لکھنؤ صد اعظم ماجدیت

جو فدائی شہ کے ہیں شہ پر خدا ہو جائیں گے خاک پا ہو کر رہیں گے تو تیا ہو جائیں گے
یہ بہن کہتی تھی رو کر حضرت شبیرؑ سے آپ کے مرنے سے ہم سب بے ردا ہو جائیں گے
دیکھ لینا کب طرح بھاگے گی یہ اعدا کی فوج جبکہ غازی عازم دشت و غا ہو جائیں گے
چاند پر گر خاک ڈالیں اُس کا کیا نقصان ہے رو بہ بد بخت شانی ناسزا ہو جائیں گے
ہے اگر بیڑا سگستہ خوف کیا طوفان سے حضرت شبیرؑ اُس کے نا خدا ہو جائیں گے
ہیں ابھی بچے مگر دشت و غا میں دیکھنا حضرت عونؑ و محمدؑ کیا سے کیا ہو جائیں گے
یتنے تھے بوسے گلے کے مصطفیٰؐ شبیرؑ کے جانتے تھے یہ شہید کر بلا ہو جائیں گے
انقلاب بھر دیکھو یہ گماں ہرگز نہ تھا اہل بیتؑ مصطفیٰؐ یوں بے ردا ہو جائیں گے

حاجتیں فضل خدا سے سب تری برائیں گی
شاد و اجابت ردا و شغل کشا ہو جائیں گے

Sapina-i-Niswan (Mohorrum Number.)

Sapina-i-Niswan (Mohorrum Number.)

May 1982



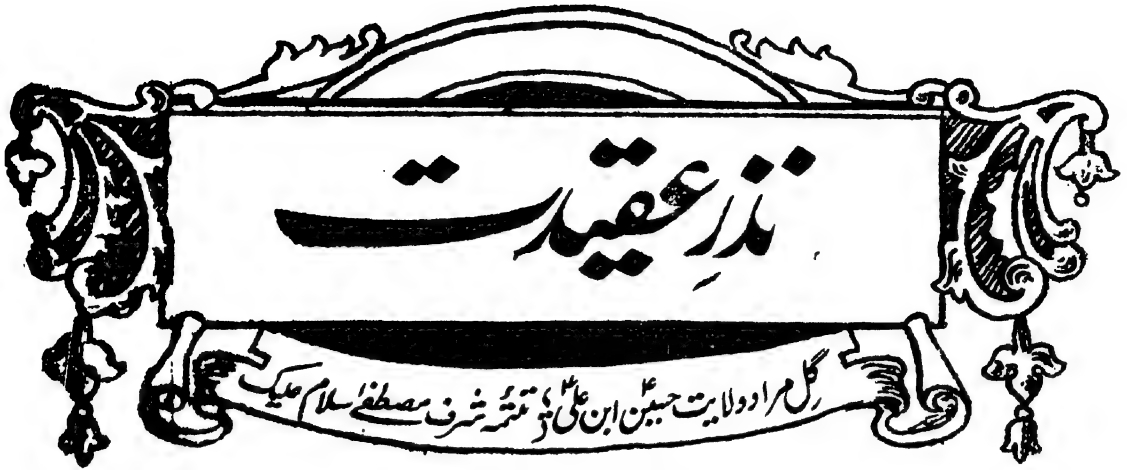
پژاکسیلانیسی مهراجہ سرکشن پرشاد بہادر یمین السلطنت

«عزكم فحيدر»

صاح فاعلم "سفینہ" اسوان"

حیدرآباد دکن

By courtesy:
"Indian States" &
Zamindari
Hyderabad.



سلام ہو شرف محمدی کے اس تہمتہ پر جس کی پیشانی اقدس سے شہادتِ کبریٰ کے نور نے بینا پن
ہو کر شانِ رسالت کی تکمیل کی۔

سلام ہو اس پر جو دوشِ رسول کا راکب تھا۔ جس کی گہوارہ جنبانی پیک رب العالمین نے کی
جس کی ماں کو سیدہ عالم و عالمیان کا خطاب ملا۔ جس کے باپ کی شان میں تیرہ سو برس گزر جائے کے
بعد آج بھی کائنات کا ایک ایک ذرہ عالم وجد میں جھوم جھوم کر زبانِ حال سے کہہ رہا ہے
”لا فتیٰ الا علی لا سیف الا ذوالفقار“

سلام ہو شاہِ خیر شکن کے اس فرزند کو جس کے قدموں پر جبریل امین کے پر کاٹنے والی ذلت
قربان ہوتی تھی۔ سلام ہو اس جانشینِ رسول پر جس کی جبینِ نورانی کو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا عمامہ سبز
چومنا تھا۔ سلام ہو اس پیکرِ جلال پر جس کے پچھین کے معصومانہ جلال کو دیکھ کر فاتحِ روم و ایران بھی
بہوت ہو جاتا تھا۔ سلام ہو اس شیرِ زنِ مجاہد پر جس نے تین دن کی بھوک و پیاس میں بھی اپنے مٹھی بھر

لے اشارہ ہے اس واقعہ کی طرف کہ ایک دن حضرت عمر بن الخطابؓ سجدہ نبوی کے منبر پر خطبہ پڑھ رہے تھے اتفاق سے حضرت
امام حسین علیہ السلام کہیں کھیلنے ہوئے اس طرف نکل آئے اور حضرت عمرؓ سے فرمایا کہ تم میرے باپ کے میرے اترو اور اپنے باپ کے
میر پر جاؤ، حضرت عمرؓ نے خطبہ بند کر کے حضرت امام حسینؓ کو اپنی گود میں اٹھالیا اور فرمایا۔ اے فرزندِ رسول یہ میرا تو شیخ تھا
باپ کا جو تکین میں کھل جاؤں میرا باپ تو کوئی منبر نہیں یہ کہہ کر اپنے راکب دوشِ رسول کو اپنے پاس منبر پر بٹھالیا جہاں آپ کے کبریاں کھیلنے لگیں۔

جاں نثاروں سے کفر و طاغوت کی فوجوں کے پھکے چھڑا دئے۔

سلام ہو اس پر جو نبیوں کے شہنشاہ سے ہے اور نبیوں کا شہنشاہ جس سے ہے سلام ہو اس پر جس کے محبوب کی باجگاہ رسالت سے خداوند کریم کی خوشنودی کا پروانہ عطا ہوا۔ سلام ہو اس پر جو دنیا میں رحمان رسول تھا۔ سلام ہو اس پر جس نے اپنے خون سے نسل اسلامی کو سیرج کرنا دیا۔

سلام ہو اس پر جس نے قصر ایمانی کو استوار و مستحکم بنانے کے لئے اس کی بنیادوں میں اپنے چھہ سینے کے شیر خوار لخت جگر کا خون قربان کیا۔ سلام ہو اس پر جس کی توصیف کا نغمہ ساتی چشت کے روحانی ساپڑ اب تک فضا کے لاہوتی میں گونج رہا ہے۔

شاہت حسینؑ بادشاہت حسینؑ - دین است حسینؑ دیں پناہت حسینؑ

سرداد نہ داد دست در دست یزید - تھا کہ بنائے لا الہ ست حسینؑ

سلام ہو اس پر جس کے رونے سے اس مدنی محبوب کا دل ہل جاتا تھا۔ جس کی دلنوازی خدا کو بھی منظور تھی۔ لیکن کمال کی تپتی ہوئی سرزمین پر اس کا لبوبانی کی طرح بہا یا گیا۔

سلام ہو اس پر جس کے لعاب دہن کو رسول اللہ کھجور کے دانہ کی طرح چوستے تھے۔ لیکن رسول کا کلمہ پڑھنے والوں نے شدید گرمی کے موسم میں اس پر پانی بند کیا۔ اور جب وہ اسی زبان کو اپنے خشک ٹھونڈے پھیرتا تھا تو اشقیاء اس کا مذاق اڑاتے تھے۔

سلام ہو اس پر جس کا نام صاحب کوثر ہے۔ لیکن جس کو شدت تنگی سے اپنے دم توڑنے والے شیر خوار بچے کا ہونٹھہ تر کرنے کے لئے بھی دریا ئے فرات سے ایک قطرہ آب نعیم نہیں ہو سکتا تھا۔

۱۔ ارشاد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حسینؑ بنی وانا من جن ۱۷ حدیث شریف "انہم احب من احب حینا" یعنی اے خدا جو میں سے محبت کرے تو اس سے محبت کر (روایت حاکم و جابر بن عبد اللہ) ۱۸ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے جانی من الینا (بخاری شریف - روایت حضرت عبد اللہ ابن عمرؓ)

۱۹ ابن ابی شیبہؒ نے ابن ابی زیادؒ سے نقل کرتے ہیں کہ ایک دن حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عیسیٰؑ کے مکان پر نشر لے گئے تو حضرت امام حسینؑ علیہ السلامؑ در رہے تھے۔ حضور رسالت مآبؐ نے حضرت سیدہ سے خطاب فرمایا کہ تم اس بات کو نہیں جانتیں کہ حین کے رونے سے مجھے اذیت ہوتی ہے۔

۲۰۔ روایت حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

سلام ہو اس پر جس کے نانا کے سایہ دامن میں دینا کو قیامت کے دن سونیز سے پر آجائے
والے آفتاب کی حدت سے پناہ ملے گی۔ لیکن اس کا جسد بے سر میدان کر بلا کے بھٹسے ہوئے
شکر یزوں پر کئی دن تک بے گور و کفن پڑا رہا۔ ۵

ان کو مچرا کر بلا میں جو ستم دیکھا کئے

تیغ اعدا کو علم با صمد الم دیکھا کئے

سلام ہو رسول اللہ کی کالی کلی اوڑھ کر بیٹھنے والے اس امام مطہر پر جس کے خاندان پر آیہ
نازل ہوئی۔ لیکن جس کے مقدس خاندان کی دامان قدسیت میں پروردہ خواتین کو شام کے بازاروں
میں شنگے سر بھرا یا گیا۔

سلام ہو اس پر جو نوجوانان بہشت کا سردار ہے۔ لیکن جس کے نوجوان بیٹے کا کلیجہ نینرہ کفر کی
نوکوں سے چھیدا گیا۔ اور سلام ہو اس صبر مجسم پر جس کے دامن سے لپٹ کر کسی اٹھارہ برس کے
شہید نوجوان کی بد نصیب ماں کہتی تھی ۵

اے جانِ فاطمہؑ مرا پیار کہاں گیا؟ اماں کی زندگی کا سہارا کہاں گیا؟

وہ تین دن کی پیاس کا مارا کہاں گیا؟ سیدائینوں کی آنکھ کا تارا کہاں گیا؟

مرتی ہوں اپنے سر وہی قد کو دیکھ لوں

اک بار پھر شبیبہ محمد کو دیکھ لوں!

سلام ہو اس مومن کامل پر جس کے شیر دل بھائی کے دونوں ہاتھ لب فرات پر کٹ کر گرتے
ہوئے قصر اسلامی کے ستون بن گئے۔ سلام ہو عظمت اسلامی کے اس لکھوالے پر جس کے بھانجوں اور

۱۔ صحیح مسلم کی روایت ہے کہ ایک ن حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ایک سیاہ بوٹے دار کل اوڑھے بیٹھے تھے اتنے میں امام حسن شریف
لئے آپ نے ان کو اپنی گلیم مبارک میں چھپا لیا غور کی بعد حضرت امام حسین شریف لائے آپ نے انہیں بھی وہی کل اڑھایا۔
پھر حضرت علی علیہ السلام تشریف لائیں۔ حضور سرور کائنات نے انہیں بھی اپنی کل میں لے لیا۔ آخر میں جناب امیر علیہ السلام
قد مرحوم فرمایا اور انہیں بھی اسی کل میں گچھ دی اور اسی عالم میں یہ آیہ تلہیز نازل ہوئی۔ لیذہب عنکم الحسب
اہل البیت ویطہرکم تطہیرا۔

بھینچوں نے صبر و رضا کی دیواروں پر خون سے گلکاریاں کیں! سلام ہو اس شاہِ اقلیمِ ہدایت پر جس کے پھول سے رخساروں پر شمر کے ٹپاچے کھانے والی معصوم بیٹی کی آہ شر بار نے نورانی قتیل بن کر تسلیمِ دایقان کے شبستانوں میں اجالا کر دیا!!

سلام ہو عاصیوں کے سچے نگہسار پر جس کے لاشے نے دشتِ عریاں میں ہو کر ع-
امتِ احمد مرسل کے گنہ ڈھانپ لئے۔

سلام ہو ارشاد و معرفت کے اس مرشدِ کامل پر جس نے اپنے سر پریدہ جسم کو مشعل بنا کر گرم کردہ راہوں کو صبر و حق کی تعلیم دی۔! سلام ہو اس منقشِ قرآن پر جس نے ولنبلو نکلہ بشیئہ من الخوف الجوع و نقص من الاموال والا نفس والتمائمات ڈ کی علی تفسیر بیان کر کے بشارتِ عظمیٰ حاصل کرنے کا طریقہ بتایا۔ سلام ہو اس واقفِ رازِ الہ پر جس نے مومنینؑ کو ”خس“ کے معنی مشکف کئے

گھر علم خدا کا ہے سفینہ میں تمھارے
تفسیر میں کب ہے جو ہے سینہ میں تمھارے

سلام ہو اس سیدِ مظلوم پر جس نے اپنی آنکھوں سے اپنے چھ مہینے کے لال کو پیاس کی شدت سے زمین پر ایڑیاں رگڑنے دیکھا۔ سلام ہو دشتِ فینو کے اس بیس مسافر پر جو اپنے تین دن کے پیاسے شیرِ خوار کو کلیجہ سے لٹکا کر قسی القلب دشمنوں سے کہتا تھا۔ ”اگر تمھارا مجرم ہوں تو میں ہوں اس معصوم بچے کی تو کوئی خطا نہیں۔ مجھے پانی تم شوق سے نہ دو۔ لیکن دیکھو دیکھو یہ چھ مہینے کا بچہ تین دن پیاسا ہے۔ ہونٹھ سوکھ گئے زبان تالو سے لگ گئی۔ منہا ڈھل گیا۔ اور دیکھو تو آنکھیں بھی تپھر لگیں۔ پیاس کی شدت سے یہ یگیانہ دم توڑ رہا ہے۔ خدا جزائے خیر دیکھا۔ اس مرنے والے کے منہ میں پانی کا ایک قطرہ پٹکا دو۔“

سلام ہو اس غریب پر ویسی سائل پر جس کے اس دل ہلا دینے والے سوال کا جواب مسلمان کہلانے والوں کی طرف سے ایک بلند قہقہہ تھا۔ نہیں نہیں صرف قہقہہ نہیں ایک تیر آیا اور دم توڑنے والے نمینے بچے کے خشک گلے کو چھید کر غم نصیب باپ کے بازو میں بیوست ہو گیا۔ فقنا نے معصوم کو ایک

۱۹۳۲ء

۱۱

ماہنامہ سفینہ نواں

ہچکلی کی بھی مہلت نہ دی۔ منہ سے دو قطرے خون کے پٹکے گردن سے خون بہا بچے نے ٹھیکال
بند کر کے گردن گھٹائی اور باپ کی آغوش میں دم توڑ دیا۔

سلام ہو اس پر جو اپنے شیر خوار کی لاش آغوش میں لئے ہوئے بارگاہ الہی میں عرض کر رہا تھا،
اے خداوند کریم میرے مانا کی امت کی بخشش کے لئے یہ حقیر قربانی قبول ہو، اور دوسری جانب
ملعون حرد کی ملعون آواز فضا میں گونج رہی تھی کڑاے حسین عرب! میں شام بکاتیر انداز ہوں دیکھا
میرا نشانہ نہ کہو گئے کیا تیرا رہا ہے!

سلام ہو اس غم نصیب باپ پر جو منہ شیر خوار کو اس کی ماں کی گود سے پانی پلانے کے واسطے
بہر لایا تھا اور اب بچے کی لاش لئے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اس کی ماں کو کیا جواب دوں گا؟
سلام ہو اس مقدس قبر بنانے والے پر جس نے اپنی توار سے منہ می قبر کھود لی اور اس محصوم بچے کی
لاش کو دفن کر دیا جس نے پیاس کی شدت سے تین دن تک ایڑیاں رگڑا کر گرتا تھا ساتھ کھول کر پانی
کے لئے ایک ایک کی گودیں جھک جھک کر غم نصیب والدین کو خون کے آنسو رلائے تھے!
سلام ہو اس پر جسے اپنے شیر خوار لخت جگر کی تنہی سی تربت پر چھڑکنے کے لئے بھی پانی نہ مل سکتا تھا
پانی نہ تھا جو شاہ پھڑکتے مزار پر
آنسو ٹپک پڑے لحد شیر خوار پر

سلام ہو صبر و رضا کے اس مجسمہ پر جس نے اپنی آنکھوں سے بتان رسالت کے ایک ایک نعل کر
کٹتے دیکھا اور پھر حرف شکایت زبان پر نہ لایا۔ سلام ہو اس کو وہ وقار فرزند رسول پر جس کے اعزاز
اقارب ایک ایک کر کے منصب شہادت پر فائز ہو چکے تھے۔ جو اپنے ناتوان ہاتھوں سے اپنے جانشین
اور عزیزوں کی لاشیں میدان جنگ سے اٹھا اٹھا کر لایا تھا۔ جس کی نمناک نگاہیں دیکھ رہی تھیں کہ
اب سوائے ایک نوعمر بیمار کے کوئی مرد تیغ ستم پر قربان ہونے سے نہیں بچا۔ جانتا تھا کہ میرے بعد
بد نصیب سید اینوں کا وارث کوئی باقی نہ رہے گا۔ میرے بعد عترت رسول کی خیمہ گاہیں چوکی جائیں گی
اُس سیدہ پر وہ نشیبی بیٹیاں جسکا جنازہ بھی رات کے سیاہ پردے میں اٹھا تھا۔ بے موقع و رواج
سنگالی جائیں گی۔ میرے بعد شمر لعین ملا بچے مار مار کر نادان سکیٹہ کے کانوں سے گہر بھی چھین لیگا
بیمار عابد کی ناتوان گردن میں وزنی آہنی طوق پہنایا جائے گا۔ میرے بعد وہ ناتوان بیمار جس کو فوط

ضعف سے بستر پر کھڑے رہ کر دلنا بھی دشوار ہے۔ اس بات پر مجبور کیا جائے گا کہ وہ پیروں میں اپنی بیڑیاں پہن کر اونٹوں کی مہار کھینچتا ہو اگر بلا سے دشت تک پیدل مسافت طے کرے۔ لیکن چچی اس کے پائے ثبات کو لغزش نہیں ہونی!

سلام ہو صنایع ازل کے اس شاہکار صبر و شکر پر جس کے دامن سے پلٹ پلٹ کر اس کی غم غیب بیوی پوچھتی تھی سے

بعد آپ کے جو لوٹنے آئیں ستم شعار
کچھ حق میں اس کینز کے فرمائے جائے
یہ ٹھٹھے کہاں یہ بیکس و عکین سو گوار
صاحب کسی جگہ مجھے ٹھٹھلائے جائے
اور وہ اپنے مجروح ہاتھوں کو آسمان کی جانب بند کر کے کہتا تھا
بے وار توں کا دانی وارث الہی ہے
لٹنے میں صبر و شکر بتا ہی میں چاہئے
رونا بشر کو خوف الہی میں چاہئے

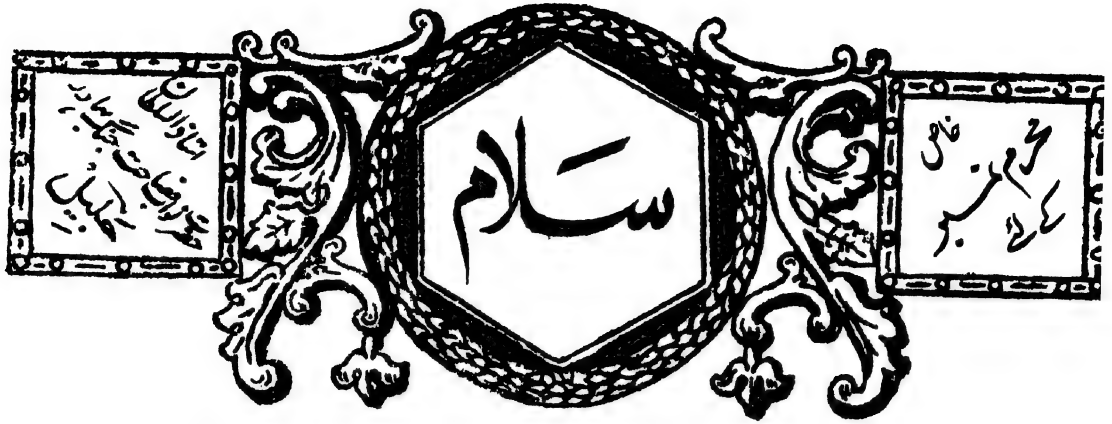
سلام ہو اس کریم ابن کریم پر جس کے در سے کبھی کوئی سائل محدود نہ گیا۔ سلام ہو اذ احییم تجتہ غیو اباحسن منھا کی تفسیر بیان کرنے والے خیر مجسم پر جو ایک گلدستہ پیش کرنے پر کینز آزاد کر دیتا تھا۔ آج ایک بیوہ سائل عتیدت و احترام کا گلدستہ لیکر بارگاہ عالی میں حاضر ہے۔ اس کی بھی حیرت زور قبول ہو اور اس کو بھی آتش دوزخ سے آزادی کا پروانہ عطا ہو جائے اس کو بھی نفس مارہ کی غلامی سے آزادی ملجائے۔

کر جا کی مجلسی ہو مکی زمین کو خاک شفا بنانوالے امام! یہ چیز غلام محی اس غریب المن سائل کا ہمنوا بن کر جس کے دامن کو اپنے دامن دولت بنا دیا تھا۔ عرض کرتا ہے سے

ماذا اقول اذا رجعت وقیل لی
وان قلت اعطانی کذبت وان اقل
ماذا اصبت من الجواد المفصل
نخل الجواد جمالہ لہم الحین

اے اس سیکر کریم کے لال جس نے اپنے قاتل کے لئے بھی شہرت بجا تھا اور بدین غلام ابن کریم کا سلام قبول ہوا اور اس حال پر بھی ہو جائے۔ یہ روایہ جیسا بھی پرستار اہیت ہے تمہارا ہے اور تمہارا کہلاتا ہے۔ آخر تویشی (منقول)

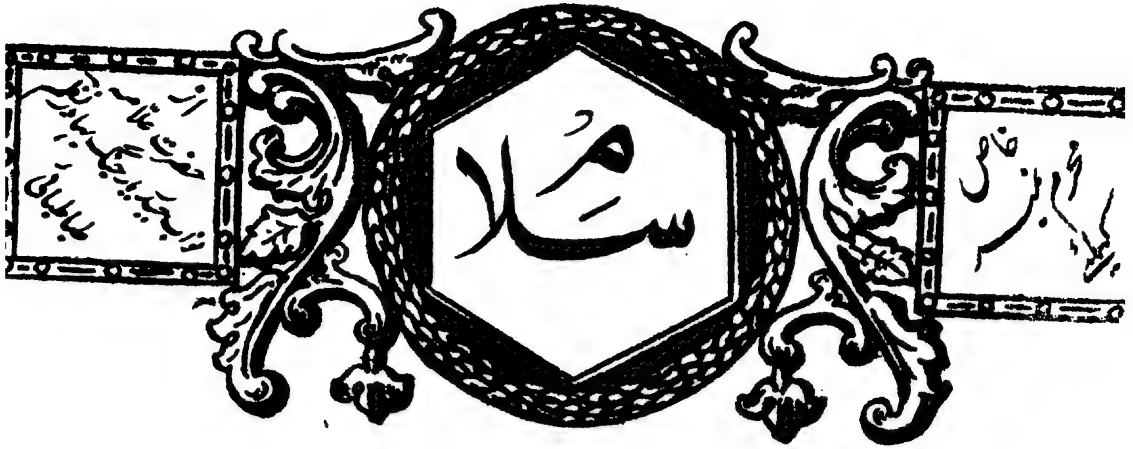
لے حضرت امام حسین کی خدمت میں ایک ایک کینز نے جو لون کا ایک ایک دشت چن کر آیا ایک گلدستہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کینز کو آزاد فرمایا حضرت انس رضی اللہ عنہ کو کہ یافزند رسول ایک ہر گلدستہ کے عوض ایسی شہرت کینز کو آزاد کرنا سنا نہیں آپ نے جواب دیا اور اس کی تم نے یہ ارشاد خداوندی نہیں سنا جبکہ کسی شخص کو دینے جب تک کہ کسی شخص کو تم بھی دیا ہی یا اس سے بہتر ہو۔ پس اس کے تمہارے عوض تمہارے بزرگ و مخدوم ہیں



نیک کر اشک دیتے ہیں خیراہ محرم کی
 غم شاہ شہید ال کی جو دل میں آمد آمد ہے
 وہ چھینا خار کا پھیرا د آیا بائے مابہیں
 نہ کیوں اشکوں میں آئیں پارہ کا دل دیم گریہ
 چمن میں جوش غم سے نوحہ خواں شاید ہو یلیل
 ہوا ال علی ذکر علی اکبر جو محفل میں
 زبے قسمت کہ میں تیغ غم سرور کا سہل ہوں
 یہ سنتے ہیں کہ وہ آہ دل بیتاب زینب عقی
 ترحم آگیا تو ار کہہ لی میان میں شہ نے
 چلے جب جنگ کو اکبر لڑا ان کے دست بازو

دہڑکتے دل سے آتی ہے سدا کا نہیں تم کی
 فغان و آہ میں تیاریاں ہیں خیر مقدم کی
 رگ جاں میں غلش ہونے لگی پھر نشتر غم کی
 انہیں بھولوں سے زینت ہو ماری بزم ماق کی
 ڈھلکتی ہیں رخ گل پر جو بوندیں اشک شبنم کی
 نظریں کھنچ گئی تصویر سردار و دو عالم کی
 یہاں جو زخم ہے وہ خاصیت رکھتا دم کی
 ہلا دیتی تھی جو زنجیر برابہر عوش اعظم کی
 گنہگار ان امت پر نظر سید ال میں جہدم کی
 دعا سے حیدری پڑھو حکام پاک نے دم کی

جلیل اس کو کرو بھاندر ہیں شاہ شہید ال کے
 بھری ہے لعل و گوہر سے جو کشتی چشم پر نرم کی



رونے سے جگر آب ہے اور دیدہ تر آب
 دل ڈوبے نہ کیونکر۔ ہے ادھر آب اُدھر آب
 جوش آگیا دریا میں جو عباس کو دیکھا
 تھا شور کے لاکھنچ کے چلا سولے قر آب
 ہوتی ہے غم شاہ میں یوں اشک کی رونق
 جس طرح جلا دینے سے پاتا ہے گہر آب
 شہ تیغ لگائے ہیں علو کیچے میں خنجر
 یہ تابہ گلو خون ہے وہ تابہ کبر آب
 رحمت کا تری جوش ہے دوزخ سے زیادہ
 تاحد ادب نار ہے تا مہ نظر آب
 چلاتی تھی دیوڑھی سے کینہ کہ چھا جائی
 پھر آؤ نہیں مانگتی یہ تشنہ جگر آب

خاص برائے محرم ہجرت ۱۴۰۵ مہینہ ذوال

واقعہ کربلا کے اجمالی خبریت

از مولانا منظور حسین صاحب مآہر افتادری

انسانی ضمیر پر جب شقاوت و تنگ نظری۔ عددان و معصیت کی لغتیں متولی ہو جاتی ہیں تو حق و ناحق۔ اچھے اور برے کا امتیاز قطعاً مفقود ہو جاتا ہے۔ اور اس غیر مسعود جذبہ میں جب ملک گیری جاہ و تمول کی ہوسنکیاں بھی مشترک ہو جاتی ہیں تو انسان انسان نہیں رہتا۔ بلکہ وہ سبیت مجسم اور بہیمیت سراپا بن جاتا ہے۔ یزید نے ایسی ہی ناپاک زندگی کو دنیا کے سامنے پیش کیا جسکا ہر پہلو تاریک اور قابل نفیر ہے۔ وہ فطرتاً غیث اور زنی الطبع تھا۔ حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے زمانہ حیات میں اس کی جاثیتوں پر پردہ پڑا رہا۔ لیکن حضرت موصوف کی وفات کے بعد یزید کے لئے کوئی روک ٹوک کرنیوالا نہیں تھا۔ اور اب وقت آیا کہ فطرت اپنے لوٹ معصیت سے فتنائے دنیا کو کدہر بنا دے۔ ملک گیری اور خلیفہ بننے کی ہوس ان نقوش کو اور ابھار دیا۔ اور اس نے جب اپنے ماحول پر غور کیا۔ حکومت کی سیاسی حالت کا جائزہ لیا تو اس کو محسوس ہوا کہ خاندان رسالت پناہ (روحی مذاک) تمام مسلمانوں کے اعتقادات کا مرکز اتصال بنا ہوا ہے اور اس مبارک خاندان کے اراکین کی عام مسلمانوں کے دلوں پر حکومت ہے۔ اور ارض اسلام کا ذرہ ذرہ اسی استان کی طرف سر جھکائے ہوئے ہے۔ لہذا اس کو رباط بننے خیال کیا کہ اہلبیت نبوی کا اقتدار اس کے اقتدار و اثرات کی منزل میں ایک سنگ گراں ہے۔ لہذا پہلے اسی کو دور کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ تاکہ پھر اہلبیت کے ساتھ مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کیا جاسکے اور مسلمانوں کے لئے سوائے میری ذات کے کوئی ہستی قابل تعظیم اور لائق عزت نہ رہے۔

اسی جذبہ کی تکمیل میں اُس نے پہلا علمی قدم بڑھایا اور حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کو زہر دیکر شہید کر ڈالا۔ حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی شہادت کی اہل وجہ کو اگرچہ یزید ملعون نے بہت کچھ اپنی سیاسی مصلحتوں سے مخفی رکھنے کی کوشش کی اور وہ ایک حد تک اس میں کامیاب بھی ہوا۔ لیکن ان تمام احتیاطی تدابیر کے باوجود یہ راز بغیر افشا ہوئے نہ رہ سکا۔ اس وجہ سے طبیعتیں یزید کی طرف سے کھد ہو گئی تھیں۔ اور اعتقاداً اور فطرتاً عام مسلمانوں کو شہید مظلوم کے جانشین اور بھائی حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ سے خاص ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ حالت دیکھ کر یزید کی آتش غضب جو بھی تک سنگ رہی تھی بھڑک اٹھی۔ اور اس نے فزب دیکر تر ویرد کید کے دام لگانے شروع کئے حضرت امام حسین علیہ السلام کو کوفہ کے باشندوں کی طرف سے متعدد طلبی کے خطوط بھجوائے گئے۔ جناب امام نے حضرت مسلم کو نقیب بنا کر کوفہ بھیج دیا۔ اور خود بعد میں تشریف لیجا کر نیکو وعدہ فرمایا۔ لیکن اہل کوفہ کی بد عہدی نے حضرت مسلم اور ان کے معصوم بچوں پر کوفہ کی وسیع و فراخ زمین کو تنگ بنا دیا۔ اور یزیدی جلادوں نے اُن بیگناہوں کو شہید کر دیا۔ حضرت امام ان حالات سے بے خبر تھے۔ حضرت مسلم کے ابتدائی خط کی وجہ سے جس میں اہل کوفہ کی گرویدگی اور رجحان کا حال درج تھا بہت مطمئن آئے۔ اور ایفائے عہد کی خاطر مدینہ سے روانگی کا غزم فرمایا۔ روضہ رسولؐ جا کر آنسوؤں کے آخری قطرے بہائے۔ قبر اہل بیتؑ پر لیٹ لیٹ کر روئے۔ اور اُس مقدس زمین کو خیر باد کہا۔ جس نے حضرت امام کے یحیٰ کی بہاریں دیکھی تھیں۔ حضرت حسینؑ وہاں سے رخصت ہوئے تھے اور مدینہ کا ذرہ ذرہ بزبان حال کہہ رہے تھے۔

پہلے تماشا گاہ عالم روئے تو۔ تو کجا بہر تماشا میسر وی نہ

یزید کو خبر مل چکی تھی کہ کوفہ کے لئے جناب حسینؑ روانہ ہو چکے ہیں۔ لہذا اُس نے اپنی فوج کے قائد اعظم اور دیگر جنرلوں کو حکم دیا کہ رستہ ہی میں جناب امام کو روک لیا جائے۔ اور اُن کے سامنے دو چیزیں پیش کی جائیں۔ بیعت۔ یا جنگ۔ قرب کی گرمی خد اکی پناہ۔ مجلسا دینے کا ہو بھل رہی تھی۔ زمین کرۂ نارنجی ہوئی تھی۔ ایسے جاگداز موسم میں شہنشاہ کوین کا پیارا لڑکا مع اہل بیت اطہارؑ ان سنگلاخ زمینوں کا سفر کر رہا تھا۔ گلستان نبوت کے نو نہال گرمی کی شدت سے تپا رہے تھے۔ پھول سے رخسارے زرد پڑ گئے تھے۔ ان تمام تکالیف کے باوجود اس خیال سے

اطمینان تھا کہ کو فوجا کرب سب نکلان دور ہو جائے گی۔ لیکن میدان کربلا میں جب یہ مبارک کافل پہنچا تو عساکر یزید نے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ اور حضرت قافلہ سالار جناب امام حسین کے سامنے دو چیزیں پیش کی گئیں۔ بیعت یا جنگ شدید ابتدا کی ساعت تھی۔ بڑے امتحان کا وقت تھا۔ جان کی بازی تھی۔ زندگی کا سودا تھا۔ زیت کا معاملہ تھا۔ یزید کا خیال تھا کہ جان کے ڈر سے بیعت پر جناب امام راضی ہو جائیں گے۔ لیکن یزید ضمیر کی لطافت اور احساسات کی پاکیزگی کھو چکا تھا۔ اُسے کیا خبر تھی کہ ایک سچے مسلمان کا سر کبھی باطل کے آگے نہیں جھکتا خواہ اُسکو اس سلسلہ میں کسی قدر قربانی کرنا پڑے۔ حضرت حسین نے بیعت سے انکار کر دیا۔ یزید پر خدا کی دہ اس مقدس ہستی کو بیعت پر مجبور کر رہا تھا جس کی خاک گزر کے دوزخ کو قدسی آنکھوں کا سرمہ بنانا باعث صد فخر خیال کرتے تھے۔ حضرت امام حسین کو فوجوں کی کثرت سے مرعوب بنانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن مرعوب تو وہ ہوتا جو زندگی کو زیادہ عزیز جانتا ہو۔ جو شخص خدا کی راہ میں موت کو اصل بقا اور عین حیات سمجھتا ہو اُس کے مقابلہ میں اگر آسمان کی تمام بجلیاں پیار کی چٹائیں اور دریا کی ہولناک موجیں بھی آجائیں تو اُس کا پائے استقامت ایک لمحہ کے لئے بھی متزلزل نہیں ہو سکتا۔ فرات کے قریب خاندان اہلبیت کے خیمے نصب کئے گئے تھے۔ اشقیاء کی فوجیں مجبور کیا کہ دریا سے ہٹ کر خیمے لگائے جائیں۔ صبر و رضا کا امتحان تھا۔ ذاتی تکلیف و راحت کا سوال نہ تھا۔ خیمے فرات کے کنارے سے ہٹائے گئے اور دریا پر فوجوں نے قبضہ کر لیا مقصد یہ تھا کہ خاندان اہلبیت کو پہلے تشنگی کی معیبت میں مبتلا کیا جائے فرات کا دریا موجیں مار رہا تھا۔ گھوڑا اور چھر سیراب ہو رہے تھے۔ لیکن ساتی کوثر کے محبوب نواسہ کے لئے فرات کا موج دریا خشک کر دیا گیا۔ بچھے پیاس سے بیتاب تھے۔ زبانیں شدت تشنگی سے اینٹھ گئی تھیں۔ حضرت عباس رضی اللہ عنہ نے دریا پر جا کر منگ بھر کر لانا چاہا۔ لیکن راستہ ہی میں اُن کو خاک و خون میں تڑپا دیا گیا۔ حضرت علی اصغر کو جناب امام نے فوج اشقیاء کے سامنے کا پتہ ہوئے ہاتھوں پر رکھ کر پیش کیا اور پیاس کا اظہار کیا۔ لیکن جواب میں ادھر سے ایک تیر آیا جو معصوم کی گردن میں چھد گیا۔ اور پیاسی زبان نکال کر باپ کے ہاتھوں پر بیٹے نے دم توڑ دیا شیبہ رسول جنت علی اکبر کے نازک جسم کو تیروں سے چھلنی کیا۔ غمزہ باپ، بیٹے کو گھوڑے پر نہ پا کر یہ ال کار زائیں

دیکھا کہ جوان بیٹا خاک و خون میں تڑپ رہا ہے آخر اسی حالت میں بیٹے نے باپ کے سامنے دو تین ہچکیاں میں اور دیکھتے ہی دیکھتے تیلیاں پھرا گئیں۔ غرض چن چن کر ظالموں نے باغ رست کے پھولوں کو پریشان کیا۔ اب صرف تنہا جناب حسین رہ گئے جو حرم سرا میں اگر غمزدہ بہن سے اجازت لیتے ہیں۔ حضرت شہر بان کو تشکیں دیتے ہیں۔ حضرت امام زین العابدین کی پیشانی مبارک کو آخری بار چومتے ہیں اور میدان جنگ تشریف لے جاتے ہیں۔ یہاں تو اشیقتا تلے جو بے نیٹھے تھے۔ دیکھتے ہی ہزاروں تیربر سائنے شروع کر دیے۔ جناب امام کا کلیجہ جھپنی ہو گیا۔ رضوں سے چور ہو کر زمین پر گر پڑے۔ مرد و دشم جو پہلے سے انعام کے لالچ میں موقع کا منتظر تھا جلدی سے حضرت امام کے قریب پہنچا۔ جناب حسین نے سجدہ شکر بجالانے کی اجازت چاہی۔ ابھی حضرت حسین سجدہ میں تھے کہ بے رحم شمر نے خنجر کے بے صبری سے چند رگڑوں میں سر مبارک کو جدا کر دیا۔ دیکھنا ہیجہ کہ یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ کیا اس لئے کہ اس مقدس واقعہ کی یادگار کو، تم و دشمنوں تک محدود کر دیں اور دو چار چنیوں کے بعد یہ سمجھ لیں کہ ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ مسلمانوں کے لئے کربلا کا واقعہ ایک درس عبرت و موعظت ہے۔ کہ باطل کے روبرو کبھی جھکنا نہیں چاہئے۔ خواہ اس سلسلہ میں بچوں کے گلوں پر پھریاں چل جائیں یا اپنا سینہ گولی کا نشانہ بن جائے۔

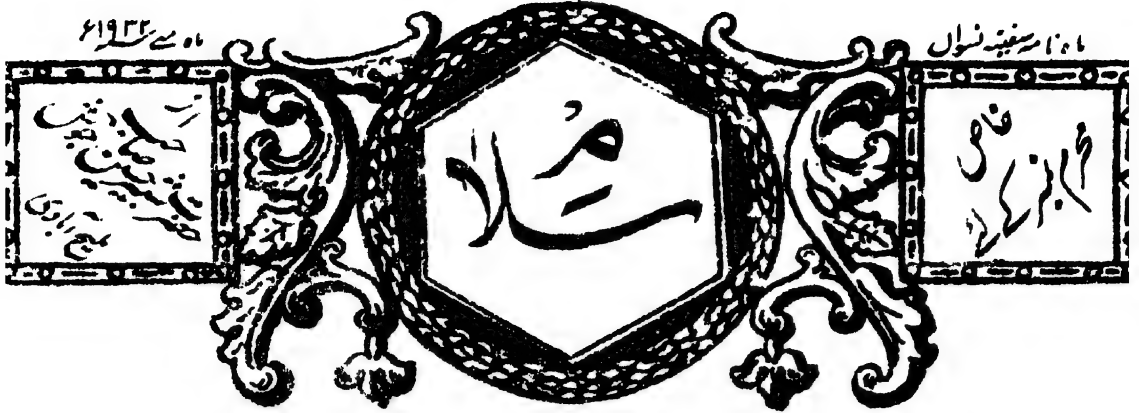
”دیکھنا یہ ہے کہ مسلمان مرد و عورتیں کس حد تک واقعہ کربلا کی علی یادگار قائم رکھیں گے؟“

ماہر

مرباعیات

ازینڈت راج ناراین ارمان دہلوی

لایا دنیا میں آب و دانہ اپنا	در اصل نہ یگھر نہ ٹھکانہ اپنا
اتہامان جانا ہے اپنے سکن کی طرف	ہے گلشن قدس آشیانہ اپنا
سد شکر کہ تسخیر ہوا دل اپنا	جلوہ نظر آیا ہے بشکل اپنا
اسماں ماقرب اٹھی ہم کو	اب قافلہ چنچا لب لباب اپنا



خون میں طبعِ رداں! کچھ تو روانی چاہئے ۞ گلِ فشانِ ماکجا! اب خوں نشانی چاہئے
 استعاروں میں بیاں کر لے کے دن بانی نہیں ۞ داستاں اصنافِ لفظوں میں سنائی چاہئے
 پڑ چکے ہیں سیکڑوں روحِ شہادت پر حجاب ۞ اب نقابِ اس راز کے رخ سے اٹھانی چاہئے
 فتحِ حق پر، اشکِ حسرت کی روانی، تاکجا؟ ۞ اٹھ! کہ اب باطل یہ خجہ کی روانی چاہئے
 شرمِ کرشمہ، اے گروہِ ذاکرانِ مردہ دل ۞ تیرے دل میں ذوقِ نقشِ نیلہ فانی چاہئے
 جکے سینوں میں ہو سوزِ تشنگانِ کربلا - ۞ اُن جواں مردوں کی تواروں میں پانی چاہئے
 قصرِ استبدادِ بامِ جور پر مشلِ حسین - ۞ خون سے اپنے تجھے بجلی گرائی چاہئے
 بستہ زنجیرِ محکومی! خبر بھی ہے تجھے؟ ۞ مہر و مہر پر تجھ کو غمِ حکمرانی چاہئے
 آہ اس محفل میں رقصِ مرغِ بسمل کا سا! ۞ جس گلہبہ تیغِ علی کی پرفشانی چاہئے
 مرقدِ شہزادہ اکبر سے آتی ہے صدا - ۞ حق پہ جوٹ جائے، ایسی نوجوانی چاہئے
 واہ کیا کہنا تر! اے وارثِ تیغِ علی! ۞ اہ اسی جرات سے حق کی پاسبانی چاہئے
 آفریں! اے ہمتِ مردانہ ابنِ رسول! ۞ صاحبِ غیرت کیوں ہی موت آئی چاہئے
 شاہِ فراتے ہیں، جا، لے جا، خدا کے نام پر ۞ موت جب کہتی ہے اکبر کی جولانی چاہئے
 سن کے جس کا نام بنیں جھوٹ جائیں موت کی ۞ دین کے سادوت کو وہ زندگانی چاہئے
 عمر فانی سے تو برگِ کاہ تک ہے بہرہ مند ۞ مرد کو ذوقِ حیاتِ حبا و دانی چاہئے
 کون بڑھتا ہے لہوِ غمخوارِ اسادینے کیلئے ۞ اے عزیزو! دین کی کھیتی کو بانی چاہئے
 جوش! ذکرِ جراتِ سولی پہ، روئیکے عوض ۞ رخ پہ شانِ شہر و نازِ کامرانی چاہئے



ہمیں چاہئے کہ آپ کے اوصاف مشہورہ میں سے اُس صفت کا ذکر کریں جو روز ازل سے
 آپ کی ذات قدسی صفات کے ساتھ وابستہ تھی اور جو اپنے تمام اطراف و اوصاف کے ساتھ آپ کی
 ذات مجمع الحنات پر تمام ہو گئی وہ صبر ہے۔ اس خصوصیت صبر و ضبط میں کسی اور ہستی کا امام حسین
 علیہ السلام کے ہم پلہ موجود ہونا کبھی تصور میں نہیں آسکتا۔ یہی وہ خصوصیت عظیم ہے جو امام مظلوم پر
 منتہی ہوئی۔ اگرچہ حضرت نوح علی نبینا وعلیہ السلام و حضرت ایوب علی نبینا وعلیہ السلام اپنے
 صبر میں یکساں تھے مگر امام حسین علیہ السلام کے صبر میں جو بات پائی گئی وہ کچھ اور ہے۔
 امام حسین علیہ السلام کے صبر کے مدارج میں پہلا درجہ تو اپنے گھر بار سے جدا ہونا اور اپنے جدِ عبد

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روضہ سے چھوٹنا اور اپنے نانا کی قبر کی زیارت سے محروم ہونا اپنی زندگی
مختصر نہ و بھائی کی قبر سے علیحدہ ہونا اور اہل وطن کی مفارقت کا گوارا کرنا ہے۔ دوسرا صبر سخت ہے۔
میں سفر کرنا خصوصاً عرب کی گرمی جو مشہور عالم ہے اور وہ بھی ایسے مقام کی طرف جو نہایت گرم اور
اُس کی ایذا کبھی انسانی دل نہیں اٹھا سکتا۔ اس پر بھی آپ نے محض خوشنودی خدا تعالیٰ کے واسطے
صبر کیا اور اس سختی کو جھیلا۔ قادسیہ کی منزل پر پہنچکر یہ معلوم ہوا کہ کو فیوں نے آپ کے پیارے
عزیز اور اچھی حضرت مسلم علیہ السلام کو بیوجہ سخت ایذاؤں کے ساتھ قتل کر دیا۔ ایسے جان نثار
اور وفادار بھائی کا ایسے شدائد کے ساتھ مارا جانا سنا کہ آپ کا اس صدمہ پر صابر رہنا صبر کے عجیب
غریب مرتبہ کو ظاہر کرتا ہے۔ کربلا میں پہنچ جانے کے بعد تہر پر سے آپ کے نیوں کا اٹھوایا جانا
بالکل بے آب اور خشک مقام پر جبراً جیوں کا نصبہ کرنا۔ ساتویں محرم سے پانی کا بند ہونا اور
یزید فاسق کی بیعت کا پیام برابر آنا اور حضرت کا اُس کی بیعت پر راضی نہ ہونا اور اس بات کو
گوارا کر لینا کہ اگرچہ پیاس سے دم بھی نکلیجائے مگر دامن شریعت رسولؐ نہ چھوٹے کیا کچھ معمولی
بات ہے۔ نویں تاریخ مخالف کی چھ لاکھ فوج کا میدان جنگ میں جمع ہونا اور اس بات پر زور
دینا کہ یا تو آپ یزید کی بیعت کریں یا لانے پر تیار رہیں۔ یہاں ان کے مقابلہ میں کل چند
آدمیوں کا ساتھ حضرت کا بالیقین یہ جانکر بھی کہ اتنی بڑی فوج کا مقابلہ یہ تھوڑے سے آدمی
نہیں کر سکتے سب کو اس بات کی اجازت دینا کہ جس کا بھی چاہے وہ میرا ساتھ چھوڑ کر چلا جا دے
اور کچھ پرواہ نہ کرے کیونکہ کل فتح ہماری نہیں ہے۔ اور شمع گل کر دینا کہ کسی کو چلے جانے
میں حجاب نہ ہو یہ ایک ایسا عجیب و حیرت خیز معاملہ واقعات کر بلا کے متعلق لگتا ہے جس نے ایسے
وقت میں اپنے رفیقوں سے کہا ہو کہ تم لوگ میرا ساتھ چھوڑ دو اور مجھے تنہا رہنے دو بلکہ دینا کا عام
قاعدہ ہے کہ ایسے موقعوں پر یہ فکر ہو جاتی ہے کہ جہاں تک ہو سکے اپنی جماعت بڑھانی جائے۔ اور
موجودہ اشخاص کا دل بڑھا کر دشمن کے مقابلہ پر آمادہ کیا جائے یہاں بالکل اُس کے برعکس ہے کیا
یہ مصیبت پر صبر نہیں ہے اور کیا منشاء الہی پر راضی رہنا اس کا نام نہیں ہے؟ کیا خدا پر توکل کرنا
اس کو نہیں کہتے؟

دسویں محرم ۱۱ ہجری روز عاشورہ اپنی تھوڑی سی جماعت جس کی تعداد پندرہ سے زیادہ نہ تھی

جس میں متحدہ پیچھے کم سن ناتجربہ کار بھوکے پیاسے آنکھوں میں پیاس سے حلقے پڑے ہوئے زبانیں سوکھی ہوئیں انھیں کو ہمراہ لیکر میدان جنگ میں ایک عظیم الشان لشکر کے مقابلے پر کھڑا ہونا اور یزیدی فوج کا چند حملوں میں ایک ایک کر کے اصحاب کو قتل کر دینا اور سوائے عزیز واقارب کے ٹھوڑی ہی دیر میں کسی کا نہ بچنا اصحاب و عزیزوں کے قتل کے بعد ان چھوٹے چھوٹے بچوں کا سر فروشی کے لئے رخصت طلب کرنا جس کو کس پیار سے گو دیں یا لاکھا۔ بھران کا لڑکہ درجہ شہادت پر فائز ہونا اور آپ کا دیکھتے رہنا کیا کچھ ٹھوڑا صبر ہے؟ جو ان بھتیجے قاسم ابن الحسن علیہ السلام نے (نجیس امام حسن علیہ السلام نے اپنی رحلت کے وقت آپ کے سپرد کیا تھا) میدان جنگ کی اجازت چاہی اور لڑکر درجہ شہادت پر فائز ہو گئے۔ لاش گھوڑوں کی سموں سے پامال ہو گئی۔ حضرت نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور شجاعت کا کوئی لفظ زبان پر نہ لایا۔ کیا ادنیٰ سی بات سمجھی جاسکتی ہے؟ جو ان بھائی عباس علیہ السلام کو انداز فوج نبی ہاشم بے مثل بہادر زینت پہلوت قوت بازو بلکہ قوت جان و دل جس کی زندگی پر حضرت کی زندگی کا مدار تھا جس کو بچنے سے پالا کبھی آنکھوں سے اوجھل نہ کیا۔ اس کو میدان جنگ میں شرکت کی اجازت دینا اُس کا نہر باز و کٹھانا اور فوج کی نڈاری کا اس کے بعد خاتمہ ہو جانا اور پھر موقع قتل پر جا کر اس کو مچھلی کی طرح ترٹنا ہو امانا اسکا سراپنے راؤں پر رکھ کر پیار کے کلمات کہنا اور اُسی وقت اُس کی روح کا پرواز کر جانا کتنی صدمہ انگیز ہے کیا کسی بہادر کا دل اس مصیبت پر تاب لانے کی قوت رکھ سکتا ہے کیا کوئی ایسا نبی نوع انسان ہے جو اس کی نفیر پیش کر سکتا ہے؟ حاشہ و کلام بس بہادر بھائی کی شہادت کے بعد آپ کا نور نظر تحت جگر حیدر، نو جوان فرزند جناب علی اکبر علیہ السلام جو صورت سیرت رفتار و گفتار میں جناب رسول خدا ﷺ اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بہت ہی مشابہ تھا شہید راہ خدا ہو گیا۔ اللہ اکبر! کتنی مصیبت عظیم! اسپر تحمل کرنا کیا کسی کا جگر ہے جو سہہ سکے۔ العیاذ باللہ!

ایک طرف حضرت عباس علیہ السلام شانے کٹائے ہوئے آرام کر رہے ہیں۔ دوسری طرف حضرت علی اکبر علیہ السلام قیامت کی نیند سو رہے ہیں۔ کہیں حضرت قاسم علیہ السلام ہیں کہیں عون و محمد علیہما السلام ہیں ایک طرف بہادرانِ عرب آپ کے اصحاب بھی جام شہادت سے سیراب ہو کر حشر تک سولے کا قہد کئے بغافل پڑے ہیں کسی کے بدن پر سر نہیں ہے کسی کے ہاتھ قلم ہو گئی

ہیں کسی کا سینہ برچی سے گھائل ہے کسی پر سینکڑوں تلوار اور نیزوں کے زخم ہیں۔ تمام عزیز واقارب عون و انصار کے دو پہر تک شہید ہو جائینگے۔ بعدِ خیمہ اظہر سے رونے لگی آواز آئی اور آپ دریافت حال کے لئے درخیمہ تک تشریف لے گئے معلوم ہوا کہ نچے بچے حضرت علی اصغر علیہ السلام کا پیاس سے حال بُرا ہے آپ اُسی بچہ کو اپنے ہاتھوں پر فوجِ اشقیاء کے سامنے لے گئے اور فرمایا کہ اگر تم کو خیال ہو کہ میں اس بچے کے بہانے سے پانی پی لوں گا تو۔ لو۔ میں اسے زمین پر لٹا دیتا ہوں تمہیں اکرا سے پانی پلا جاؤ۔ کیونکہ یہ بچہ بالکل معصوم ہے اور قابلِ رحم ہے اس کے جواب میں دشمنوں نے کہا ٹھہرو جٹیں ہم ابھی اسے سیراب کئے دیتے ہیں۔ اور حرم کا ایک تیر مارنا جو اس بچے کے محلے سے پار ہو کر آپ کے بازو کو توڑ گیا اور بچہ منہ کھول کر اور سسک کر رو گیا اور آپ دیکھا کئے اس مصیبت کو کس باپ کا دل اٹھا سکتا ہے کیا اس کی آنکھوں میں عالمِ اندھیرہ ہو جائے گا۔ کیا اس کے حواس باقی رہ سکتے ہیں۔ کیا سر بھوڑ کر نہ مر جائیگا۔ مگر واہ رے نعل واہ رے ثابتِ قدنی! جناب علی اصغر علیہ السلام آپ کے ہاتھوں پر شہید ہو گئے اور آپ شکر یہ کے کلمات کہے فرمایا کہ اللہ میں اپنے بار سے بکدو ہو گیا۔ یہ قربانی بھی قبول ہو گئی۔ مجھے خوف تھا کہ مبادا بطرح حضرت اسماعیل علی نبینا کی قربانی کا ذوق پورا نہ ہوا کہیں یہاں بھی ایسا نہ ہو اور مجھ کو افسوس کرنا پڑے تیرا شکر ہے کہ تو نے اس ناچیز پر یہ کو بھی قبول کر لیا۔ جھلا بتلائے کسی باپ کا ایسا بھی دل ہے کہ بیٹا مارا جاوے اور آپ سجدہ شکر بجالائیں۔ بیشک کر بلا کا جاگنڈاز واقعہ ایک راز ہے۔ ایسا راز جسے قیامت تک کوئی فاش نہیں کر سکتا۔ مبرو شکر کی ایک مثال دیکھئے۔ آپ گھوڑے سے زمین پر تشریف لائے۔ اور شمر لعین آپ کے سینہ مبارک پر سوار ہوا تو حضرت کے لب ہائے مبارک کو حرکت میں دیکھ کر سمجھا کہ آپ اس شقی کو بد دعا دیتے ہیں۔ ملعون نے کان لگا کر سنا تو آپ فرما رہے تھے، اے میرے رب اے میرے خالق تو فرما چکا ہے۔ ”اوفو بھدی اوف بھد کھ“ میں تو اپنا وعدہ پورا کر چکا مگر اب تیرے وعدہ پورا کرنے کا وقت ہے۔ اے میرے خالق میری شہادت پر میرے مانا کی امت کو بخش دے۔“ بخدا سچ بتلائے کیا اب بھی کوئی جد باقی رہ گئی۔ حقیقت میں مبرو ضبط کی جس منزل تک حضرت امام حسینؑ پہنچے تھے، وہاں تک خنزِ فوج و ذکر آیا۔ افتخارِ ایوبؑ دیکھی بھی نہ پہنچ سکے۔ کیا امتحان کا کوئی پہلو اٹھا رکھا ہے۔ جس میں امام مظلوم نہ کا یہاب ہو سکے ہوں۔ خاصانِ خدا میرا

کہیں ایسی مثال نہیں ملتی اور جناب آدم علیہ السلام سے لیکر حضرت خاتم النبیین علیہ السلام والہ وسلم تک تمام بزرگوں کے حالات اور واقعات پڑھئے تو کہیں یہ خصوصیت نظر نہیں آئے گی۔ تمام دنیاوی محاسب و شدائد کا خاتمہ امام مظلوم پر ہو گیا۔

تم پر نہ ہونے تھے یہ جفا و ستم حسینؑ ۛ اے کاش! پھینکے جاتے جہنم میں ہم حسینؑ
ہم رہتے کاش حشر میں بے دستگیر ہی۔ ۛ ہو تے نہ ہاتھ لکھش کے تیرے قلم حسینؑ
ہو جاتے خاندان مجتوبوں کے سب تباہ ۛ رہتے وطن میں چین سے تیرے حرم حسینؑ
اقرار پر کنا دیا سر تو نے یا امام ۛ بخشش کو بس تھا بیچ میں تیرا قدم حسینؑ

حضرت علیؑ کے زرینِ قوال از جناب مرزا محمد باقر خان صاحب

عاموشی بہت سارے سوالات کا ایک جواب ہے۔

تفہیر کی خوبی اسکا اختصار اور معقولیت ہے۔

بیان کی بہتری اس کے عمل سے ظاہر ہوتی ہے۔

عاموشی انسان کی محافظ اور اس کے عیوب کی پردہ دار ہے۔

زیادہ بات حیات انسان کے وقار کو گھٹاتی ہے، اور غوغام کی نظروں میں ذلیل و خوار رہتا ہے۔

گفتگو ایک ایسی دوا کی مانند ہے جو اگر کم مقدار میں دی جائے تو مریض کو شفا حاصل ہو۔ اور زیادہ مقدار اس کی ہلاکت کا باعث بنے۔

جتنی مختصر گفتگو ہوگی اتنی ہی کم نکتہ چینی ہوگی۔

کہنے والے پر نظر نہ کرو بلکہ چودہ کہتا ہے اس پر نظر رکھو۔

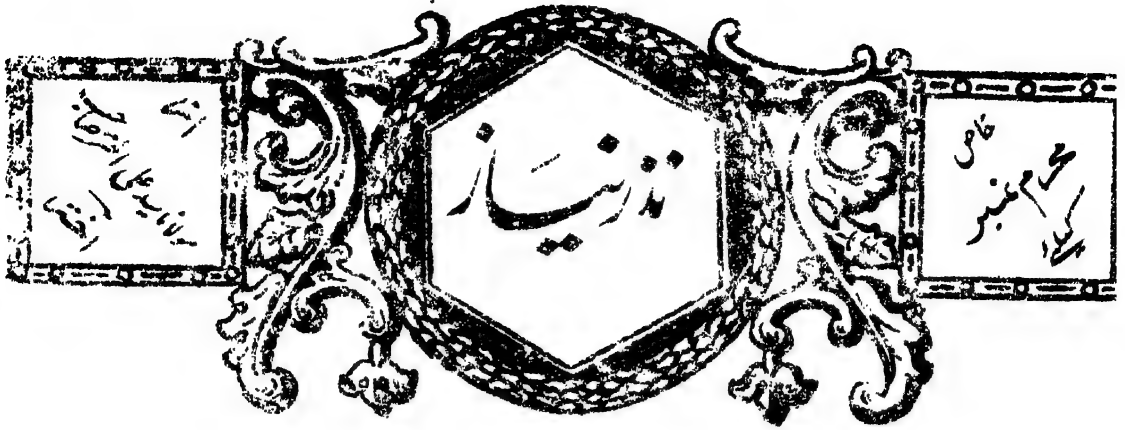
زندگی فانی ہے اور اس فنا میں حیات ابدی مضمر ہے۔

خوابشات میں اضافہ کرنا گویا اپنی زندگی کو برباد کرنا ہے۔

موت سے پہلے، موت کے خیال کو دل میں جگہ دو۔

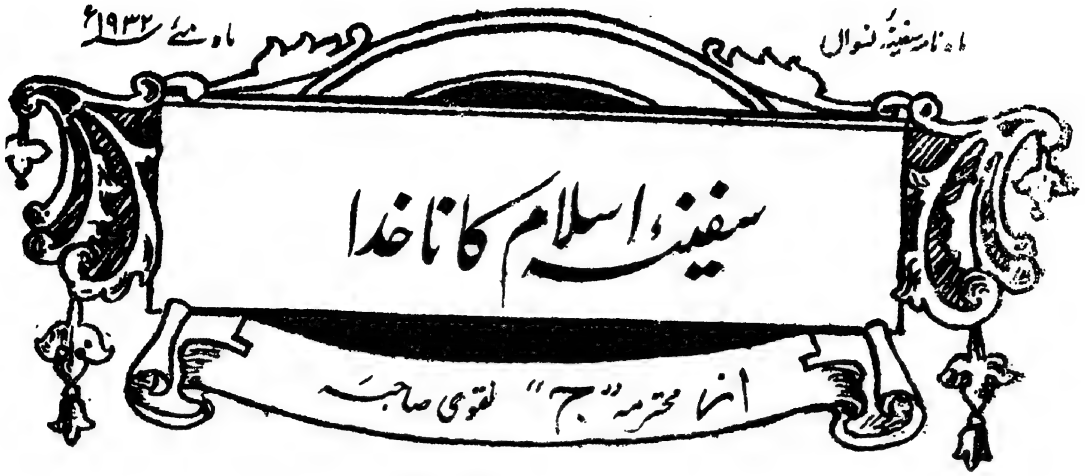
موت انسان کو عالم فانی سے جدا کرتی اور عالم بقا سے ملاتی ہے۔

موت کی یاد ہمیشہ تازہ رکھنا دنیاوی کلفتوں سے نجات حاصل کرنا ہے۔ (ترجمہ)



چلا ہوں سو مہینہ اختر دل کسے کی نذر لیکر
 امید میری امید کیا ہے، آل ہے اُن کی بشمول کا
 ہتی ہے دامن نظریشیاں، گناہ کی پیہر گی جہیں پر
 زمانہ ہشتاس نے وہ ستم کئے پس دل حزیں پر
 حضور ہر چند یہ نتیجے ہیں اپنی غفلت شعاریوں کے
 مگر وہ احساس کا ٹکرائی ہے جس کی بنیاد یقین
 جو اعتماد کر کے گہرے نقوش سینوں سے محو کر کے
 اسی نے دی شان بے نیازی اسے بخشا سکون کمال
 حضور کے انفات پر اب ان غلاموں کی شرم نہا
 بہار آئی بھی، اور لگی بھی جلی بھی شمع طرب بجھی بھی
 وہی میں نیت کے ساز و سامان وہی مشدود وہی غمیاں
 اگرچہ ذرات بخدیں نہاں وہی بیخ و تاب اتناک
 کبھی جو پال خار و خشک کو عینیں کر کے چھڑتی تھی
 سحر موی آفتاب چکا، حیات بیدار مسکرائی
 حین کا واسطہ اب طے کہ ملتیں بڑھتی جا رہی ہیں

یہ کیوں کہ میں کو میری زیاد آشنائے اثر نہیں ہے
 اگرچہ ہوں نہ حال لیکن یہ بار غم روح نہیں ہے
 یہ سب ہی، قلب اُن کے لطف عیم کے نتیجہ نہیں ہے
 کہ از پئے نذر بھی تو باقی سوائے خون جگر نہیں ہے
 کہ دور گیتی کے اقتضائی پر ابھی جاری نظر نہیں ہے
 کہ بہر خدام بارگاہی جہاں میں خوف و خطر نہیں ہے
 زمانہ اتنی گراں نشینی سے آج تک بہرہ و نہیں ہے
 ہیتی دنیا کی ہم غلامی، کچھ ایسی پیچیدہ تر نہیں ہے
 جنہیں زمانہ تو اور ہے یہاں خود اپنی خبر نہیں ہے
 قفس میں ہے دروند بیل اے کچھ اسکی خبر نہیں ہے
 مگر نظر و ہونڈی ہے جبکہ وہ آب تاب گہر نہیں ہے
 مگر خوشی تباری ہے کہ قیل آفتادہ نہیں ہے
 وہی سب غم و خوشی اب بھی ہے گو مگر اس قدر نہیں ہے
 وہ ہم کہ اس نوم شب بدستی میں اتنا ہم بھر نہیں ہے
 غلامی میں ڈوبنے کے خطر کی بات نہیں ہے



”حسینؑ“

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا ہو؟ کر میرے نطق نے بوسے میری زبان کھلے!!

رسول اللہؐ کے اس برگزیدہ نواسہ کا نام سنتے ہی انسانی دل و دماغ پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ جس کا اظہار الفاظ میں بشکل ممکن ہے۔ اور جس کی تعریف کے لئے نہ زبان میں یا راہ ہے نہ قلم میں طاقت۔ وہ ہستی، جس کی ذات پر خود رسول اللہؐ کو ناز تھا اور آپؐ کی شان میں فرماتے تھے ”حسین متی و امان حسین“ جب تک کہ دور شمس و قمر کا سلسلہ ہے۔ دینا کا ذرہ ذرہ عالم وجود میں باقی ہے۔ پیاروں کی گردش، دینا کا نشیب و فراز، موسم کا تغیر و تبدل واقعات و حادثات کا مژدہ در صفحہ ہستی سے ناپید نہیں ہوا، شہادت امام حسینؑ کی دلگداز داستان دلوں سے عوہ نہیں ہو سکتی! جس کے دل میں رسول اللہؐ کی محبت ہے اس کا دل حسینؑ کی محبت سے خالی نہیں رہ سکتا! جس نے آغوش نبیؐ میں پرورش پائی۔ جس کی محبوب ترین نشوونما و شہسوار رسولؐ رہ چکی ہو۔ جس نے آیات ربانیؐ کی فضا میں سانس لی قرآن مطلق کے سایہ عاطفت میں جس نے نہالِ نشوونما پائی۔ جس کے جہد و کوشش کو ایک بار دیکھ لینے سے رسول اللہؐ کی ساری کلفتیں دور ہو جاتی تھیں۔ اسلام کے عمارت کی بنیاد جس کے خون سے مستحکم ہوئی۔ رسول اللہؐ کے لگا بے ہوئے باغ کو

جس پر خزاں آچکی ہوتی، اگر حسینؑ اس کی باغبانی کا بیڑا نہ اٹھاتے۔ اسکو اپنے خون جگمگے پہنچتے۔ اس کی نگہداشت کے لئے اپنی اور اپنے سارے خاندان کی جان نہ دیتے۔ اسلام حسینؑ کی برگزیدہ ہستی کا مہون منت ہے۔ جو لوگ اسلام کا سجادہ اپنے سینوں میں رکھتے ہیں۔ وہ بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ اسلام کا بانی حقیقت میں کون تھا۔ یہ کشتی ڈوب جاتی، ایک تنگہ کا بھی اسکو سہارا نہ ملتا۔ یہ گلستاں اجڑ کر کھنڈر ہو جاتا۔ اگر حسینؑ یزید کے ہاتھ پر بیعت کر لیتے۔ جس کی پیش پرستی کا ڈنکا بجا ہوا تھا۔ جو دولت کے نشہ میں چور تھا۔ جو خدا اور بندگان خدا کے حق کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ جس کی نظروں میں بیت المال اپنی خود میراث تھی۔ اور جبکہ تصرف یہ اپنا فرض سمجھتا تھا۔ احکام خدا کی جس کے نظروں میں کچھ وقعت نہ تھی۔ اگر امام حسینؑ اس کے ہاتھ پر بیعت قبول کر لیتے۔ اس کو خلیفہ مان لیتے تو آج اسلام نیست و نابود ہو جاتا۔ آپ نے دین اسلام کی خاطر دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔ جسکی نظیر ملنی دشوار ہے۔ دنیا اب اگر ہزار بار گھڑ کر نی تو بھی ایسی شامل پیش نہیں کر سکتی۔ محرم ان کے لئے جو اس کے راز ہائے سربستہ کو بے نقاب کرتے ہیں اور اس کے باطنی پہلو پر غور و خوض کرتے ہیں اپنے اندر ایک قیامت خیز ہنگامہ پرورد خدا بہ رکھتا ہے اور ان کے لئے بھی وہ کچھ کم ہیجان انگیز نہیں جو اس کی ابجد سے ناواقف ہیں! اس کے احساس کے لئے ایک رونے والی آنکھ اور ایک دکھے ہوئے دل کی ضرورت ہے۔ اس زبردست ایثار، اس بے مثل قربانی کا سبب کیا تھا؟ ایک سوال ہے جس میں ایک دنیا کا مول پوشیدہ ہے۔ آپ نے اپنی جان ایثار نفس، اتفاق و محبت، صدق و صفا کی راہ میں قربان کر دی۔ اس مقام کون وہ فساد کو ٹھکرا کر راہ خدا میں قربان ہو گئے۔ دنیا کی محبت اور دولت کی کشش ان لوگوں کی بھی جو رسول اللہ کے کلمہ گو تھے۔ حسینؑ سے برگشتہ کر دی۔ وہی لوگ جو رسول اللہ کا دم بھرتے تھے رسول اللہ کے پیارے نواسے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ اور کس غربت و کس مہربانی کے عالم میں آپ کی جان لینے کے ور پئے ہو کر آپ کے قتل کی سازشیں کرنے لگے۔ اس داستان خونین سے تاریخ کا ایک ایک صفحہ رنگین ہے۔

دو عالم نقد جاں در دست دارند
ببازارے کے سوداے تو باشد

آج اس واقعہ کو ہو کر تیرہ سو برس ہو چکے لیکن اب تک بھی اس جانناہ واقعہ کا اثر برعسکوں میں باقی ہے۔ نہ صرف کربلا کی زمین کا ذرہ ذرہ اس غم سے آشنا ہے بلکہ عورتوں کا بیٹھ حصہ بھی جہاں چو طرف سناٹا ہے۔ حسینؑ کے پیارے نام سے گونج رہا ہے۔ اس سے گزر کر ہر وہ رقیۃ زمین جہاں پر مسلمان آباد ہیں۔ حسینؑ کی ہستی سے اس طرح واقف و آشنا ہیں جس طرح رسول اللہؐ کی رسالت سے !!

اگر حسینؑ کا وجود نہ ہوتا۔ اس مقدس ہستی کے پر تو سے دنیا کے ظلمت کدہ میں اگر کسی وقت نور نہ پڑتا تو آج اسلام کو کون پوچھتا؟ دین اسلام کا وہ چراغ جو ٹٹمار ڈھٹکا کبھی کا بجھ جاتا، آج اُس کی لگن میں خاک کی چٹکھاریاں بھی نہ ہوتیں۔ رسول اللہؐ کا اسلام اہل میں حسینؑ کا اسلام ہے۔ خواجہ حسین الدین چشتی علیہ الرحمہ نے کیا خوب فرمایا ہے۔

شاہ است حسین و شاہ شہادت حسین۔ دین است حسین دین پناہ ست حسین
سرداؤند اودست دروست یزید۔ چٹاکہ بسائے لالہ است حسین۔

دشت کربلا کا وہ دل ہلا دینے والا منظر۔ وہ تین دن میں سارے خاندان کی تباہی، وہ خاندان نبوت پر نزول مصائب عترت رسولؐ کی بے چادری و یحیرتی، کیا دنیا اس الم انگیز داستان کو بھول سکتی ہے، یہ ایک حقیقت ہے حقیقت، جس پر آسمان اگر قیامت تک روتا رہے تو بھی اس کا عوض ناممکن۔ ہاں جب تک آفتاب میں حرارت، قوس و قزح میں رنگینی، ستاروں میں جھلک شفق میں سرخی، آفتاب عالم تاب میں شمعیں، چاند میں منکلی درخششی، ابر میں سایہ، بجلی میں برقاری اور چمک، پھول میں شادابی، اور مہک، چڑیوں میں چہچہے، کلی میں محوشی، درخت میں وقار، پہاڑوں میں نمکنت، آبشار میں روانی، موجوں میں بے چینی و ٹوٹاپ، راتوں میں تاریکی یہ سب جب تک باقی ہیں اس وقت تک حسینؑ کی محبت ان دلوں کو فروغ نہیں ہو سکتی جو اس کی ہستی کی حقیقت کو سمجھ سکتے ہیں۔ آپؑ کے ایشیا کا خیال دلوں کو حوضِ حوس سے بری۔ خود غرضی سے مستثنیٰ کر دیتا ہے صراطِ مستقیم پر لا کر کھڑا کر دیتا، دنیا کی محبت سے نفرت دلاتا ہے ایک شعلہ کی طرح زندگی کے چراغ کو بھڑکا کر حوادثِ دنیا کے آگے چلے جانا اور خدا کے حکم سے اس کی نذرِ حوشت کر دینا یہ سب ہمیشہ کے لئے یاد رکھ کر فنا فی اللہ ہو جانا۔ یہ تھا حسینؑ کی زندگی کا مقصد۔ ترا چنال کہ توفی ہر نظر بجا بینہ۔ بقدرینیش خود ہر کسے کند اور اک!

آج اس واقعہ کو ہو کر تیرہ سو برس ہو چکے لیکن اب تک بھی اس جانناہ واقعہ کا اثر ربع مسکون میں باقی ہے۔ نہ صرف کربلا کی زمین کا ذرہ ذرہ اس علم سے آشنا ہے بلکہ عھرائے عرب کا بیٹ حصہ بھی جہاں چو طرف سنا سنا ہے۔ حسینؑ کے پیار سے نام کے گونج رہا ہے۔ اس سے گذر کر ہر وہ زمین جہاں پر مسلمان آباد ہیں۔ حسینؑ کی ہستی سے اس طرح واقف و آشنا ہیں جس طرح رسول اللہؐ کی رسالت سے !!

الرحیقین کا وجود نہ ہوتا۔ اس مقدس ہستی کے پر تو سے دینا کے ظلمت کدہ میں اگر کسی وقت نور نہ پڑتا تو آج اسلام کو کون پوچھتا؟ دین اسلام کا وہ چراغ جو ٹٹھارہ تھا کبھی کا بجھ جاتا، آج اُس کی گھن میں خاک کی جھنگلیاں بھی نہیں۔ رسول اللہؐ کا اسلام اصل میں نبیؐ کا اسلام ہے۔ خواجہ حسین الدین چشتی علیہ الرحمہ نے کیا خوب فرمایا ہے۔

شاہ است حسین و شاہ شہادت حسین۔ دین است حسین دین پناہ ست حسین
سرداؤند او دوست در دست یزید۔ ہٹا کر بسائے لالا است حسین۔

دشت کربلا کا وہ دل ہلا دینے والا منظر۔ وہ تین دن میں سارے خاندان کی تباہی، وہ خاندان نبوت پر نزول مصائب عترت رسولؐ کی بے چادری، وہ یحییٰؑ، کیا دینا اس الم انگیز داستان کو بھول سکتی ہے؟ یہ ایک حقیقت ہے، حقیقت، جس پر آسمان اگر قیامت تک روتا رہے تو بھی اس کا عوض ناممکن۔ ہاں جب تک آفتاب میں حرارت، آتش میں دھند، درختوں میں رنگینی، ستاروں میں جھلک شفق میں سرخی، آفتاب عالم کتاب میں شمعیں، جام میں شکر، درختوں میں سایہ، بجلی میں برقاری اور چمک، پھولوں میں شادابی، اور مہک، چڑیوں میں چہچہے، کلی میں ٹھوٹی، درخت میں وقار، پہاڑوں میں ٹنڈت، آبشار میں روانی، مروجوں میں بے چینی و تڑپ، راتوں میں تاریکی یہ سب جب تک باقی ہیں سورت تک حسینؑ کی محبت ان دونوں فراموش نہیں ہو سکتی جو اس کی ہستی کی حقیقت کو سمجھ سکتے ہیں۔ آپؑ کے ایثار کا خیال، دلوں کو حرمِ حس سے بری۔ خود غرضی سے مستثنیٰ کر دیتا ہے صراطِ مستقیم پر لا کر کھڑا کر دیتا، دنیا کی محبت سے نفرت دلاتا ہے ایک شکلہ کی طرح زندگی کے چراغ کو بھڑکا کر حوادثِ دنیا کے آگے چلے جانا اور خدا کے حکم سے اس کو نذرِ حوادث کر دینا، یہ سبق ہمیشہ کے لئے یاد رکھ کر فنا فی اللہ ہو جانا۔ یہ تھا حسینؑ کی زندگی کا مقصد۔ ترا چہاں کہ کوئی ہر نظر کو بینہ۔ بقدر بینش خود ہر کسے کند اور اک!

Sajjad-i-Viswan

Moharram Number.

May 1932



نواب سوسالو جنگ بہادر رئیس اعظم

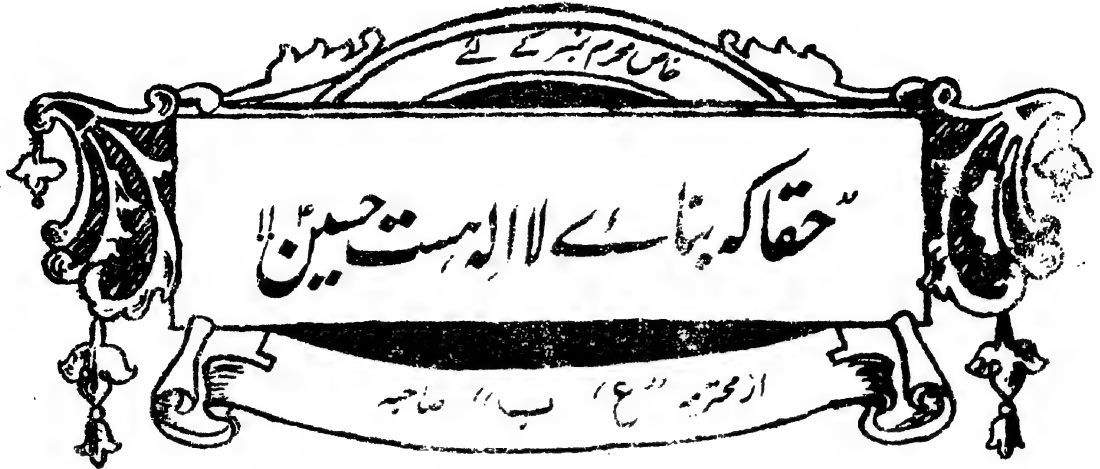
مقام عالیہ
وزارت اعلیٰ
حکومت ہند



اے شہید کر بلا اے راحت جان نبیؐ † نور چشمِ فاطمہؑ اے جو ہر تیغِ علیؑ
 اے سراپا جوشِ حق اے پیکرِ غمِ دہشتات † اے اساسِ زندگی اے مرکزِ نظمِ حیات
 تیرے پائے استقامت میں ذرا جنبش نہ تھی † لاشِ تڑپا کی اگرچہ اکبٹرِ مظلوم کی
 تو نے کب باطل کے آگے سر کیا تھا اپنا دم † اصغرِ گلو کے ننھے سے جنازے کی قسم
 خشک ہونٹوں نے ترے دریا بہاؤ صبر کے † حق پرستی نے تری دیراں کئے خلعتِ کدے
 کر بلا کی ریت فردوسِ حقیقت بسنگی † آبشارِ زیت تیرے خوں کی اک لکڑی
 تیری خود داری نے کھولا دہر میں رازِ جہاں † ریت کا تودہ تری نظروں میں غمی موجِ فرات
 موت کی دہکی ڈر اسکتی ہے مسلم کو کہیں † تو نے بتلایا کہ حق باطل سے دب سکتا نہیں
 ایک اک ذرہ پہ تو نے کھینچی تصویرِ عشق † کر بلا کی خاکِ گویاں کی تفسیرِ عشق
 تیرے افسانہ میں مغمرِ عظمت ہستی کا راز † اک زمانہ ہے کہ تیری ذات پر کرتا ہے از
 خلق ملکِ جفا اے کامگارِ دارِ جہنم † تو نے سطحِ زندگی کو کر دیا کتنا بلند !!
 بارک اللہ! دولتِ دنیا کو تو سمجھا حقیر † سچ تو یہ ہے تیرا منت کش ہے انساںِ ضمیر

تیرا افسانہ سکونِ قلب پریشاں کیلئے

تیری قربانی سبق ہے اہل ایمان کیلئے



جناب رسالت مآب کو وفات پانے ابھی نصف صدی کا زمانہ بھی نہیں گزرا کہ سراپہ داری کا دور شروع ہوا۔ حاکم وقت یزید قرار پاتا ہے جس کے دولت و ثروت کی کوئی انتہا نہیں۔ حلال حرام ہو چکا ہے اور حرام حلال۔ شراب خواری عیش و عشرت کا بازار گرم ہے۔ ہر فرد اس فکر میں ہے کہ کسی صورت مقرب حاکم وقت ہو جائے اور دولت ہاتھ آئے۔ نوبت یہ بھیجی ہے کہ بے گناہوں کے سر بوض زر کثیر دربار یزید میں طلب ہو گئے ہیں۔ چنانچہ ابن سعد کو دربار یزید حکم ملا ہے کہ فرزند رسول علیہ السلام کا سر پیش کرے اس خدمت کے عوض میں ملک رے جاگیر دی جائے گی۔ ابن سعد بھولوں نہیں سماتا ہے اور اس خدمت کو نہایت خندہ پیشانی سے قبول کرتا ہے۔

اللہ وہ حسین جس کو پیغمبر اسلام نے اپنی زبان چٹا چاکر بالا۔ اور اپنے نواسے حسین کی خوشنودی کے لئے خود اونٹ بنے اور اپنی زلف عبیرین کو مبارک بنا کر حسین کے بہلانے کے لئے ہاتھ میں دی اسی پر منحصر نہیں حسین کے چھلنے پر کہ دوسرے عرب کے اونٹ بولتے ہیں ہمارا اونٹ بولتا نہیں خود پیغمبر اسلام اونٹ کی آواز کی نقل فرمائے لیکن حسین کی دشمنی آذر دگی منظور نہیں۔ حسین کی آنکھ سے ایک آنسو وہ بھی لو کہین کے زمانہ میں مٹتا ہے تو پیغمبر اسلام کے سینکڑوں آنسو بہتے ہیں۔ یہ کوئی ہمارا پیغمبر کا ذاتی فعل نہیں پایا جاتا۔ کیونکہ ہمارے پیغمبر کے متعلق تو خداوند عالم کا ارشاد ہو چکا ہے کہ ہمارا پیغمبر کوئی بات نہیں کرتا نہ کوئی فعل ہمارے پیغمبر سے وقوع میں آتا ہے۔ تاہم فتنہ ہمارا حکم سنہوتا۔

پس ہم جانتے ہیں کہ یہ سب کچھ حسینؑ کی ناز برداری منجانب اللہ بحکم خدا ہمارے پیغمبر فرما رہے ہیں اور اپنی امت کو بایں ارشاد اپنے نواسے اپنے فرزند حسین علیہ السلام کے فضائل سمجھانے میں کہ حسینؑ مجھ سے ہے اور میں حسینؑ سے میرا گوشت اور خون حسینؑ کا گوشت اور خون ہے اور حسینؑ کا گوشت اور خون میرا گوشت و خون ہے۔ جس نے حسینؑ کو تکلیف دی اُس نے مجھ کو تکلیف دی۔ جس نے مجھے تکلیف دی اُس نے خدا کو تکلیف دی جس نے خدا کو تکلیف دی وہ کافر ہوا۔ یہ فرمان پیغمبری صریح حسین علیہ السلام کے زمانہ لڑکپن کے لئے نہ تھا کیونکہ نابالغ بچے کی دلداری تو ہر قوم کا فرد بالحاظ مذہب و ملت کرتا ہے۔ معلوم ہوا کہ ہمارے پیغمبر نے اپنے فرزند اپنے نواسے حسینؑ کی تکلیف سے بالحاظ سن و سال ارشاد فرمایا ہے۔ باوجود پیغمبر اسلام کے اس تاکید ہی فرمان اور ارشادات کے امت اسی حسینؑ کا سر بوض جاگیر ملک سے قلم کرنے لگا رہا ہو جاتی ہے نہیں معلوم ایک حسینؑ میں ایسی کونسی قوتیں پنہاں ہوتی ہیں کہ صرف ابن سعد اور اُس کی دس ہزار فوج ایک حسینؑ کا سر تن سے جدا کرنے کیلئے کافی نہیں خیال کی جاتی بلکہ ایسے متعدد فوجی حکام و فوجی کثیر فوج کے زرو جو اہر حاصل کرنے میں لگ کر ہلاک ہوئے اور (۷۲) رفقاء حسینؑ کے مقابلہ میں آہٹتے ہیں۔

بیشک یہ حسین علیہ السلام کا ہی حوصلہ تھا امام علیہ السلام کی ہی ہمت تھی کہ زرہ نہ جواہر ہیں نہ فوج ہے نہ کوئی امید فوج کے فراہم ہونے کی نہ حکومت کا زرہ برابر خوف ہوتا ہے نہ شیطانی فوج کا۔ اگر خوف ہے تو صرف اپنے خالق حقیقی کا اور نکر ہے تو اپنے خدا کے احکامات کو قایم و برقرار رکھنے کی اور دہن ہے تو اسلام کو دشمنان اسلام کے حملہ سے محفوظ رکھنے کی ۵

شاہ ہست حسینؑ بادشاہست حسینؑ

دین است حسینؑ و دین پناہست حسینؑ

سرداد نہ داد دست و دست یزد

تھا کہ بنائے لا الہ ہست حسینؑ

اگر ہم تھنڈے دل سے ذرا سر جھپکا کر غور کریں تو ضمیر خود بتلائے گا کہ امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے ساتھ ہی دین اسلام زندہ ہو گیا ورنہ چند سالوں کا تبلیغی دین اسلام اسی وقت فنا ہو گیا ہوتا۔ اگر خدا نخواستہ امام حسین علیہ السلام دست یزد پلید پر بیعت فرماتے۔ عرب کے جُہلا

امام علیہ السلام نے روز عاشورہ صبح سے نماز پڑھ کر اپنے بہتر نفوس کے ساتھ چالیس ہزار استغفارے لوح یزید پید سے جہاد فرمایا ہے ان چند گھنٹوں میں آپ نے تجماعت - سخاوت - مروت - مہربانی - شکر - رضا و تسلیم - رحم - کرم - عبادت کی وہ بے نظیر مثالیں قائم فرمائے ہیں کہ قیامت تک کسی ہستی سے ممکن نہیں۔ ہر ایک کی تفصیل بتلائی جائے تو ایک عظیم دفتر کی ضرورت ہے۔ مختصر حضرت کے صبر و شکر رحم و کرم کا واقعہ جس کا ناقل خود شہر لکھنؤ ہے تحریر کیا جاتا ہے۔

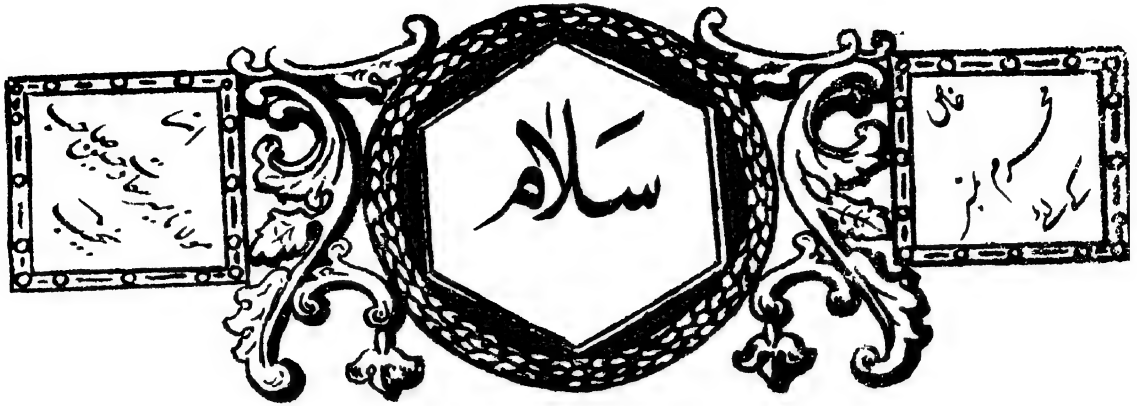
جب تمام عزیز و اقارب اصحاب و انصار حتی انیکہ حضرت کے ششماہ اصحاب زادے جناب علی اصغر علیہ السلام نے بھی جام شہادت نوش فرمایا۔ حضرت نے ایک مختصر سا آخری جہاد بنفس نفیس فرمایا صد ہا شیعائے کوفہ و شام کو واصل جہنم فرمانے کے بعد نہیں معلوم حضرت کو کیا خیال آیا کہ ذوالفقار بیٹے قوار کو پیام فرمایا۔ جب فوج یزید نے دیکھا کہ حضرت بہتے زخموں میں پجور۔ پیاس کی شدت سے مجبور اپنے ذوالجناح کی گردن پر تکیہ فرمائے ہوئے ہیں۔ یزدلوں نے ہزاروں کی تعداد میں تیر اور نیزے برسنا شروع کئے لیکن اس پر بھی کسی کی مجال نہیں ہوئی کہ حضرت کے قریب آئے حضرت زخموں اور شدت پیاس سے مجبور ہو کر زمین پر بحالت بے اعتداری تشریف لائے اور پھر سنبھل کر سجدے میں تشریف لے گئے شہر حسین موقعہ دیکھ کر بارادۂ ذبح خنجر لئے قریب آگیا۔ تیروں کا استعد حضرت پر بنا تھا کہ شہر قریب نہیں ہو سکتا تھا ملعون نے کئی تیر حضرت کا جسم مبارک سے خود بخا لے لوو ذبح کے لئے آمادہ ہو گیا۔ لیکن دیکھا کہ حضرت کے لب لہسے مبارک متحرک ہیں ملعون خیال کیا کہ شاید ہمارے حق میں بدعا فرما رہے ہیں انہا کا

حضرت کے قریب لے گیا۔ سنا کہ حضرت نے اپنے خالق حقیقی کا شکر فرما رہے ہیں کہ اے خدا میں تیرا ایک عبد فقیر ہوں فدایے تو بہت سارے تیری بارگاہ میں پیش کئے اور خود بھی ابھی حاضر ہوتا ہوں لیکن تیرے لائق میرا کوئی فدیہ نہیں ہے۔ اب یہ تیری بندہ نوازی پر موقوف ہے کہ تو ان میرے خدیو کو قبول فرما لے۔ مالک میرے میں نے تیرے فضل سے اپنا وعدہ پورا کیا اب تو اپنا وعدہ پورا کر میرے نانا محمد مصطفیٰؐ کی امت کو بخش دے۔ بجز صبر و شکر اور اپنے نانا کی امت کو دعائے خیر سے یا دفرا نے کے کسی تاریخ سے ثابت نہیں ہے کہ حضرت امام حسینؑ نے روز عاشورہ کے انتہائے مظالم اٹھانے پر بھی کبھی بددعا فرمائی، ہو بلکہ اپنے جانشین اپنے صاحبزادہ جناب امام زین العابدین علیہ السلام کو آخری رخصت کے وقت اور اپنی عزیز بہن ثانی زہراؑ جناب زینبؑ کو یہ وصیت فرمائے کہ خواہ کیسے ہی مظالم تمہارے پڑیں لیکن بددعا کرنا بعد شہادت امام علیہ السلام جب شرم ملعون سے اپنے ماتحتین کے جناب امام زین العابدین علیہ السلام کو جو شدت بخار سے فریش تھے۔ سنگین سنگین دوہری بیڑیوں اور زنجیروں میں بکھڑے لگا۔ جناب زینب علیہ السلام سے دیکھا نہ گیا۔ آپ چاہتی تھیں کہ بال کھول کر بددعا فرمائیں لیکن اس حالت پر شافیٰ جناب امام زین العابدین نے اپنی پھوپھی جناب زینب علیہ السلام کو جو نصیحت فرمایا ہے اس کو شاعر نے بطرز ذہن نظم کیا ہے۔ ملاحظہ ہو کیسا صبر اور کیا تحمل آل محمدؐ نے پایا تھا اور کتنا خیال امت محمدیؑ کا تھا۔

دیتے تھے کام بگم صدا ہاں نہ کھولو بھوپہی ۛ تم کو میرا واسطہ ہاں نہ کھولو بھوپہی۔
 کام یمت کا ہے وہیان شفاعت کا ہے ۛ بن کے بگڑ جائے گا ہاں نہ کھولو بھوپہی

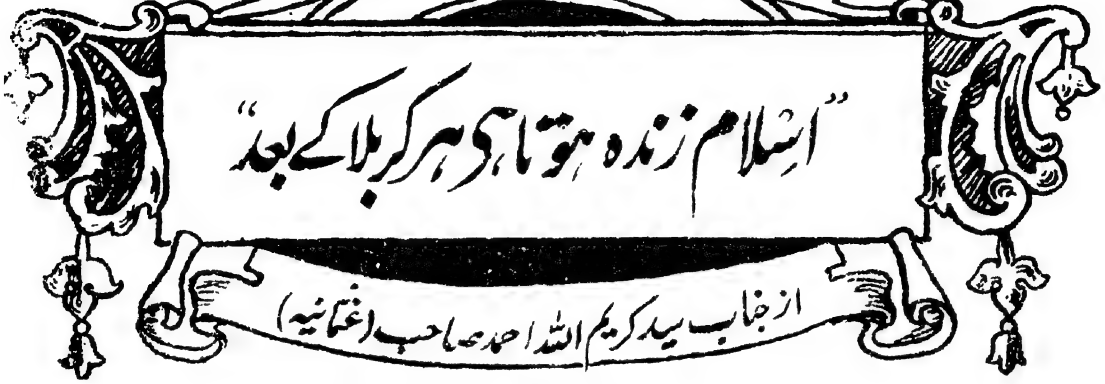
یہ نشان ہے آل محمدؐ کی کیا کوئی قوم کیا کوئی تاریخ ایسی تیشل پیش کر سکتی ہے۔ خداوند عالم نے اپنے فضل و کرم سے اسلام اور پیرواں اسلام کو امام حسینؑ جیسا ہیرو عطا فرمایا ہے جس پر اسلام کو فخر ہے، روز قیامت تک ایسا ہیرو پیدا نہیں ہو سکتا۔

”روح اب“



قیامت ہے کرپانی بند ہوا آل محمد پر
 ڈرا شک غم سو رکی آبت مایک کینا
 وہ دل ٹکڑے ہے ہر جس میں غم نہوا لاد جید رکا
 نہ وہ غفلت ہی خسو کی نہ وہ شکوت ہودار کی
 ارے غافل تجھے تو خاک میں اک روز سوتا ہے
 ترقی خود کرد تم اک کتاب علم و حکمت سے
 ملاقات اجا چار دن کی زندگی بیکم ہے
 بنا تاگز نہ حضرت کو تو یہ عالم ہی کب ہوتا
 بوقت جنگ عباس جری کو تہی ہی حسرت
 درود ابن شیر حق سے فوجوں کا یہ عالم تھا
 دل سجاد کی حالت یرید بخش کیا جانے
 جوانوں کی نگاہیں دید سے جکی جھپکتی تھیں
 شہادت پائی جب شہ نے تو گردوں سے ندا آئی
 نشانی ہے حسین ابن علی کے خون ناحق کی
 یہ کیسا انقلاب دہرے کیا قبر سے گردوں
 کہوں کس نہ سے حضرت کے گلے تھے زخم کس کس جا
 چڑھا جب شمر صد شاہ والا یر تو شور اٹھا
 غضب دھوا شمر نے کشتہ کو کر دیا عسراں
 تصدق تری رحمت کا مجھے بھی بخشدے یارب
 عجیب خستہ جاں کے دل میں بھی شوق زیارت ہے

رہے جاری طیور و وحش برا اور دام پر دو پر
 تفوق ہے اُسے یا قوت پر قفل و زمرہ پر
 وہ آنکھ اندھی ہو، جو گریبان ہوا آل محمد پر
 اُدا سی ہے کس چھائی ہوئی ہے اُن کے مرقہ پر
 نہ کر منع غور اتنا رواق و طاق و گنبد پر
 وہ نادان ہو چہیں بھولے ہو کھام اب جد پر
 نہیں آ کوئی، بھولے سے بھی افسوس مرقہ پر
 ظہور قدرت حق، حصر تھا تخلیق احمد پر
 کہ شمر بے جیا اے کاش آجائے کہیں زہر پر
 کہ جیسے آہودں کا حال ہو صنم کی آمد پر
 خبر آزاد کو کیا جو گزرتی ہے امقد پر
 عجب کچھ شان تھی غلی میں بھی عون و محمد پر
 جگر شیریں کا تھا حمل ظلم بے حد پر
 نہیں ہیں یہ شفق کی سرخیاں چراغ زہرہ پر
 زین یرید شجاد اور تاری ہو مندر پر
 قدم یر با زووں پر، ناصیہ پر فرق پر خد پر
 یہ کیسا ظلم، کیا بد او ہے بے جرم سید پر
 کوئی بھی گرا دیتا فلک جمال مرتد پر
 خداوند انری بخشش ہے یکساں نیک و بد پر
 الہی اسکو بھی پہنچا شہر والا کے مرقہ پر



شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام کا جاگد از واقعہ شہدہ کا ہے۔ یہ وہ حادثہ جانکاہ ہے کہ اگر ہر مسلمان غم امام میں آنسو بہائے تو باعث ثواب ہے۔ کیونکہ امام عالی مقام کے پیارے مانا نے جبرئیل علیہ السلام سے شہادت کی پیشگوئی کو سماعت فرما کر آنسو بہائے تھے۔ امام عالی مقام شہنشاہ کونین تاجدار مدینہ کے لاڈ لے نواسے تھے۔ اس محرم ہستی کے مقدس آغوش مبارک کو مقدس نبی کے پاک ہونٹوں نے چوما تھا جن کے متعلق ارشاد نبوی ہے کہ جو جنین سے محبت رکھے وہ میرا محب اور جو ان کا دشمن وہ میرا دشمن ہے۔ یہ ارشاد نبوی حضرت امام کی بزرگی و عظمت کی انتہائی دلیل ہے۔ رسول اکرم کا لاڈلا۔ فاتح خیبر کا نور نظر۔ خاتون جنت کا جگر گوشہ ایسے ہی نام کی امت کے ہاتھوں دشت نبیو میں بھوکا پیاسا خدا کی مرضی کے مطابق اسلام کی عظمت و وقار کو قائم رکھنے کے لئے شہادت کبریٰ کا عظیم الشان رتبہ حاصل کرتا ہے۔

سیاست دانوں نے شہادت حسینؑ کے متعلق متعدد سیاسی حاشیہ بخاریاں کی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ امام محترم نے تاج و حکومت کی خاطر بیت یزید سے استخار کیا۔ مگر ان متعصب کو تاہہ سیاست دانوں کو کیا اسکا علم نہیں کہ ایک مرتبہ امام محترم نے ہدایا و پیشگی سلاویہ کو ٹھکرا دیا جبکہ خدا پرستی یہ تھی کہ پیادہ بچیں حج کئے اور ایک ہزار رکعت روزانہ پڑھتے تھے۔ ایک سائل بارگاہ امام حسین کے دروازہ پر آیا اور یہ اشعار لکھ کر بھیجے۔

لم یبق لی ما یباع بجنسہ * فکفاک مظہر حالتی عن مخبری
ما یقیت ماء وجہہ ضنتہا * من ان یتباع فقد وجدت المشتري

یعنی میں بے وسیلہ مفلس ہوں اور جو خریدنے کے لئے بھی میرے پاس قیمت نہیں اب
صرف عزت باقی رہ گئی ہے اور اُس کا خریدار نہ رہا کہ اب میں اس کو بھی بیچنے پر آمادہ ہوں.....
جواب آنے میں تھوڑی سی دیر ہوئی تو سائل نے مندرجہ ذیل اشعار بھی لکھ کر روانہ کر دیے۔

ماذا اقول اذا رجعت وقیل لی * ماذا اصبت عن الجواد المفضل
ان قلت اعطانی کذبت وان اتل * بخل الجواد بما لہ لم یحسن

یعنی آپ کے دروازہ سے واپس ہوں گا تو لوگ پوچھیں گے کہ امام نے مجھے کیا عطا کیا میں کیا جواب
دوں گا اگر ان سے کہوں کہ امام پاک نے مجھ سے سلوک کیا تو یہ جھوٹ ہے اور اگر یہ کہا کہ کچھ
نہیں دیا تو مناسب نہیں..... غرض یہ وہ اشعار تھے سائل کے جس کی وجہ سے اس کی
کلفت دور ہو گئی۔ اور ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ ایک شاعر عرب نے ایک نظم بارگاہ امام پر
پیش کی امام علیہ السلام نے اسی وقت چار ہزار درہم مرحمت فرمائے۔

یہ شان سخاوت و بے نیازی رکھنے والا فرد کس طرح بھی دولت و حکومت کی لالچ نہیں
کر سکتا۔ یزید سے بیعت نہ کرنے کا اصلی سبب صرف یہی تھا کہ آپ اسلام کی عظمت پر سیاہ
داغ لگانا نہیں چاہتے تھے۔ ساری دنیا پر روشن ہے کہ امیر معاویہ نے حضرت امام حسن علیہ
السلام سے معاہدہ کیا تھا کہ حضرت معاویہ اپنی حیات بکشم نام کے بادشاہ رہیں گے اور ان کے بعد جمہور۔ جس کو
خلیفہ منتخب کرے وہ بادشاہ ہو گا مگر امیر معاویہ نے معاہدہ کا لحاظ نہ کیا اور اپنے بیٹے یزید کی لوبہدی
کی بیعت کو گوارا دے کر کھائی اس طرح اس معاہدہ کی خلاف ورزی سے جذبہ جمہوریت کو (جو
اسلام کے لئے باعث فخر و آزار ہے) نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ دوسری بات یہ تھی کہ
یزید فاسق و فاجر تھا شراب علاقہ پیتا تھا۔ اس کے اکثر اعمال خلاف شرع تھے۔ حضرت امام حسن علیہ
السلام پسند نہیں فرماتے تھے کہ یزید کی بیعت سے اسلام کے جذبہ جمہوریت کو مٹائیں۔ آپ کا
ہرگز یہ مشا نہ تھا فاسق و فاجر ظالم و مغرور کے ہاتھوں بیعت کر کے استبدادیت کی لعنت
اسلام میں شروع کریں چنانچہ اسی طرح کی خاطر امام عالی مقام نے مکہ و مدینہ چھوڑا۔ اسلام کی عظمت و

آپ کے فالج عین پوری تھی۔ کیوں نہ ہو آپ اس عالی مرتبہ نبی کے نواسہ تھے جس نے راہ حق میں معیتیں جمیل کراؤ از حق و صداقت دینا کو سنائی۔ اور محنت شاقہ سے پیام حق کی اشاعت کی اور دنیا کی ظلمت کو دور کیا اور اسلام کی جڑوں کو مضبوط کر دیا۔ کیا اس عالی مرتبہ شہنشاہ کونین کے پیارے شہزادہ کا فرض نہیں تھا کہ بارغ اسلام کی آبیاری اپنے پاک خون سے کر کر اس کو جملہ آلاشوں سے پاک کر دے۔ امام عالی مقام نے کہ مسئلہ کو اس وجہ سے نہیں چھوڑا کہ یزید کی افواج کا ڈر تھا۔ بلکہ آپ نہ چاہتے تھے کہ آپ کی وجہ سے افواج یزیدی کبہ کی بھرتی کریں۔

مدینہ طیبہ کو آپ نے خیر باد اسوجہ سے نہیں کیا کہ آپ پر یزید کا رعب طاری تھا بلکہ اس لئے کہ روضہ نبوی کی بے ادبی ہوگی۔ آپ حکومت و فرمانروائی سے استعفیاء فرماتے تھے کہ آپ نے یزید کو کھلا بھیجا کہ بیعت پر مجبور کرے اور آپ کو ہندوستان کی طرف جانے کی اجازت دیدے۔ مگر یہ کیسے ہوتا۔ خدا کو تو یہ منظور تھا کہ قربانی کی مثال مسلمانوں کے لئے قائم کر دے۔ چنانچہ دیکھیے اسباب قدرت نے پیدا کئے۔ اہل یان کو فہ نے حضرت امام علیہ السلام کے ساتھ وہ دغا کی کہ مسلمانوں نے ہاتھ پر ہمیشہ کے لئے یہ کٹنگ کا ٹیکہ رہیگا کہ انا کے امتی اس کے نواسہ کو دھوکا دے انہوں نے۔ کو فہ والوں نے آپ کے پاس دیرھ سو خطوط روانہ کئے کہ اگر آپ کو فہ تشریف لائیں تو آپ کے ہاتھ پر بیعت کی جائے گی۔ چنانچہ جب یہ اطلاع ملی کہ کو فیوں نے حضرت مسلم کے ہاتھ پر بیعت کی ہے تو امام محترم جانب کو فہ چلے۔ مگر دعوت دیکر مہازوں کے ساتھ کو فیوں نے دغا کی۔ جب امام عالی مقام کو فہ کے قریب پہنچے تو سارے کو فی یزیدی فوج میں شامل ہو گئے۔ اپنے ذرہ برابر بھی پریشانی کا اظہار نہ فرمایا بلکہ اہمیت سے ارشاد عالی ہوا کہ۔ الحمد للہ مشیت الہی کی تکمیل کا یہی مقام ہے۔

دریائے فرات کے کنارے دشت بینوا میں کر بلا کے مقام پر امت محمدی کو زندہ جاوید کرنے والا امام۔ عہد الم اسلام پر صدق حق کا اعلان کرنے والا امام۔ فتوح و فوج کا صبر کے ساتھ مردانہ وار مقابلہ کرنے والا امام اپنے انا کی امت کے گناہوں کے مقابل میں بھوکا و پیاسا شہید ہو گیا امام برضا و رغبت خود حق کی پیشگوئی کی تکمیل کے خاطر خمیہ زن ہوا۔

میدان حق و صداقت کے نبرد آزما صرف (۷۲) تھے۔ اور بقول ناخ التواریخ ص ۲۳۷

ابن زیاد کی فوج کم از کم میں ہزار اور زیادہ زیادہ اکیاون ہزار تھی۔ اہلبیت کا ایک فرد اکہیزا۔ اشقیانقلاب کرنے آئے تھے۔ محرم سے ظالموں نے مظلوم اہلبیت پروریائے فرات کا پانی بند کر دیا۔ اور کہلا بھیجا کہ بھیجتے یزید کرو ورنہ قتل کئے جاؤ گے مچان حسین اندازہ کرو کہ اگر موسم گرما میں ٹھوڑی دیر کے لئے ٹھنڈا پانی نہ ملے تو ہمارا کیا حال ہوتا ہے۔ تو دشت عرب کے تق و دق میدان میں جہاں کی گرمی و تپش آؤ آب مشہور ہے پانی نہ ملے اور پھر جبکہ دریائے فرات کا صاف و شفاف پانی سامنے موصیوں پر رہا ہو تو پیاس کی شدت کا کیا حال ہوگا۔ مگر صبر و رضا کا شہزادہ انتہائی صبر و تحمل کے ساتھ حق و صداقت کی خاطر تکالیف و مصائب کا مردانہ دار مقابلہ کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے۔ دس محرم کو زوال کے بعد جنگ کا آغاز ہوا۔ امام علیہ السلام نے ابن زیاد کی افواج کو مخاطب کر کے نہایت ہی عالمانہ خطبہ دیا۔ غداں الہی سے ڈرایا۔ ظلم و شقاوت کو چھوڑنے کی طرف متوجہ کیا۔ آل رسول و اہلبیت امام کی عظمت یا د دلائی مگر ظالموں کے کان پر جوں بھی نہ رہی۔ بلکہ نہایت ہی شقاوت قلبی کے ساتھ نوجواں اور بوڑھوں کو یکے بعد دیگرے جام شہادت پلایا۔ حتیٰ کہ اصغر بیاراجہ مہینہ سا ڈلار اپیاس کی تکلیف میں نشانہ تیر بنا۔ آسمان وزمین پر ایک ہنگامہ مچا تھا کہ اسلام کی صداقت پر دنیا میں دوسری قربانی ہو رہی ہے ایک وہ قربانی تھی جو حضرت انتہیل علیہ السلام کو نبیج اللہ کا لقب دلائی مگر یہ سچی قربانی ہے جو ۱۰ محرم کو دشت کر بلا میں ظہور پذیر ہوئی۔

خاتم النبیین نامہ کے عظیم الشان نواسے کو شہادت کبریٰ کا مرتبہ ملا دنیا کے سامنے اطاعت الہی صبر و رضا کی بہترین مثال پیش کر دی جو قیامت تک اسلام کی روح بنی رہے گی۔ اور اسلام جیسے آج بیڑہ سوسال سے اس صبر و رضا کے مجسمہ کی یاد تازہ رکھ کر ہر سال نئی روح اپنے جسم میں محسوس کرتا ہے ویسے ہی انشاء اللہ قیامت اس رسول پاک کے نواسے کے صدقہ میں اسلام زندہ رہے گا اس نظریہ کو مولانا محمد علی جوہر مرحوم نے ارشاد فرمایا تھا کہ۔

قتل حسین اہل میں مرگ یزید ہے
وہ اسلام زندہ ہوتا ہے سر کر بلا کے بعد

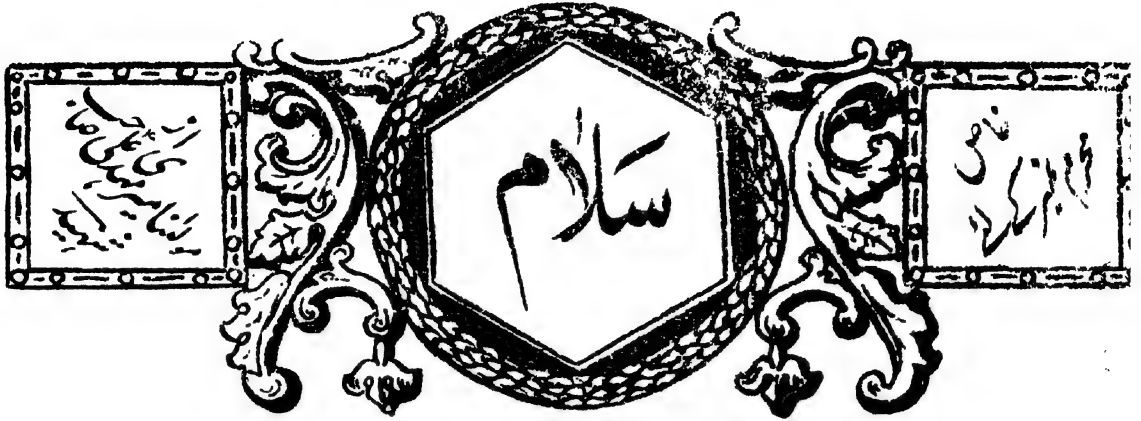
مذہب اسلام صبر و رضا صداقت حق پرستی کی تعلیم دیتا ہے۔ ہر مسلمان مرد و عورت کا فرض ہے کہ مشیت الہی پر گردن خم کر دے صبر و رضا اپنا مسلک قرار دے۔ حق و صداقت مسلمانوں کا طرہ اختیار ہو اگر آل رسول کا یہ ورختاں ستارہ ان اوصاف اسلامی کو ہاتھ سے چھوڑ بیٹھتا۔ صداقت یزید کی معیت کر لیتا۔ آؤ کہش خداوندی کے وقت صبر و رضا کو چھوڑ دیتا تو یقیناً اسلام کو وہ دوائی زندگی نصیب نہ ہوتی۔ جس پر آج ہم مسلمانوں کو محروم ہے۔ خداوند حقیقی کو یہ منظور تھا کہ وہ جیسے رسول محترم کی زندگی کو مسلمانوں کے لئے نمونہ بنا دیا ویسے ہی رسول کے محبوب ترین نواسہ کو شہادت کا تاج پہنا کر اسلام کی عظمت کو برقرار رکھے۔

مسلمانو! شہادت حسینؑ پر سیاسی حاشیہ نہ چڑھاؤ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو عین ماضی الہی کے موجب ہوا۔ جس کے ذریعہ یہ بتا دیا گیا کہ وہ ہستیوں جو اسلام کی سچی محبت رکھتی ہیں کس طرح مذہب کا وقار و احترام قائم رکھنے کے لئے بڑی سے بڑی قربانی کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہیں۔ اہلبیت کے معصوم بچے پاک و اہل بنی بیاں جس صبر و استقلال کے ساتھ ہمیشہ الہی کے سامنے جھک گئیں ہم مسلمان مرد و عورتوں کے لئے بہترین درس ہے۔ اگر اس کا غور غیبی ہم اپنے مذہب کے خاطر اختیار کریں تو الحمد للہ بیڑا پار ہے۔

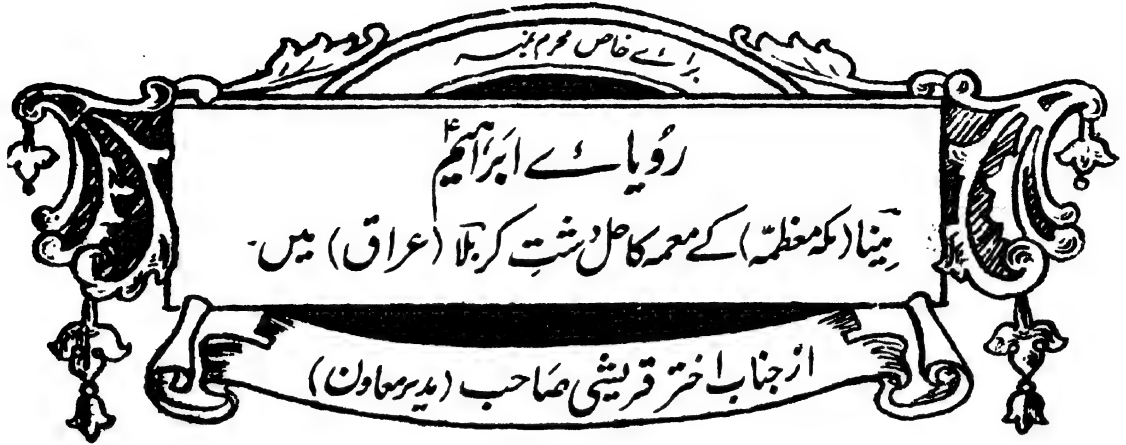
خداوند الباقی رسول ہاشمیؑ شہداء کے کربلا ہیں قلندرِ محبت۔ اختیار و صداقت۔ ایمان عطا فرما املین۔

ضروری اطلاع :- ”محرم نمبر“

ماہ مئی و جون کا یکجائی نمبر ہے۔ لہذا آئندہ مہینہ کے پرچہ کا انتظار نہ فرمائے۔ جہاں مئی ”سفینہ“ میلادِ نبیؐ شائع کریگا۔ رجب میں ”سالگسلا نمبر“ اور اس کے بعد ہی نو بہار نمبر شائع کریگا۔ میلادِ نبیؐ کے پہلے بہتر مضمون پر ایک طلائی تمغہ پیش کیا جائیگا۔ تفصیل احوال مائیں خط۔



جگر میں داغ دل میں اُلفتِ شبیر رکھتے ہیں ۛ ہم اک پہلو میں قرآن ایک میں تفسیر رکھتے ہیں
 زمیں پر ہاتھ پہلے ٹیکے یعنی زلزلہ رُکوا ۛ یہ خنجرِ گلاب حضرت شبیر رکھتے ہیں
 جد ہر کروٹ بلنی چاہتے ہیں حضرت عابد ۛ اٹھا کر ہاتھ سے پہلے اودھر زنجیر رکھتے ہیں
 شہید اپنا کفن خاکِ شفا سے ہمنے لکھا ہے
 دکھا دیں گے سرِ محشر کہ یہ تحریر رکھتے ہیں



حضرت ابراہیمؑ اجمال تھے، اور حضرت محمد مصطفیٰؐ اس اجمال کی تفصیل۔ حضرت اسماعیلؑ ایک آرزو تھے اور ایک عزم، اور حضرت امام حسینؑ اس عزم و آرزو کی عملی تعبیر۔ حضرت اسماعیلؑ کو شہید ہونے سے اس لئے بچا لیا گیا کہ ان ہی سے ایک نسل پیدا ہونے والی تھی، لیکن جب اُس نسل یا امت کو خطرہ لاحق ہوا تو حضرت امام مظلومؑ کی قربانی منظور کر لی گئی۔ جس امت کے لئے جگر گوشہ ابراہیمؑ کو بچایا گیا۔ اس کی بقا اور سرسبزی کے لئے حضرت محمد مصطفیٰؐ کے خون کا آخری قطرہ قربان ہو گیا۔ حضرت اسماعیلؑ عزمِ جہاد کا غنچہ آشکفتہ تھے، اس لئے محفوظ رہے، حضرت حسینؑ ایک شاداب پھول بن کر میدانِ میں آئے اور توڑ لئے گئے۔ حضرت اسماعیلؑ کا دلورہ قربانی، حضرت حسینؑ کی شہادت پر منتہی ہوا۔ اور امت کی بقا و کارِ ازیہ ہوا کہ مسلمان خواہ اسماعیلؑ کی طرح زندہ رہے اور خواہ حسینؑ کی طرح (راہِ حق میں) شہید ہو، اس کی زندگی، اور موت دونوں امت کے لئے ہوں۔

مینا کے غیر آباد اور ویران میدان میں، ایک صبح، جب کہ ساری دنیا نیند کے میٹھے میٹھے مزے لے رہی تھی، ہاں! اُسی وقت جبکہ خوشید خاں اپنی تمازت انگیز روشنی کے ساتھ رونمائی کیا جاتا تھا!..... کہ ایک ضعیف لیکن مقدس ہستی جو عجیب و غریب ہتیار سے مسلح تھی، نمودار ہوئی، اس دلی صفت ہستی کے وارد ہونے کے اسباب غیر ظاہر تھے! کسی نہ کسی مخصوص مہم کے گھرے اہمک کی وجہ اس کو تھوڑا سا آرام لینا بھی گوارا نہ تھا۔ اُس کی ظاہری حالت اس کے دلی جوش اور دلولہ کی آئینہ دار تھی اور شکل سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ اپنے فرض کی انجام دہی میں ایک لحظہ کی تاخیر بھی اس کے لئے باعثِ صدمہ اضطراب ہو رہی ہے۔ آیا وہ اپنی ذاتی لغوئی کے انجام پر تکا ہوا تھا، یا کسی دشمن سے انتقام لینا چاہتا تھا، یہ اس کے بشرے سے عیاں نہ ہو سکا!

گر نہیں!..... میں وہاں کیا دیکھ رہا ہوں!..... ایک بچہ!..... ایک نوجوان!.....
رب السموات آخر یہ کون ہوں گے؟

ضعیف :- ”میرے پیارے بچے! یہ کس قسم کی تاخیر ہے؟“
نوجوان :- ”پیارے آبا! نہیں کسی قسم کی تاخیر نہیں۔ خدا کے لئے عجلت فرمائے اور اللہ کے حکم کی تعمیل میں کسی طرح کا تامل نہ کیجئے!.....“
آہ!..... باپ اور بیٹا!..... اٹھی!..... یہ کیا معاملہ ہے؟..... یہ ہتیار کس لئے؟..... یقیناً بعید از فہم!..... اور سراسر!.....

اُس مقدس ضعیف کا نام اور کام غیر ظاہر تھا۔ وہ نوعمر لڑکا بخدا!..... خوبصورتی، نوجوانی، ایثار اور دلیری کی کیسی سچی عظیم النظیر مثال تھی۔ کیا؟..... یہ قربانی کی تیار می تھی؟ کسی آسمانی حکم کی تعمیل میں! اٹھی! ایک نوجوان، خوبصورت، اور کمسن، اور یہ جوش سرفروشی..... تختہ سادل اور بڑھی ہوئی آنگلیں! شمشیر سے گھما ل ہونے کی پرواہ نہیں۔ اپنی عزیز ترین جان کو آسمانی حکم کی تعمیل میں قربان کرتے ہوئے ذرہ برابر بھی ہراس کا اظہار نہیں!!

یہ میرے لئے ایک لمحہ تھا، ایک چیتاں، جس کا ملہ..... میں نے خیال کیا کہ قریب کی جھاڑیوں میں چھپ جاؤں..... ہاں! اور دیکھوں کہ کیا ہونے والا ہے؟ اس لئے کہ اس محترم ضعیف کا ہر ایک فعل مافوق العادت اور عتیق ترین راز کا حامل تھا!.....

یہ کیا.....؟ لڑکا کا کامل عقیدت اور سچے دل کے ساتھ اپنی جھجھکیوں پر سر بسجود ہوا!..... اور باپ!!..... اے حاکم الحاکمین!..... کیا عجب منظر!..... شمشیر بڑاں تخت جگر کے حلقوم کے ساتھ اٹھکیلیاں کر رہی ہے..... اُف! کیا بھیانک منظر!..... (میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا) اُوہ..... کیسا مہیب واقعہ! پناہ بخدا! کس قدر بیتناک نظر آ رہا!

مجھ سے رہا نہ گیا..... قریب تھا کہ چلا اٹھوں! خبردار! خبردار!! اے بزرگ محترم! بس، بس ہاتھ روک لو، ورنہ.....“
اُس ضعیف نے اپنی تلوار کو زمین پر انتہائی غصہ کے ساتھ پھینک دیا، اور اس کو بیوقوف اور بے دماغ کہنے والا ہی تھا کہ تلوار سے یہ صدا اٹھی! اے خلیل اللہ! تو مجھے حکم دیر ہا ہے کہ نوح کروں اور اس خالق ذوالجلال کا (جس کے حکم کی تعمیل کو تو نے اپنا فرض جانا) میرے لئے یہ حکم ہے کہ نوح کروں! ایک خراش بھی آنے نہ پائے۔“

اب بھی یہ سارا معاملہ میری سمجھ اور عقل سے بالاتر رہا۔ آخر میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ ایک قدرتی راز ہے، اس میں دخل دینے کی کس میں جرأت ہو سکتی ہے..... مجھے منتظر رہنا اور دیکھنا چاہئے کہ کیا ہونے والا ہے؟..... دفعۃً..... آسمان سے ایک مقدس بھیڑ، قدرتی نور اور روشنی کے ساتھ اس جگہ اُترا.....

کیا یہ تمام خواب تو نہیں تھا..... نہیں! ہرگز نہیں!!..... تعجب اور حیرت کا کوئی مقام نہ تھا، جسے اشت خاک کو جان اور قوت تسلیم عطا کیا ہے، وہی اس تلوار کو بھی گویا کی طاقت بخشا، اور آسمان زمین پر بھیڑا ہوا ہے۔

آفتاب کی تمازت سے جلتے ہوئے میدان کربلا میں تیروں کی بارش کے باوجود ابراہیمؑ تمام مسلمانوں کو خدائے واحد کی عبادت میں مشغول دیکھا۔ خور و سال پچکے شدت تشنگی کی وجہ اپنی سونکھی زبانوں سے ہونٹوں کو تر کر رہے تھے۔ اور شہیدوں کے سردار حضرت امام حسین علیہ السلام کے وفادار اور ان کے شیردل بھائی حضرت عباسؑ ان کے لڑجوان اور حسینؑ فرزند حضرت اکبرؑ دشمنوں کی فوج کو کاٹ کر آگے نکل جانے اور ان معصوم اور پردہ نشین مظلوموں کے لئے تھوڑا سا پانی لانے کی دلیرانہ سعی کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ ان شجاعان میدان میں سے ایک ایک سنے یزید کی فوج کے ہزار ہا آدمیوں کو توار کے گھاٹ آتا کہ دلیرانہ انداز میں حسینؑ کی اعانت، حق کی پابانی، اور خدا کی راہ میں شہادت کا جام نوش کیا۔ ان تمام مصائب و آلام میں حضرت سید الشہداء حسینؑ کا غیر متزلزل اور عظیم ترین صبر قابل قدر تھا۔ اور باوجود آپ کے عزیز ترین اقربا کی شہادت و نیز چھ ماہ کے خور و سال معصوم علی اصغرؑ کی موت کے آپ نے صبر و رضا کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ یہ سب کچھ ہوا مگر ان شقی القلوب دشمنان دین کے دل کسی طرح بھی پیچنے نہیں پائے اور ان کی طرف سے امام ہمام پر مزید معینتوں کے پہاڑ توڑ لے جائیگا ارادہ ہو رہا تھا۔

حضرت حسینؑ کے رتھاء کے رونے اور آہ و بکا کے فلک شگاف نعرے، اور میدان جنگ کے خونین مناظر نے حضرت ابراہیمؑ کے جسم کا خون منجمد کر دیا۔ اور میدان کربلا کے خونی تالاب میں شہداء کے سروں کا تیز نا، اور اپنی آئندہ نسل کے بے سرے جسموں کو یزید پلید کی وحشی فوج کے گھوڑوں کے ٹاپوں سے پکلا جانا دیکھ کر آپ بے اختیار ہو گئے، آنکھیں بجائے آنسو کے خون اتر آئیں..... ہاتھ کیا رنگی آسمان کی طرف بند ہوئے..... اور لو لکھ پڑاتی ہوئی زبان باریک بار گاہ رب میں اس کے دوست کا یہ عروضہ پھینچا کہ مراے رحمان جیم ابری امت کو بخش دے! اس وقت کائنات کا ہر ذرہ خوفناک اور مہیب صفا ہو گیا کہ..... کہ..... مہیب اور ہمتناک آوازیں تمام فضا میں گونج اٹھیں، اور شہیدوں کے سردار حضرت امام حسینؑ..... کی شہادت کا اعلان کرنے لگیں..... بخدا! قیامت تک..... امام مظلوم انسانی تاریخ کے خونین اوراق پر ایک عظیم النظیر..... ایک عظیم ترین شہید کے لقب سے مشہور رہیں گے۔

ہرگز غیر دانا کہ دلش زندہ شد بہ عشق بخت است بر جریدہ عالم دوام ما۔ (ترجمہ)



(عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کی پانی پلاقی ہوئی شہید ہوئی)

فاطمہ! تو آبروئے اثرتِ مرحوم ہے : ذرہ ذرہ تیری مشیتِ خاک کا معصوم ہے
یہ سعادت جو بحرِ محرائی تری قسمت میں تھی : غازیانِ دیں کی سقائِ تری قسمت میں تھی
یہ جہادِ اللہ کے رستہ میں بے تیغ و سپر : ہے جہازتِ آفریں شوقِ شہادتِ کبریا
یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منتطیر میں تھی : ایسی چٹکاری بھی یا رب اپنے خاکسیر میں

اپنے صحابین بہت آہو ابھی پوشیدہ ہیں
بھیاں برسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں

فاطمہ! اگر شبنمِ افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے : نغمہٴ عشرت بھی اپنے نالہ، تم میں ہے۔
رقصِ تیری خاک کا کتنا نشاطِ انگیز ہے : ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
ہے کوئی ہنگامہ تیری تربتِ خاموش میں : پل رہی ہے ایک قومِ تازہ اس گلِ خوش میں
بے خبر ہوں گرچہ ان کی وصتِ مقصد سے میں : آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس مرتد سے میں
تازہ انجمِ کافرا ہے آسماں میں ہے ظہور : دیدہ انساں سے نامحرم ہے جن کی موجِ نور
جو ابھی ابھرے ہیں ظلتِ حسانہٴ ایام سے : جن کی مٹونا آشنا ہے قیدِ صبح و شام سے

جن کی تابانی میں اندازِ کہن بھی نوبھی ہے
اور تیرے کہ کب تقدیر کا پیر تو بھی ہے

(ماخذ)

مصیبت عظمیٰ

از مختصر کبریٰ بیگم حفصہ مسافر اکبر آقا سید ابوبکر حبیب شیرازی

امام حسینؑ کی مصیبت ہے جس میں تمام عالم، آسمان وزمین، عرش و کرسی، لوح و قلم، حور و غلام، حیوانات و نباتات اور اشجار و انہار روئے ہیں اور تا قیامت روتے رہیں گے۔

اے آقاؑ مظلوم کے رونے والا اور زعاجشور اس غم سے ہوا میں نمونج پیدا ہو گیا۔ آفتاب میں گہن لگ گیا۔ ملائکہ نے تسبیح و تہلیل چھوڑ دی ارض و اشجار سے خون جاری ہوا آسمان وزمین کے درمیان تاریکی چھا گئی زمین کو زلزلہ ہوا پہاڑ مضطرب اور شش ہو گئے دریا طلاطم میں آگئے۔ اور پھیلیاں دریا سے باہر نکل پڑیں تھیں۔

اے عزائے امام مظلوم میں اشک خیزین بہانے والا ضبط گریہ ماتم سبط خیر الوریؑ شہید جو روح مظلوم دشت کربلا میں کیونکر ہو سکتا ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم سے لیکر آج تک امام حسین علیہ السلام جیسا کوئی غریب شہید، مظلوم صفحہ ہستی پر نہ گزرا ہے نہ گنریگا۔ خیال تو کیجئے کہ مولانا نے روز عاشر صبح سے عصر تک کیسے کیسے مددے لٹھائیے مسلم ابن عوفؓ، حبیبؓ

ابن مظاہرؓ، حر ابن ریاحیؓ، وہبؓ، کلثیؓ، عونؓ و محمدؓ، قاسم ابن حسنؓ، عباسؓ علیؓ اکبرؓ جریؓ، اصغرؓ معصومؓ، عبد اللہ صغیرؓ، اس طرح (۷۲) عزیز و انصار کا مرنا دیکھا ان کی لاشیں اٹھائیں۔ چنانچہ ان مصیبتوں کو سرزمین پاک ایران کا ایک جمیل القدر شاعر کہتا ہے جس کا ہر شعر اک و لخر اش مرثیہ ہے۔

مرثیہ

گر ویش چرخ کجا صاحبِ توقیر کجا	ناگنہ کرد کجا شدتِ تعزیر کجا
ہر چہ بر آلِ نبی آمدہ روزِ عاشور	تا ب تقصیر کجا قوتِ تحریر کجا
گشتہ پا مالِ تہ ستم ستوراں قاسم	گل کجا صرصر آتشکدہ تاثیر کجا
قلع شد بازوئے ہر زور ز مشکِ آبِ نعت	جہدِ عباس کجا خواہشِ تقدیر کجا
رفت بر بادِ ثنابِ علی اکبر بہ سناں	داغِ فرزند کجا آلِ پدر کجا
بر کفِ شاہِ علی اصغر ناداں جانِ لود	تیرہ شعبہ کجا گردنِ بے شیر کجا
لودِ شبیر سراپا ز جراحتِ پرورد	آلِ تنِ نرم کجا نیزہ و شمشیر کجا

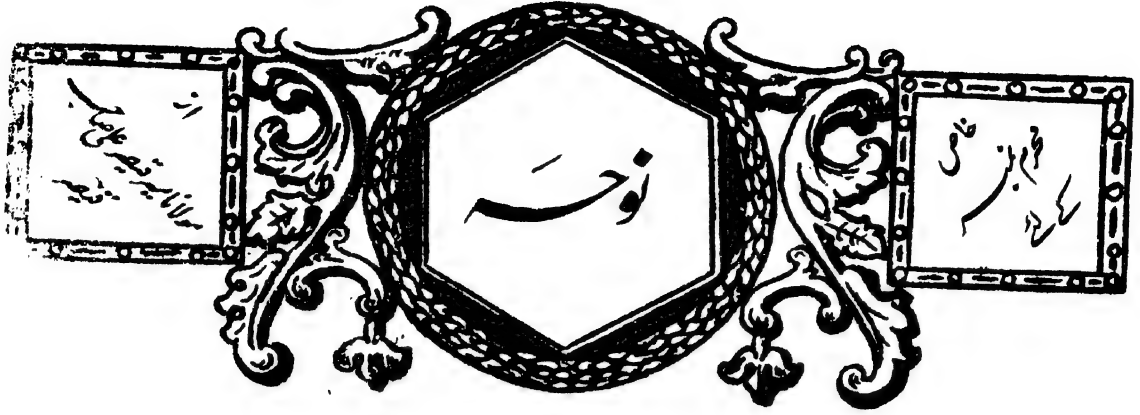
از لعابِ دہنِ احمدِ مرسلِ پرورد

لب کجا سنگ کجا حلق کجا تیر کجا

”مس کبر اہلبیت بیٹی“

میلا و نمبر کے پہلے

بہترین مضمون پر ”مجاہد ادارہ“ ایک طلائی تمغہ پیش کیا جائیگا۔ مقابلہ میں صرف خواتین ہی شرکت فرما سکیں گی، تفصیلی حالات ”احوال ما“ میں پڑھئے۔



لاشِ انصاف یہ بھی کہتی تھی ماں پیٹ کے سر! میرے بے شیر پسیر!!
 تو تو دنیا سے چھیا ماں کو بنایا مضطر! میرے بے شیر پسیر!!
 تو نہ دنیا میں جیا - ستم ادا نے کیا

میرے بے شیر پسیر
 تجھ کو پانی نہ دیا - خون گردن پہ لیا
 کسنی پر تری ظالم کو نہ رحم آیا ذرا - اے مرے ماہِ لقا
 تیر بھی مارا جدِ اتن سے کیا تیرا سر! میرے بے شیر پسیر
 تھا تو محنت سے چلا - آئی تجھ پر یہ بلا

میرے بے شیر پسیر
 ہائے کچھ بس نہ چلا - چھد گیا تیرا گلا
 سوتا اب کیوں ہے پڑا دھوپ میں میرے جانی - گلیا کیا پانی
 جھولا خالی ہے پڑا آ! کہ سلائے مادر - میرے بے شیر پسیر
 خوں بھرا کرتا اتار - مجھ کو مالِ کھم کے پکار
 میرے بے شیر پسیر
 ماں جو لاشے کے نثار - میرے بھولے دلدار

۱۹۳۲ء

۵۰

ماہنامہ فیضِ نواں

کوئی منت بھی بر آئے نہ پائی تیری تجھی یہ حسرت میری
کو بناؤں تجھے زوہارِ جنابِ حیدر! میرے بے شیر پسر!
سال بھر کا نہ ہوا۔ اے میرے ماہِ لقا

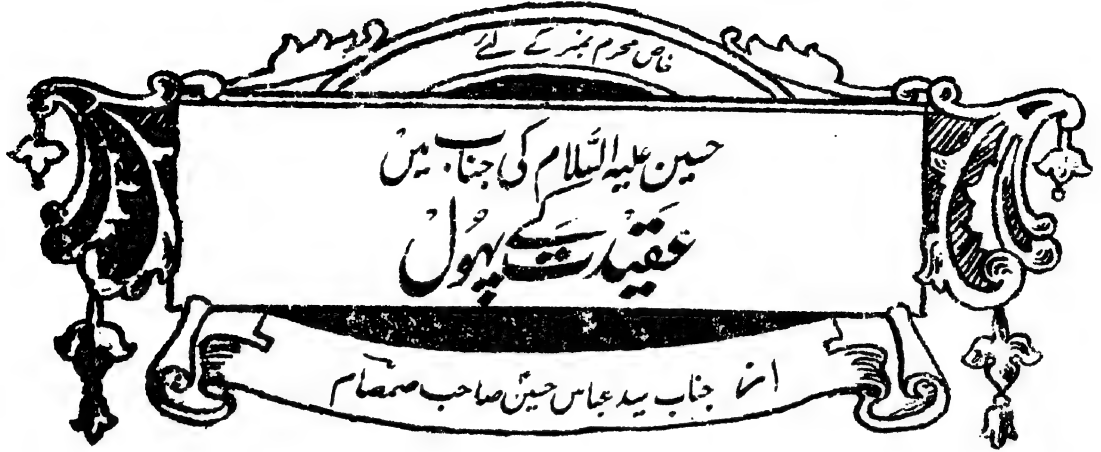
میرے بے شیر پسر
کھا گئی تجھ کو قننا۔ اے پھولانہ پھل
پھر مرے پاس کب آئیگا ذرا منھ سے توبول۔ اپنی آنکھوں کو نکھول
نکھنی سی لاش کے اس صدقہ ہو میرے دلبر! میرے بے شیر پسر!
شب کو ڈرنا نہ کہیں۔ اے مرے ماہِ جبین
میرے بے شیر پسر

اے میرے ماہِ بیس۔ اے میرے طفلِ حسین
اوس کے جو کچھ کہ مقاصد ہیں وہ سب بر لا دئے کہہ کے پیغمبر سے
متفکر ہے بہت اب تیرا ذاکر قبضہ! میرے بے شیر پسر!

معجزہ معاصرِ مہرِ دکن

کی رائے ہے کہ ”ادارتِ تہذیب“ انسانی ترقی کو، مشرقی قابلِ غور روایات انسانی کے ساتھ بہت
رکھنا چاہتی ہے۔ اس لئے یہ پڑھنا ہی لڑکیوں کے لئے ضرور مفید ثابت ہوگا۔ ایسے پرچہ کی
تقدیر قومی خود کشی کے مؤلف ہوگی.....

(برہم پورہ ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۲ء م ۲۱ء ۱۹۳۲ء)



اس کشتی امت کو غرقاب بلا سے بچانے والے! اے ارض فنیو! میں مصیبت پر مصیبت اٹھانے والا!
 اے اپنے عزیز اور رفقا کو راہ حق میں کٹانے والے اور صدیقہ طاہرہ خاتمہ زہر اسلام اللہ علیہا کے
 بھرے گھر کو دو پہروں میں لٹانے والے! اپنے دوستوں اور غرار داروں کا سلام لے۔
 اے باغ رسالت (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پہول، اے جانشین رسول! اے یادگارِ زوج
 بتول! دنیا تیرے اور تیرے نام کے شرف بزرگی کی قائل رہی ہے اور رہے گی واقعاً جو ایام کہ
 تو نے دشت کر بلا میں کیا ہے وہ صفحہ روزگار پر یادگار ہو گا اور تا قیام زمین و آسمان خون کے
 آنسو رولاتا رہیگا۔ حسین آقا تیرے صبر و رضا پر صرف بشری کیا سارے جن و ملک خدا و تبار ہیں
 اے شہید دل کے سردار! اے بہترین طاعت گزار! اے خدا کے پاک کے فرمانبردار! تیری
 عبادت، عبادت تیرا تقویٰ، تقویٰ تیرا صبر، صبر تیری رضا، رضا اور تیری وفا، وفا ہے تو نے مولا!
 خداوند پاک کی وہ اطاعت و فرمانبرداری کی کہ ملائکہ مقربین سے نہ ہو سکی تو نے یہ ان کر بلا میں صبر کے
 وہ جوہر دکھائے جنہوں نے انبیائے ماسلف کو حیران و پریشان کر دیا۔ اگر تیرے بزرگو! اگر غرار
 حیدر کر آرنے زور شمشیر سے اسلام کے نام کو روشن فرما کر دینا اے اسلام پر احسان کیا تو تو نے بھی
 اس نام کو برقرار رکھنے کے لئے جو خدمات عالیہ بجالائے وہ تا قیامت یاد رہیں گے۔

اے اولین مجاہد اسلام! اے مومنین و مومنات کے امام! اے مالکِ خدائی! اے اسلام کے خدائی! تو نے رسول مقبول کی گنہگار راست کی بخشائش کے لئے درگاہِ ایزدِ متان میں کیسے کیسے گراں بہا یہ پیش کئے کہ عقل انسانی دنگ اور حیران ہے۔ مولا! تو نے ایسے اصحاب و جناب رسالت اب کے استعجاب سے کسی طرح کم نہ تھے۔ قائم ابنِ حسن جیسے بھیجتے عوٰن و محمد جیسے بھانجے عباس جیسے برادر اور علی اکبر جیسے فرزندان کی قربانی ہم گنہگاروں کے لئے قبول فرمائی۔

اے یتیمِ معصوم! اے آقا ئے مظلوم! انوس صد انوس کہ ہم سے تیرے خدماتِ عالیہ کا شکریہ جو کسی طرح ان خدمات کے لائق ہو کیونکر ادا ہو سکے۔ یہ ہماری ناپاک آنکھوں کے آنسو جو تیرے غم میں جوشِ محبت سے بہا رہے ہیں۔ اور بہا تے رہیں گے ان سے تیرے اُن خدماتِ عالیہ کا جن سے دنیا کی تاریخِ نہیں مٹ سکتی ہے۔ ہرگز شکر ادا نہیں ہو سکتا۔

رباعیات

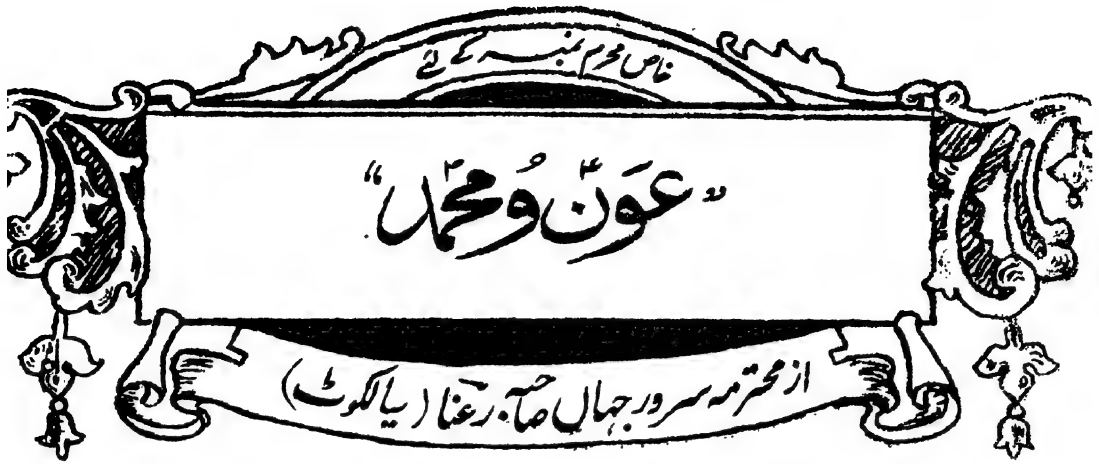
از جناب پنڈت راج ناراین ارمان دہلی

آئینہ قلب کو جلا دیتا ہے۔ † † † نبی ستیٰ او حامِ مشا دیتا ہے
عرفان میں کرامات ہے ارمانِ اسی † † † یہ عہد سے معبودِ بنا دیتا ہے

اس درد کا کوئی نہ مدار اٹھلا۔ † † † دل خون ہوا تو دردِ دل کا بٹھلا
حق جانِ سوا بے چلی ہے ارمان † † † اچھا ہوا ایک یہ بھی کاٹھا بٹھلا



تجارت و سامان و اسباب
فروش و خرید و فروش



گم ہا کون ایسا شخص ہو گا جو کربلا کے قیامت انگیز واقعہ سے متاثر نہ ہوا ہو گا۔ اس معیت خیز سفیریں امام حسین علیہ السلام کی خواہر محترمہ بی بی زینبؓ کو اپنے دونوں چاند سے بچوں عَوْنٌ وَمَحْمَلٌ کے ہمراہ تھیں بچوں کی عمریں اس وقت نو اور دس برس سے متجاوز نہ تھیں، لیکن شہادت حاصل کرنے کا وہ پاک جذبہ جو خاندانِ سادات کے ہر فرد کے سینہ میں مشتعل ہو چکا تھا۔ ان دونوں مددگاروں کے بھر دل میں بھی طوفانِ بیا کر رہا تھا۔ جب امام حسین علیہ السلام کے متعدد ہمراہی جامِ شہادت نوش کر چکے۔ اور اپنی شیریں جانیں شیعہ صداقت پر پروا نہ دار تار کر چکے تو عَوْنٌ وَمَحْمَلٌ کے سینوں میں جو چشمہ دیر سے ابل رہا تھا۔ پھوٹ نکلا۔ دونوں بھائی جنگ میں شریک ہونے کی اجازت حاصل کرنے کا مشورہ کرنے لگے۔ اتنے میں فتنہ لوندی حاضر ہوئی۔ اور عرض کی۔

”آپ کو بی بی زینبؓ یاد فرماتی ہیں؟“ دونوں لالہاں کی خدمت میں حاضر ہوئے لیکن بچکا ہاں کا چہرہ غصہ سے تھما رہا ہے۔ دست بستہ کھڑے ہو گئے اور مارا جھکی گئی دھجدریا فتنہ کی۔

بی بی زینبؓ نے کہا۔

”میں صبح سے تم دونوں کی راہ دیکھ رہی ہوں۔ کہ اب آتے ہو اور شہادت کی اجازت مانگتے طلب کرتے ہو۔ لیکن دو پہر ہونے کو آئی۔ اور تمہیں اس کا بالکل وہیان نہیں! خاندانِ سادات کے شہمتہ بچوں ظالم یزیدوں نے پاؤں تلے مسل ڈالے۔ امام کے فدائیوں نے اپنی جانیں ان پر

نثار کر دیں۔ پیارے بھائی کی اولاد اپنے بابا پر خدا ہو گئی۔ مجھے آرزو ہے کہ تم بھی اپنے نثر کو ماموں پر خدا کر دو۔“

یہ سن کر عونٹ و محمد نے مصداقہ انداز سے جواب دیا۔ پیاری امی! ہم تو صبح سے شہنا دیکھنے تڑپ رہے ہیں۔ ہمت نہیں پڑتی۔ کہ ماموں سے اذن جنگ حاصل کر سکیں۔ اچھی امی! آپ ہمارے حال پر رحم کریں اور ہمیں ماموں سے اجازت لے دیں۔“

بی بی زینب معصوم بچوں کے اس جذبہ سے اس قدر متاثر ہوئیں کہ آنکھوں سے سیلا بیشک بہ نکلا۔ بچوں سے کہا۔“ چلو میں اجازت دلوا دیتی ہوں۔“ دونوں کو لیکر بھائی کے پاس گئیں اور عرض کی۔

”بھائی! بہن ایک عرض لیکر آئی ہے۔ امید ہے کہ بے آس نہ کرو گے۔ پیارے بھائی! اسوقت میرے پاس اور کچھ نہیں۔ جس سے آپ کی مدد کر سکوں۔ مر نہیں جو میدان جنگ میں جا کر دشمنوں کی ان کی شرارتوں کا مزہ چکھاؤں۔ یا مشکیزہ لیکر دریا سے پانی لاؤں۔ اور تشنہ لبوں کی پیاس بجھاؤں البتہ اسوقت یہ دونوں بچے حاضریں ہیں۔ ان کو شرکت جنگ کی اجازت دو۔ اور ماں جانی کا دل رکھو۔“

امام عالی مقام بہن کی اس دلدوز تقریر سے آمید ہو گئے۔ ”بہن ان شگوفوں کو اچھی طرح کھنے دو۔ تاکہ یہ اپنی معبر خوشبو سے دنیا کو مہکا سکیں۔ ان کی عمریں نیز سے کھانے کی نہیں ہیں۔ ماما کے گھر پر انہوں نے جو تحلیف برداشت کیں وہ کیا کم ہیں۔“

لیکن زینب نے بعد عجز و انکساری بھائی کو رضامند کر ہی لیا۔ اسوقت بی بی زینب نے دونوں بچوں کو دیکھا اور کہا۔

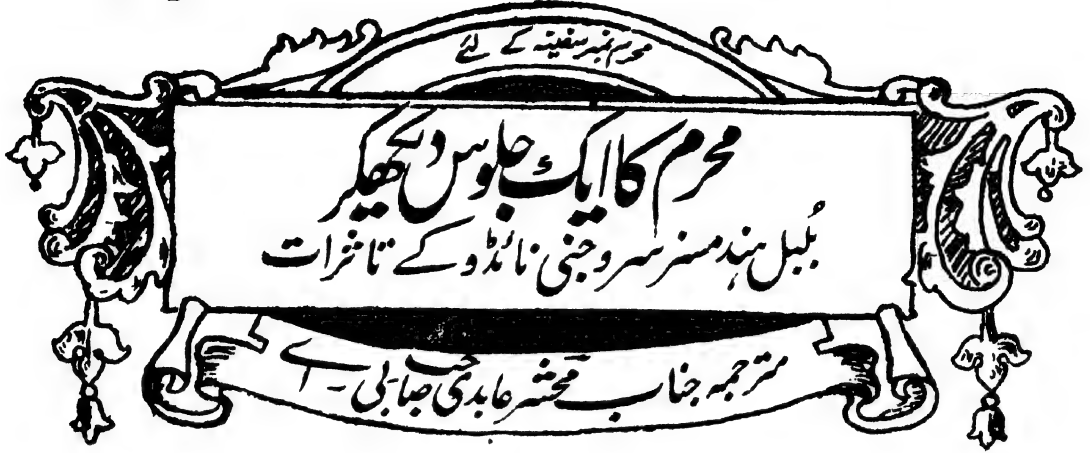
”جگر کے ٹکڑو! سدا روا خدا تمہارے ان ننھے ننھے ہاتھوں میں اتنی طاقت دے گا کہ عمر و نمر کے سر قلم آہ! کس قدر روح فرسا سانحہ تھا! کہ ایک فوج کثیر کے مقابل میں دو چاند سے بچے مصروف جنگ تھے۔ جو اپنی ہمت سے بڑھ کر شجاعت دکھلا رہے تھے۔ بلور سے بازو ٹوٹے ٹوٹے ہو گئے مہتاب سے چہرے زخمی ہو گئے۔ ظالم یزیدیوں نے خانہ ان سادات کے ان قیمتی مریضوں کو بھی جلدی چکھا چور کر دیا۔ اور اس طرح ایک وفا شعار بہن نے اپنے نعت جگر بھائی پر نثار کر کے اُن تک نہ کی۔“

بھول تو دو دن بہار جا نغز ادا کیا گئے۔ بہت حُسن ان غنچوں پر چوہن کھلے مہکا گئے۔



جب مدینہ میں نہ پایا کچھ بھی چین : گھر کو چھوڑا، آسے کتے میں حسین
 داں بھی پیچھے گھات میں اہل نفاق : تب کیا قصہ آپ نے سوئے عواق
 یہ خیال آیا کہ ہو کر قتل عام : ہو نہ ضائع حرمت بیت الحرام
 الغرض گزرے سفر میں پانچ ماہ : بسیوں میں تھی نہ جنگل میں پناہ
 یوں رہے کوہ و بیاباں میں رزواں : آج اُس منزل پہ ہڑکے کل دواں
 پوچھتا رستہ میں زاد جب کوئی : ہے کدھر کا قصہ اے بطن نبی
 آپ فرماتے تھے جانتا ہوں ادھر : حق تعالیٰ کی مشیت ہے جہر
 رشتہ درگر دم افگندہ دوست
 می برو ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

(منقول)



۰۰۰۰۰

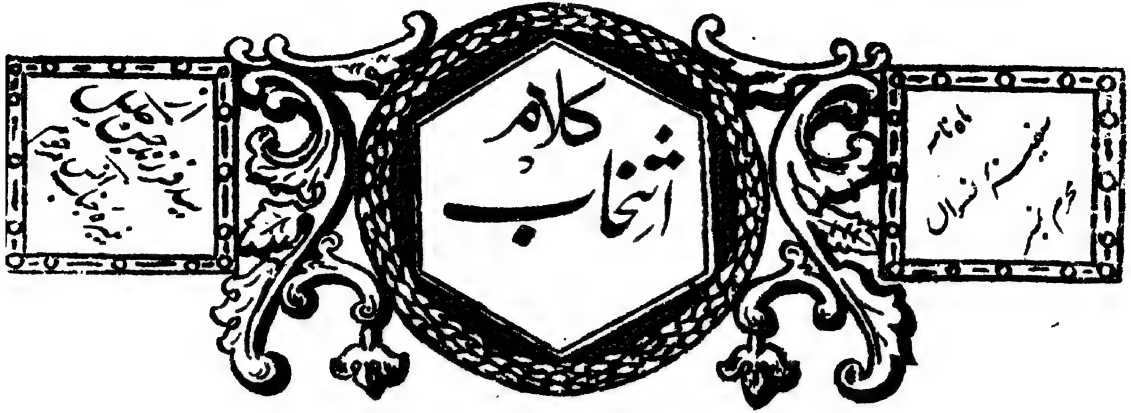
(نوٹ) عرصہ ہوا جب میں نے ٹائمر آف انڈیا (ویکی) کے کسی پرچہ میں مسر سر و جینی نانڈو کی ایک نظم بعنوان بالا پڑھی۔ جو محرم کے زمانہ میں شائع ہوئی تھی۔ شاعرہ باکمال نے یہ نظم محرم کے کسی مانتی جلوس سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ مجھے یہ نظم بہت پسند آئی۔ میں اس کا ترجمہ پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ تاکہ ملک کو معلوم ہو سکے کہ "محرم" کے غناک واقعات ایک غیر مسلم ہستی کے دل میں کس قدر گہرے تاثرات پیدا کر دیتے ہیں۔ میں نے نظم کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ البتہ ترتیب میں رد و بدل کی گئی۔ تاہم انگریزی نظم کا کوئی لفظ ایسا نہیں چھوڑا جس کا مطلب یا ترجمہ اس نظم میں نہ آگیا ہو۔

محشر

♦

تاریکی شب کی طرح سیاہ بلوس میں تنگے پاؤں سے : کرتے ہیں تجھے جب یاد دہم و آلام سے سب شدائی ترے
اور سوچتے ہیں قربانی کو، جو دین کی خاطر تو نے کی : سیلاب کی مانند آنسو کی آنکھوں سے جھری ہو رنگ جاتی
کو دیتے ہیں دہند لا آنکھوں کو یاد آ کے ترے لبسانے : اور مرثیوں کو پڑھ پڑھ کر مہو جاتے ہیں سب دیوانے
پھر پیٹ کے سینوں کو اپنے شدت سے وہ ماتم کرتے ہیں
فوارہ خوں رہتا ہے روال حسین و حسن : سب ہیں

♦



یہ بند اس مقام کے ہیں کہ جناب امام حسینؑ بعد شہادت علیٰ مضرب سے
اہل حرم سے رخصت ہو کر جناب سکینہؑ کو لیکر جناب سید سجادؑ بیمار کر پڑے
پاس آخری رخصت کے لئے تشریف لاتے ہیں۔

(۱) لگا کے چھاتی سے مٹی کو پھر عیشم پر آب
جہاں تھے یہ سجادؑ واں پھر آگے تثناب
چلے دہاں سے لئے اُس کو مضطر و تباب
تپ شدید سے بیمار کا تھا حال خراب
اُٹھو ہم آخری رخصت کو آئے ہیں سجادؑ!

(۲) ہلا کے شانہ کہا پھر یہ بادلِ ناشاد
خبر تو کو کہ پدر پر ہوئی ہے کیا بیداد
کہ غش سے آنکھ تو کھولو ہم آئے ہیں سجادؑ
ہمارے سر کے طلبگار ہیں ستم ایجاد
نہ قاسمئے نہ علی اکبرؑ سے نہ عجا سے!!

(۳) سنا جو غش میں ہوئی گوش زد صدائے پدر
پڑی جواب کے چہرہ پہ خستہ جاں کی نظر
نڑپ کے کھولیں عابد نے آنکھیں گھبرا کر
ادب سے ہاتھ کو رکھا اٹھا کے ہاتھ پر
اٹھایا اپنے آکر تو غش سے آنکھ کھلی
کہا کرتپ میں فرطِ عطش سے آنکھ کھلی

(۴)

تپِ شدید سے اور دردِ سر سے ہوں بیتاب
مصیبتِ آپ کی مُنکر دِلِ حزیں ہے کباب
زباں بھی خشک کئی روز سے ملا نہیں آپ
پڑا ہوں ایسا کہ سر بھی اٹھا نہیں سکتا!!
جواب میں جنابِ امامِ مظلوم فرماتے ہیں
کہا حسین نے رو کر خدا کا شکر کرو۔
نہ رخِ دُغم میں ہو مضطر خدا کا شکر کرو
دکھوں میں صبر ہے بہتر خدا کا شکر کرو
خدا نہ چاہے تو تپا بھی بل نہیں سکتا!!
بشر کو اس بلاؤں سے ل نہیں سکتا!

ذوالفقار کی تعریف

جہاں میں صاعقہ کر دگار ہے تیغ
بند مرتبہ گردوں و قار ہے یہ تیغ
ہے شعلہ بارگرا آبدار ہے یہ تیغ
جو اتری چرخ سے وہ ذوالفقار ہے تیغ
عیدل اس کا جہاں میں نہ اس کا ثانی ہو
علی کو دی ہوئی اللہ کی نشانی ہے

بسکروئی ذوالجناح کی تعریف

خرام وہ ہے کہ سبزہ بھی پامال نہ ہو
پھر آئے سارے جہاں میں توختہِ حال نہ ہو
فرس گیا ہے ادھر سے یہ احتمال نہ ہو
چن میں بار قدم بھبھک گل و بال نہ ہو
نہ کیسے بھول کی پتی بھی یاؤں سے پس کے
اسی کے نقش قدم میں غلوں پہ زنگس کے
(نیرنگ خیال)



(نوٹ)

محترم بہن مدیرہ سفینہٴ نواں کی حسبِ خواہش امید ہے کہ کافی سے زائد مضامین ملنا
کر بلا وسیرت شہیدانِ کربلا کے متعلق لکھے جائیں گے۔ لیکن میں نے یہ ارادہ کیا کہ جب
کثرت سے اس قسم کے مضامین درج رسالہ ہوں گے تو مجھے کچھ اصلاحی مضمون لکھنا
چاہئے۔ یقین ہے کہ میری یہ کوشش مشکور ہوگی۔

”مانی جان کہنے لگیں چلو! جلدی تیار بھی ہو۔ سستی ہو! آہٹ بچ رہے ہیں۔ اور بیوی تم ابھی تک
کیڑے ہی بدل نہ چکیں۔“

”میں بالکل تیار ہوں“ میں نے جواب دیا۔ اور اس کے دس منٹ بعد میں اور مانی جان نے
ایک مقدر رواب صاحب کے گھر بھوپنچے۔ یہ میرے لئے بالکل پہلا موقع تھا کہ میں دکن کی کھلی غرائز
میں شریک ہوئی۔ مانی جان مجھے اپنے ساتھ لئے ہوئے ایک بہت بڑے ہال میں پھونچیں جو
جید آباد کی سیگمات سے تیار تھا۔ میں سرتاپا دریائے حیرت میں غرق ہو گئی۔ جب میں نے
انھیں ریشمی ملبوسات میں بنے ٹھنڈے دیکھا۔ گو کیڑے سبز و سیاہ رنگ کے تھے اور اکثر سیگمات
آبی اور کاسنی رنگ کے کیڑے پہنے ہوئے تھیں۔ مگر سب کے چہروں پر یہ افراط پوڈر ملا ہوا تھا۔

آڑی ترچھی ناہیں نکلی ہوئی تھیں۔ اور اکثروں کے کان بھی بالوں سے بالکل ڈھکے ہوئے تھے اور جوڑے باندھے ہوئے تھے۔ زینت دو بالاکرنے کے لئے "ہیر پن" بھی آگے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ اس سے ذرا آگے کی طرف جو نظر پڑی تو ع
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آیا

دو تین بیگموں کی چوٹیاں ہی بالکل نثار دھتھیں۔ میں نے مانی جان سے پوچھا کہ آیا یہ بیمار ہو گئی تھیں یا کیا سبب ہے کہ چوٹیاں ہی نثار دیں۔ مانی جان نے کہا۔ "بیٹا! انہی فیشن کی لیڈیاں اب اس طرح بال کٹوانے لگی ہیں۔"

بال کٹوانے لگی ہیں؟ خیر شکر خدا کا کہ انہیں تو بچائے رکھی ہیں۔
ایک معزز بیگم نے مانی جان سے پوچھا۔ یہ کون ہیں! مانی جان نے جواب دیا۔ میری بڑی نند کی لڑکی ہے۔ ایک ہفتہ ہوا ان کو یہاں آئے ہوئے۔ سیانکوٹ ضلع پنجاب میں ان کے میاں جج ہیں۔ اتنے میں ایک بیگم جو لباس سے لکھنؤ معلوم ہوتی تھیں۔ ممبر حدیث پڑھنے کیلئے تشریف لے گئیں۔ مجلس شروع ہوئی اور اسی طرح ختم بھی ہو گئی۔ مگر کسی بیگم کے آنچھ سے انہوں نے ایک قطرہ بھی گرتا ہوا معلوم نہ ہوا۔ سب کے سب اختتام مجلس تک خاموش بیٹھی رہیں۔ اس کے بعد تبرک تقسیم ہوا۔ اور ہم گھر واپس ہوئے۔

میں جب گھر واپس ہوئی تو بالکل کست و مغموم اپنے کمرے میں پٹنگ پر لیٹ گئی۔ بڑی آیا مجھے خلاف معمول اس طرح لیٹے ہوئے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔ سلطانہ! کیوں آن کست کیوں ہو؟ کیا خدا نخواستہ دشمنوں کی طبیعت کچھ خراب ہے۔ یا مجلس میں کسی سے جھگڑا آیا ہے؟

میں نے کہا۔ آیا! میں اب ایسی ہی پاگل نہیں ہو گئی کہ ایک ایک سے لڑتی پڑی پھروں گی۔ میں مجلس عزائم لگئی تھی نہ کہ لڑنے کے لئے۔ آپا کہنے لگیں۔ تو باہر ٹھکڑہ مٹیو۔ کچھ باتیں کر دو۔ دل بہلایگا۔ میں نے کہا آپا محرم کے بیٹے میں دل بہلانے کی کیا ضرورت ہے۔ بلکہ ہم کو تو ہر وقت واقعات کر بلا مصیبت سیدالشہداء کو یاد کر کے مغموم رہنا پڑا ہے۔ آپا نے کہا۔ تو اچھا تھوڑی دیر حدیث ہی پڑ جو ہم سب نہیں گئے۔ انھیں ثواب ملے گا۔
میرے دل میں بات نہ رہ سکی۔ میں نے کہا۔ آپا! یہاں کا دستور بھی کچھ تم نے دیکھا۔ اے کاش

تم ہی آج مجلس میں جاتیں تو وہاں کی بیگمات کے بناؤ سنگھار کو دیکھ سکتیں!۔
آپا نے پوچھا۔ بناؤ سنگھار؟ یہاں کی بیگیاں بناؤ سنگھار کر کے مجلس عزاداریں آتی ہیں؟

ہاں اور کیا۔ مافی جان کہنے لگیں۔ یہاں کا دستور ہے۔

اچھا دستور ہے۔ ایسے دستور کو پانچ سلام۔ میں کبھی اب کسی مجلس میں نہ جاؤں گی۔ وہاں جانے تو گھر میں بیٹھے کر حدیث وغیرہ پڑھ لینا لاکھ درجہ بہتر ہے۔ تو یہ۔ لا حول ولا قوۃ! کیا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ عزاداران امام اور اس طرح بناؤ سنگھار کریں۔ نام کو مجلس ہوتی ہیں۔ بس اور کچھ نہیں نہیں۔ بیوی! مافی جان نے کہا۔ اکثر بڑی بول چال جو ہیں وہ بہت سوگ کرتی ہیں۔

مگر وہ بہت ہی کم ہیں۔ جب ہم امام کے عزاداریں تو ہم کو سچے دل سے ان کے غم میں گریاں اور غمگینوں کی طرح رہنا چاہئے۔ فرض کیجئے مافی جان! اگر میں مر جاؤں تو کیا آپ میرے دسویں بیویوں میں اسی طرح بناؤ سنگھار کر کے آپا کے پاس جانا بہتر سمجھیں گی؟ بلکہ جب کبھی ہمارا کوئی رشتہ دار خود انخواستہ مر جاتا ہے تو ہم اسکا اتنا غم کرتے ہیں گویا اب ہم بھی اسی کے ساتھ مر جائیں گے۔ بناؤ سنگھار تو ایک طرف شاید مارے غم کے تبدیل لباس بھی کرنا بھول جائیں گے۔ آپا! جب ہم ادنیٰ انسانوں کا اتنا ماتم کرتے ہیں تو ہمیں اپنے محترم رسول اکرم کے عزیز فوائے کا حد سے زیادہ غم کرنا چاہئے۔ ادیں تسلیم کرتی ہوں کہ ہم روزانہ شیشا مرشے کو حے اور حدیث پڑھتے ہیں اور لوگوں کو سناتے ہیں۔ ماتم کرتے ہیں۔ لیکن جس طرح ہم کو ماتم و غم کرنا چاہئے وہ ہمیں بالکل معلوم نہیں۔ غم امام میں ہم کو پریشان احوال اور غمگینوں کی طرح رہنا چاہئے۔ کیا مجلس و ماتم کرنے سے ہی ہم عزادار کہلا سکتے ہیں۔ ہرگز نہیں بلکہ ہم کو سچے دل سے ماتم کا غم کرنا چاہئے۔ ذرا یاد کیجئے۔ جب ہم واقعات کر بلا کو پیش نظر رکھیں گے اور تین دن کی بھوک پیاس میں یہ رسول اکرم کو بے یار و مددگار شہید ہوتا ہوا خیال کریں گے۔ اور حرم محترم کی بربادی و تباہی کا منظر پیش رکھیں گے تو کس کا دل بناؤ سنگھار کرنے کو چاہے گا۔ بناؤ سنگھار تو خوشی کی تقریروں میں مزید دیتا ہے۔ غم کی مجلس ہیں نہیں اور مجلس بھی کس کی! جس نے لاشہتا مصیبتیں اٹھا کر امت کی بخشش کے لئے اپنی اور اپنے معزز اور اصحاب کی جانیں رلوہ خدائیں قربان کیں جس نے ہم گناہگاروں کے لئے اپنی جان دی۔ کیا ہم کو اس کا ماتم اس طریقہ سے کرنا چاہئے!

مافی جان کہنے لگیں۔

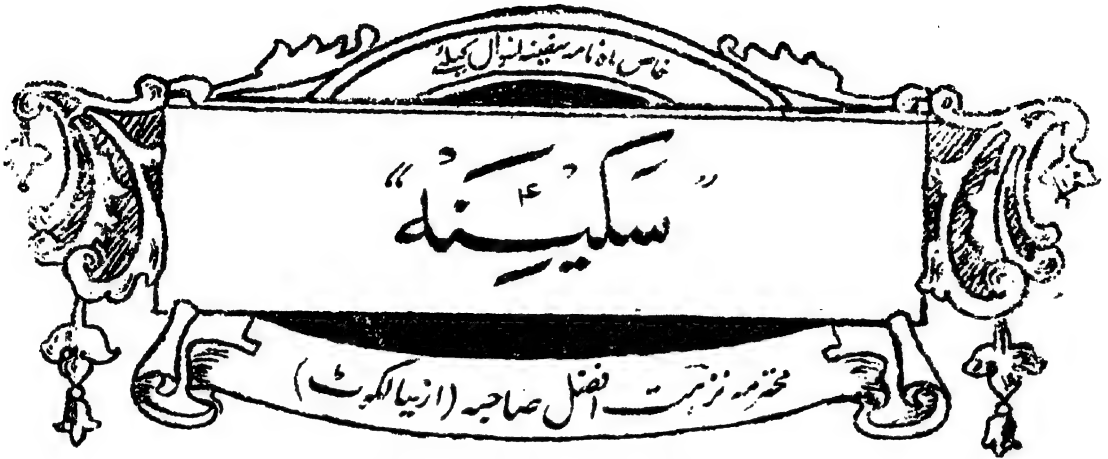
”اور بیوی جو ذرا کپڑے ٹھیک سے نہ پہنو تو کوئی ہماری پردہ بھی نہ کر گیا۔ بات کرنا تو آگ۔ ماتم زدوں کی سہی صورت بنانے والوں کی دنیا میں عزت نہیں۔“

نہ ہوا کرے عزت - دنیا دی عزت کے خواہاں بیوقوف ہیں - ہم کو تو ہر صورت میں وہی کلام کرنا چاہئے - جس میں خدا اور رسول کی خوشنودی ہو -

بُو نہ ہو تو رنگ کیا؟ لیگانہ آرٹ

مستحابوں کہ ہر رنگ میں تو ہو جو
جس میں کہ رنگ کا پہلو ہو وہ رنگ بھی کیا رنگ ہے ماسدا
وہ رنگ بھی کیا رنگ ہے نہ بد ہو جو

حضرت میرزا لیگانہ لکھنوی
سب رجسٹر ارغمان آباد
(دکن)



جناب سکینہؑ سیدنا امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی ہیں۔ باب بنت امراء القیس کے بطن سے پیدا ہوئیں۔ خدا نے آپ کو لاثانی حسن و جمال دیا تھا۔ آپ کو نہایت اعلیٰ درجہ کی تعلیم لائی گئی تھی۔ جس نے آپ کی خوبصورتی کو چار چاند لگا دیے تھے۔ اس وقت آپ خاندان بنو ت کی ایک واجب التعظیم اور شائستہ خاتون ہونے کے علاوہ بہت بڑی اور اس پائے کی شاعرہ بھی ثابت ہوئی ہیں کہ وہ مشہور شعرا نے عرب جیسا مثل آج تک عربی نظم کو نصیب نہیں ہوا۔ اپنی باہمی گواہی و نزاع کا فیصلہ کرانے کے لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ اور اپنے کلام کو آپ کے سامنے پیش کرتے تھے۔ سیدنا امام حسینؑ کو آپ سے خاص افس تھا۔ کسی حالت میں آپ کو جد اکرا کر مارا نہ کر سکتے تھے۔ جناب سکینہ کا عقد امام حسن علیہ السلام کے صاحبزادے سے ہوا۔ افسوس ابھی اس مبارک عقد کو زیادہ عرصہ نہ گذرا تھا، کہ کر بلا کا واقعہ پیش آیا۔

کون مسلمان ہے جو واقعہ کر بلا سے نا آشنا ہے؟ موسم گرما کے دن جبکہ نماز آفتاب کی وجہ گھر سے قدم بٹھاننا دشوار ہوتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نواسہ، اللہ کا پیارا اپنے خاندان کے افراد اور چند مخلص ارباب کے ہمراہ کوفہ کی طرف جاتا نظر پڑتا ہے۔ گرمی کے دن خوف کا راستہ پانی کی کمی پہاڑوں کی غضب ناک دھوپ۔ اور صحرا کی بھلستی ہوئی لوسادات کے اس چھوٹے قافلہ کے ارادہ میں حائل نہیں ہوتی۔ نہ منزل پر راحت ملتی ہے۔ نہ راستہ میں آرام نصیب ہوتا ہے۔ پینہ میں ترتر

ہور ہے میں چاند سے چہرے گرد و غبار میں اٹھے ہوئے ہیں، آہ! ان ایام میں صحرائے
جانور بھی گھر نہیں چھوڑتے۔ نازوں کے پالے بچوں سے بچے شدتِ گرمی سے کھلا گئے ہیں۔
شبیر کی پیاری سکینہ کئی بار خوف و ہراس سے غش کھا چکی ہے۔ کبھی رورو کر اپنے ناز بردار بابا
سفر کے اختتام کے بارے میں استفسار کرتی ہے۔ کبھی گھبرا کر محل سے صحرائی جانب تکتے لگتی ہے۔
پھر خوف سے مغلوب ہو کر بھوپتی کی گود میں سر ڈال دیتی ہے۔

اُف! اگر بلا کا میدان نظر پڑتا ہے۔ امام حسین علیہ السلام اس میدان میں مٹولی دیر کے لئے
قیام کرنا پسند کرتے ہیں، خبر نہ تھی کہ یہ قیام ہمیشہ کا قیام ہو گا۔

”شاہ دیں“ نے راتِ عبادت میں بسر کی۔ دسویں محرم الحرام کی صحرایی سخوس سحر قحی جس نے
بھرے گھر کی صفائی دکھا دی۔ نہ دولت ہی نہ بضاعت، باپ سے بیٹے، بھائی سے بھائی جدا ہو گئے۔
بھوکے پیاسے پانی کی بوند کو ترستے شہید کئے گئے۔ دریا پر ناپاک یزیدیوں کا پہرہ تھا۔

حضرت عباس علیہ السلام سکینہ کی تشنہ لبی دیکھی نہ گئی۔ شکنیزہ لے کر دریا پر جانے کا ارادہ کیا۔
لیکن بی بی کو چچا کی جدائی گوارا نہ ہوئی۔ اندیشہ تھا کہ ظالم راستہ میں شہید نہ کر دیں۔ چچا کا دامن
پکڑ کر بعدِ عجز کہہ دیا۔

پیارے عمو! مجھے پیاس منظور ہے۔ لیکن آپ کی جدائی منظور نہیں۔ مجھے بابا کا دھکار اب کئی
نظر نہیں آتا۔ جان سے پیارے بھائی ظالموں نے شہید کر دئے۔ نہ پیارے چچا جان! پیاس
اچھی ہے لیکن آپ کا جانا اچھا نہیں۔

نادان سکینہ کو کیا خبر تھی کہ شہادت چچا کی شمت میں ازل سے لکھی جا چکی ہے۔

دسویں محرم کا آفتاب نصف النہار سے قدم آگے بڑھا چکا تھا۔ امام حسینؑ کے سب عزیزِ مہنق
جامِ شہادت نوش کر چکے تھے۔ اب ان کی باری تھی۔ اپنی پیاری بہن زینبؑ سے رخصت ہوا امام علیہ السلام
کے لئے نہایت دشوار تھا۔ تاہم دل کو قابو میں کیا اور بہن کو صبر و ضبط کی تلقین کی اور کہا۔

”ماں جانی! اب نہ رو۔ صبر کرو۔ صابر کا رتبہ اعلیٰ ہے۔ عزیز بہن۔ کیا بھائی کے غم میں جان
گنوا دو گی؟ اگر تم نے رورو کر جان کھودی تو گھر بھل خالی ہو جائیگا۔ جان سے پیاری سکینہ اعلیٰ سے
جاں بہرہ ہو سکے گی۔ علی اکبرؑ کے صدمہ نے ہی تم کو سبہ حال کر دیا ہے۔ زیادہ رنج نہ کرو۔ پیاری زینب!

میں سر کر بھی تھا۔ اے احسان نہ بھولوں گا۔ کون بہن ہے۔ جو اپنے جگر کے ٹکڑوں کو بھائی پر قربان کر دیتی ہے۔ دنیا اس کی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ بس اب یہی بہتر ہے کہ ہمت کو کام میں لاؤ۔ اور مجھے جانے کی اجازت دو دیر ہوتی ہے۔ اچھا ہمیشہ خدا حافظ و ناصر!۔“

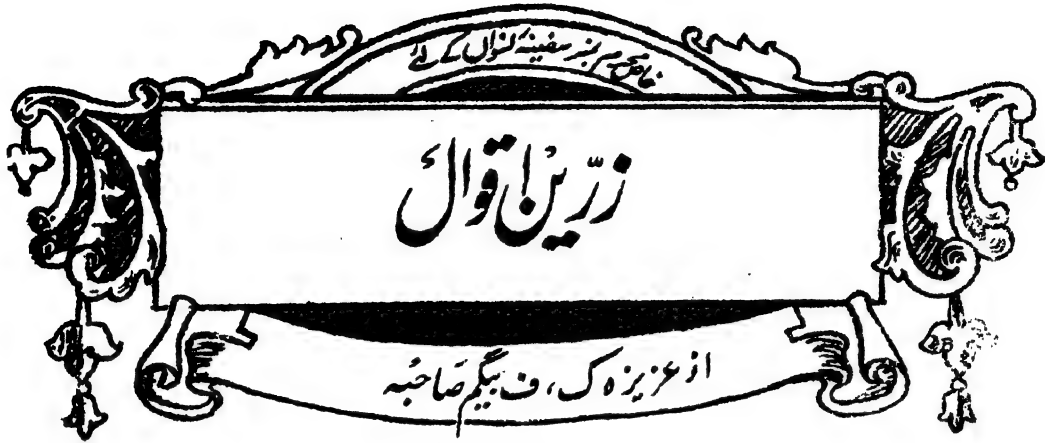
پھر عزم و یاس کی جھٹمہ سکیں کو قریب بلایا۔ سینہ سے لٹکایا۔ پیار کیا۔ امام زین العابدین کو جو بوجہ علالت جام شہادت سے محروم رہ گئے تھے۔ پند و نصیحت فرمائی۔ سید اینوں کو ان کے سپرد کیا۔ بیوی پر آخری نگاہ ڈالی خیمہ سے رخصت ہو گئے۔

آہ! اس کے بعد کیا ہوا؟ طعون یزیدیوں کے خنجر نے جناب سکیں کو ہمیشہ کھلے بابا جان کا دلِ قیمتی دیکر بے یار و مددگار کر دیا۔ شوہر پیشتر شہادت کا جام پی چکا تھا۔ آف! وہ وقت آگیا۔ جب آپ کو مظلوم باپ کے ساتھ اپنے پیارے شوہر کی لاش بھی کر بلا کی بنا چھوڑ کر یزید بن معاویہ کے سامنے جانا پڑا۔ اس واقعہ پر اس جگر خراش بین کو دیکھ کر مسلمان جس قدر بیتاب ہوں بجا ہے۔ کہ یہ الشہداء کا سربہارک ایک سنہری طشت میں یزید کے سامنے رکھا ہے۔ وہ چھڑی سے آپ کے دندانِ مبارک پر ضربیں لگا رہا ہے۔ خاندانِ سادات کی غم زدہ بی بیوں اسی حالت میں پیش کی جاتی ہیں جن میں سب سے آگے جناب سکیں نے اپنے پیارے بابا جان کا سر اس حال میں دیکھا۔ دل بے قابو ہو گیا۔ منہ سے ایک چیخ بھلی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب امنڈ آیا۔

یزید کو قدرے اپنی سفاکانہ غلطی کا اعتراف ہوا۔ جناب سکیں سے معذرت چاہی اور کہا کہ ”اگر میں سو کر بٹا میں موجود ہوتا تو ہرگز یہ انجام نہ ہوتا۔“

کر بلا کے دل و زور واقعہ کے بعد آپ بھی سید اینوں کے ہمراہ مدینہ تشریف لائیں۔ آپ کو یہ صدمہ ایسے پیش آئے تھے کہ کسی وقت ان کو فراموش نہ کر سکتی تھیں۔ ہر وقت وہی سین لٹکا ہوں کے سامنے رہتا تھا۔ تاہم آپ میں ضبط و استقلال حد سے زیادہ تھا۔ باوجود ان سب واقعات کے آپ نے ان دنیاوی مصائب کو ”بیچ اور نا چیز خیال کیا۔ اور اس عالم جاوداں کے اجرِ جیل پر بھروسہ کر کے ہمیشہ اپنی زندگانی اطمینان سے بسر کی۔

ان دنوں اسلام اور اس کے سادے اہل دور میں بیوہ کا صلح گلنگ کا سنگ نہ تھا۔ اس بنا پر جناب سکیں کے متعدد نکاح ہوئے۔



- (۱) ہر شخص اپنی قسمت کا آپ خود مسمار ہے۔
- (۲) طلوع سحر سے پہلے ہی گھری تاریکی چھا جاتی ہے۔
- (۳) زندگی ایک شمع ہے۔ ایسا شمع جس کو ہوا کا ایک ادنیٰ سا جھونکا بجھا سکے۔
- (۴) بگودی ہوئی قسمت بن سکتی ہے۔ مگر گڑا ہوا چلن سدھرا حال ہے۔
- (۵) بزرگوں کا ادب اور چہو ٹوں کی عزت تھیں ہر دل عزیز بنا دے گی۔
- (۶) صابر اور شاکر کی زندگی ایک خوشحال زندگی ہے۔
- (۷) اپنے آپ کو اوروں پر فوقیت دینا گویا دنیا کی نظروں میں خود ذلیل ہونا ہے۔
- (۸) ہر چیز کی قیمت ادا کی جاسکتی ہے مگر محبت اور ایشا "دونوں لا قیمت چیزیں ہیں۔
- (۹) سچی محبت وہ پاک جذبہ ہے، جس سے انسان مہر و حقیقی تک کو پاسکتا ہے۔
- (۱۰) "سچی محبت" کی ایک نظر سارے خالیف اور کلفتوں کو بھلا دیتی ہے۔
- (۱۱) جسم فانی ہے، مگر روح اور عمل غیر فانی!
- (۱۲) دنیا میں کسی کے کام آؤ کہ تمہارے بعد تمہارا نام باقی رہے۔
- (۱۳) خدا اس نیک دل کا بھلا کرے جو میرے عیوب کو بطور تحفہ میرے پاس بھیجتا ہے۔ مس، ف بیگم



اے مرد خدا افتہ ایثار سے ہشیار
م تجھے نہ کہتے تھے کہ ہونے کو ہے پیار
ہشیار ہو! ہشیار ہو! ہشیار ہو! ہشیار
لے، آگئی وہ سر پہ چکلتی ہوئی نوار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار
اور تو ہے ابھی تک اثر خواب گراں میں
بیدار ہے پھر فتنہ چنگیز جہاں میں
پیشانی دو راں پہ ہیں شبخون کے آثار
میتا دکینوں میں ہے، ناوک ہے کلاں میں

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار
اب تک روش خدمت ایثار نہ چھوڑی
تو نے رسن سجتہ و زنتار نہ چھوڑی
آشفگی لاندک و بسیار نہ چھوڑی
افس ہے! اے جنس غلامی کے زید

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار
شیون کبھی بیل کو گوارا نہیں ہوتا
جب تک گل زغمین کا اشارا نہیں ہوتا
بے آگ جو چرہ ہوتا ہے وہ پار نہیں ہوتا
بے وجہ نہیں کشمکش سبھ و زنتار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار
مرہم ہے بہت دور ابھی زخم ریدہ
افس ہے! اے صاحب صاف جمیدہ
گرگ دہن آلود، دیوسف نہ دریدہ
اے معصر کے بازار میں جلوے کے خریدار
سہ جوش صاحب کی نظم بہت دیر سے وصول ہونے کی ہے آخری صفحہ میں جگہ پڑی ہے، جس کا ادارہ "کو افسوس ہے۔"

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

اب تک تری محرومی تقدیر وہی ہے بدلے ہوئے الفاظ میں تقریر وہی ہے
گور وپ تو زلفوں کا ہے زنجیر وہی ہے ہر حلقہ کاکل میں ہے زنجیر کی جھنکا
بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

ہشیار ہو! اے مومن آشفہ مقدر نادائق مردانگی آل پیمبر
چلتا نہیں کیوں طرز حسین ابن علی پر اے سب بڑے صاحب ہمت کے عواد

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

جنگل میں یہ لذت ہے نہ مرنے میں مزا ہے ہنسنے میں یہ راحت ہے نہ رونے میں مزا ہے
جو حق کے لئے جان کے کھو نے میں مزا ہے سنتا بھی ہے اے عمر دوروزہ کے خیدار!

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

ناداں ترے حتمے میں نہ دینا ہے نہ عقبی افسوس ترے میر میں ہے جس راہ کا سوا
اس راہ پر اے زہر و افسردہ تمنا نمایاں ہے نقش قدم حیدر کرار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

مہر پر ترے یہ نظر آتے ہیں جو ذاکر باطن میں ہیں بشاش پریشاں ہیں بظاہر
یہ چیت عباؤں میں ہیں پلٹے ہوئے تاجر ان اہل تجارت سے خدا کیلئے ہشیار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

یک رنگ جو ہے، حیت ہے دنیا میں اسی کی اے صید کشاکش! یہ دورنگی نہیں اچھی
یا اپنے کف پا میں لگا بیٹھ کے مہندی یا جائے ہستی کو بنا خون سے گلزار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

دم بھر تو کبھی غور کر اے خفتہ مقدر مادہ مجھے قدرت نے بنایا ہے کہ ہونز
یا اولاد لے اے زہرہ جیس مفتح و چا یا کھینچ لے اے مرد خدا! میاں ک توار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

یا بزمِ تنہا میں دکھا عشوہ پُر فن یارِ ن میں کچھ اس شان سے آگوج اٹھیں
یا گوندہ کے چنی کر، بہنِ ہاتھ میں نگن یا سر سے کفنِ باندھ کے مرنے پہ ہو طیار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

یا بزمِ دوستی میں بنا کمال دگیسو - یا عرصہ جرات میں دکھا قوت بازو
یا رقص کی محفل میں بجا نانو سے گنگرود یا جنگ کے میدان میں سنا تیغ کی جھنکا

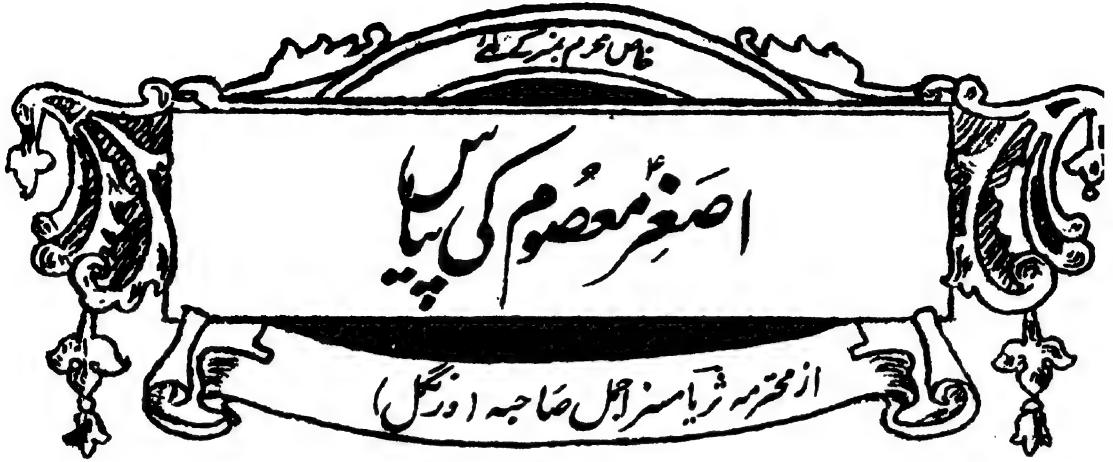
بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

معجزہ معاصر سالار (ہفتہ وار) بمبئی کی رُکے

نقد و نظر

سفینہ نواں کے نام سے ماہواری رسالہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا ہے۔ ہمارے سامنے اس کا پہلا نمبر ہے۔ مقصدِ اعظم، دیکھار از دواچ و مواصلت خاندانِ آصفیہ و آل عثمانی کو قائم رکھنا ہے۔

اس نمبر میں ۵ عددِ بلاک کی عمدہ تصاویر دی گئی ہیں۔ اور رسالہ کو محنت سے ایڈٹ کیا ہے۔ لکھائی چھپائی عمدہ ۲۰x۲۶ پر مشتمل ہے۔ ہم اس رسالہ کی ترقی کے لئے دعا کرتے ہیں۔ عورتوں میں علمی ادبی، اخلاقی، مذاق پیدا کرنے کے لئے سفینہ کا اجرا اعلیٰ خدمت ہے۔



شہر کو ذہ ہے اور خدا کے پیار سے بنی صلم کے جگر پاروں پر الم انگیز ساعتیں گزر رہی ہیں لعینوں نے زمین کر باکو میدانِ حشر کر دکھانے کی ٹھان لی ہے۔ نہر فرات پر اشقیانے اینا پورا پورا قبضہ جالیا ہے۔ شہر کے ہر کوئیں اور ہر چشمہ پر یزیدیوں کا تسلط قائم ہے غضب ہے کہ خدا کی نعمت سیال جو خالق کون و مکان نے اپنی مخلوقات کے لئے بہم پہنچائی ہے، اور جس کے تعریف کی ہر ذی روح کو آزا دی ہے، لعینوں نے غضب کر کے اپنی بنائی چیز اصغر معصوم کا شدتِ تشنگی سے برا حال ہے۔ اس کی نخی سی زبان پر پیاس سے کانٹے پڑ جاتے ہیں اور وہ باہر کھینچ آتی ہے۔ اور اپنی گلاب کی پھنکڑی جیسی زبان اپنے نرم و نازک ہونٹوں پر بار بار پھیرتا ہے، لیکن جب پیاس نہیں بھرتی ہے تو روٹے اور پکٹنے لگتا ہے اور اس کا چاند سا چہرہ پانی کے لئے جسم سوال بجاتا ہے اپنے جگر کے ٹکڑے کا یہ برا حال دیکھ کر ماں کی آنکھوں کے تارے ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اُس کی روح غش کرنے لگتی ہے۔ اس کے دل کے ٹکڑے اڑ جاتے ہیں۔ وہ جگر مٹوس کر رہ جاتی ہے۔ گویا خدا کی اتنی وسیع کائنات میں پانی کی بوند بھی اس کے لئے ناپید ہے۔

آہ اے میرے معبود کس قدر غم انگیز امتحان ہے! وہ نخی سی جان تشنگی سے بیہوش ہے۔ آسمانوں پر قیامت برپا ہے۔ افلاک لرز رہے ہیں، عرش کا پ ر ہا ہے، فرشتے تھرا رہے ہیں۔

رطوبت گرم گرم گرم آنسو بہا رہا ہے، غماں ماتم کر رہے ہیں، حواریں داڑھیں مار مار کر رو رہی ہیں۔ اور فردوسی فقری صراحیاں لئے ہوئے آب کوثر لینے دوڑتی ہیں۔ فرشتے بلوریں سبوچے تسبیل جھریلتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ زمین پر اتر کر اصغر معصوم کی پیاس بجھائیں۔ لیکن روک دئے جاتے ہیں اجازت نہیں ملتی۔

آہ! اے میرے مالک کتنا اندوہناک امتحان ہے۔ !!
چنستان آقا لے دوسرا کی ایک نوخیز کلی ایک قطرہ آب کے لئے منہ کھول دیتی ہے ایہ روح منظر دیکھ کر ابر باراں کا ایک ٹکڑا ہلا لے آسمان تھرانے لگتا ہے، اس کے دل میں ایک دریا شدت گریا سے موجیں مارنے لگتا ہے۔ وہ برس پڑنے ہی والا تھا کہ روک دیا جاتا ہے۔ اجازت نہیں ملتی۔
آہ! میرے خدا کس قدر الم انگیز امتحان ہے!!

اس عالم امکان میں ایک خنخی ہستی پانی کے لئے ترس رہی ہے۔، رو رہی پیاس زبان خشک ہو گئی ہے۔ حلق سوکھ گیا ہے۔ آواز بھر آگئی ہے۔ اس جگر پاش زنگار سے سے مادر زمین کا دل ہل رہا ہے۔ اس کے سینے میں ایک ہوک سی اٹھتی ہے اور ساتھ ہی پانی کا ایک چشمہ اُبھتے اُبھتے رہتا ہے۔
... .. کیونکہ اجازت نہیں۔

آہ! اے میرے اللہ کتنا جاگداز امتحان ہے!!
اصغر معصوم پیاس سے تڑپ رہا ہے، منہ سے آواز نکل نہیں سکتی۔ آنکھ سے پانی طلب کرتا ہے۔ سمندر اور دریاؤں میں لمہ خال برپا ہے۔ موجوں میں تلامطم ہے، نہریں ساحل سے سرمکرا رہی ہیں۔ ایک سیلاب عظیم امنڈ آنے کو ہے مگر اجازت نہیں۔
آہ! اے میرے کردگار کس قدر صبر لیا امتحان ہے!!

اب وہ پیاس سے نڈبال اور نیم جان ہو جاتا ہے۔ آنکھیں پتھر جاتی ہیں۔ بتلیاں ٹھٹھرتی ہیں، کیونکہ ان میں حرکت کی سکت تک باقی نہیں رہتی۔

اس حالِ زار کو دیکھ کر ایک نوجوان شہ سوار تڑپ کر اٹھتا ہے۔ تیغ و سپرہ نیزہ وغیرہ سے مسلح ہو جاتا ہے۔ ایک مشکیزہ کندھے سے لگا لیتا ہے اور ایک مشکلی گھوڑے پر سوار ہو کر دشمن کی فوج میں گھس پڑتا ہے، صفوں کو چیرتے اور درہم برہم کرتے اور کشتوں کے پشتے لگاتے ہوئے

نہر فرات پر صبح و سالم پہنچ جاتا ہے۔ وہ مشکیزہ کو پانی سے بھر کر مردانہ دار واپس ہوتا ہے۔ اس ولیری اور بہادری کو دیکھ کر دشمنوں کی زبانوں سے پہلے لمحہ میں بے اختیار نفور اُسے تحسین منبہ ہو جاتے ہیں، دوسرے لمحہ میں اس بزدلی لشکر میں ایک پھل برپا ہوتی ہے۔ اور چار جانب سے اس شہسوار پر تیروں کی بارشیں ہوتی ہے وہ ہمت جو جوش و خروش بنا ہوا تیروں کو روکتا ہے اپنے سے زیادہ مشکیزہ کو بچاتا ہے۔ دشمنوں کی صف کو کاٹتا ہوا سرعت سے نکل جانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر ہر طرف سے گھیر لیا جاتا ہے وہ مشکیزہ کی حفاظت میں بُری طرح زخمی ہو جاتا ہے۔

بالآخر نیزوں کی پیہم بوچھاڑ سے مشکیزہ چھلنی چھلنی ہو جاتا ہے اور پانی کا ایک قطرہ بھی بچتا نہیں اب وہ جوش غضب میں آکر زخمی شیر کی طرح حملہ آور ہوتا ہے ایک ایک داریں کئی کئی لعینوں کے سرکٹ کٹ کر گرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سروں کی بارش ہو رہی ہے۔ یہ دیکھ کر بزدلیوں کے حواس نکل جاتے ہیں۔ غیب سے ایک آواز آتی ہے کہ تیس! تیرے صبر و رضا کی آزمائش مقصود ہے۔ اس کا سر جھک جاتا ہے اور ہاتھ سست پڑ جاتے ہیں، دشمنوں کو موقع ملتا ہے ہر جانب سے ایک جابا پیہم وار ہوتے ہیں۔ وہ شہسوار گھوڑے سے بیچے آتا اور جام شہادت نوش کرتا ہے۔ اس کی خبر جبکہ میں پہنچتی ہے، جہاں قیامت میں قیامت برپا ہو جاتی ہے۔

آہ۔ اے میرے پروردگار کتنا محشر انگیز امتحان ہے!!

شدت تشنگی سے جگر پارہ حسین علیہ السلام کی جان سارے جسم سے سمٹ کر لبوں پر آ جاتی ہے۔ گردن کا منکا ڈھل جاتا ہے۔ صرف لبو پر خفیف سی حرکت باقی رہتی ہے، جس سے پانی پانی کی صدا مشرع ہوتی ہے۔

اس الم انگیز نظارہ سے باپ کی روح تڑپ جاتی ہے۔ فوراً در و درکب سے اٹھتے ہیں بچے کو اپنی گودی میں لیکر باہر تشریف لاتے ہیں اور دونوں ہاتھوں میں بچے کو لیکر بچشم تراکب در و بھری آوازیں جو التجائے رحم کے تاثرات سے پڑھتی ہے۔ بیزیدیوں سے پکار کر فرماتے ہیں ”ایسے خدا کے خد و اسوا اگر تمھارا کوئی قصور کیا ہے تو بتائے کیا ہے نہ کہ اس معصوم نے، دیکھو یہ تھنی جان پیاس سے دم توڑ رہی ہے خدا کے قہر سے ڈرد، اس معصوم ہستی پر رحم کھاؤ، اللہ اب تمھارا پانی اس بچے کے حلق میں پٹکا دو کہ ابھی جان بچ جائے۔“ اس کے جواب میں لعینوں کے ترکش سے ایک تیر سنسنا ہوا چھوٹتا ہے اور اصغر معصوم کے نچنے حلق سے پار ہو کر اسکی تشنگی ہمیشہ کے لئے بجھا دیتا ہے۔ آہ۔ اے میرے معبود کیا ہی قیامت خیز امتحان ہے!!

خاص عوام نمبر کے لئے۔

محرم کا مہینہ اور ہم!

محترم زید مصطفیٰ جتوئی (بانی علامہ مصطفیٰ جتوئی فاؤنڈیشن)

محرم کا مہینہ ہمارے ہاں اکثر گھراؤں میں غم کا پیام پہنچانے کے بجائے نذیر مسرت لاتا ہے۔ کس قدر تعجب اور افسوس ہے کہ اس سراپا غم کے مہینہ میں خوشیاں منائی جاتی ہیں۔

محرم ایک ایسا مہینہ ہے جس میں ہمارے پیارے بھائی کی آل المہار پر طرح طرح کے مصائب توڑے گئے، کوئی مصیبت تھی جو نہ برداشت کی گئی، اور کیا آفت تھی جو نہ جھیلی گئی۔ ان المہار کے واقعات اور حادثات کو پڑھتے تو دل کھٹکے اڑ جائیں آنکھ سے خون رواں ہو، مگر میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے ہاں بالکل اس کے برعکس ہوتا ہے۔ خوشیاں منائی جاتی ہیں اور رنگین کپڑے پہنتا، شربت بناتا، کچھڑی پکاتا ہی گویا یہ محرم کا مقصد وجد قرار پاتا ہے۔

حیرت ہے اس بے موقع خوشی کے کیا معنی۔ ہر طرف چیل چیل نظر آتی ہے۔ کوئی شربت بنا کر تیار میں مصروف ہے کوئی اپنے بچوں کو فقیر کرنے کے لئے جھولی ڈال کر جھیک مانتھنے لگیں ہیں کوئی بچوں کو فقیر کر کے انعام مانگنے لگے ہیں۔ غرض ہر طرح کی خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔ بچوں کے ہاں کے پاس چل رہے ہیں کہ ہکو نیا لباس بناؤ تاکہ ہم فقیر ہوں دوسرے سب نیا پہن رہے ہیں۔ ہم کیا پڑانا نہیں؟

لیجئے کیا خوب امام حسینؑ کا غم کیا جا رہا ہے۔ کسی کے آنکھ سے ایک غم کا آنسو نہیں گرا اور کسی نے درود شریف پڑھ کر نہیں بخشا۔ مگر بھائی کہ امام حسینؑ کے نام پر بچوں کو فقیر کرنے اور شربت کے

مطلباً بنانا کہ شہداء اگر بنا کو خوش کرنے کے لئے تیار ہیں۔ مگر ان کی جو سچی خوشی ہے۔ اسکو تورا کرنے کے لئے کوئی تیار نہیں۔ کیا فاتحہ شربت پر ہی ہوتی ہے؟ اگر آپ ایک پیسہ کی شکر منگوا کر صدقِ دل سے فاتحہ دلائیں بھی تو ہو سکتی ہے۔ اور اگر دوسو بھی خرچ کئے جائیں تو وہی ہوگا۔ مگر ثواب تو ہر دو کا ایک ہی ہے۔ لیکن ہمارا دل تو اچھے اچھے بچوان پکا کر کھانا چاہتا ہے۔ یہی پکا بلکہ اپنے رشتہ داروں کو کھلانے میں مڑا آتا ہے۔ مگر کسی غریب محتاج کو امام حسینؑ کے نام پر کچھ دینے دل نہیں ہوتا۔ اگر ہمارے پاس بیس نہیں تو قرض لیا جائیگا، مگر شربت کچھڑی اور فقیر ہونا نہیں چاہیگا۔ اور بغیر دھرم و حاکم کی فاتحہ کئے کے وہ فاتحہ ہی قبول نہ ہوگی۔

اگلے سال کا ذکر ہے کہ ایک امام ہمارے پاس ذکر تھی وہ محرم کی سات تاریخ کو میرے پاس آئی اور کہا بی بی اگر آپ بیگم صاحبہ سے کہہ کر اس ماہ کی تنخواہ پیشگی دلا دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ میں نے کہا۔ اجی تم کو تنخواہ بیکرا بھی ایک ہفتہ بھی نہیں لڈرا۔ پھر تنخواہ پیشگی مانگ رہی ہو۔ ایسی کیا سخت ضرورت ہے۔ اس نے کہا۔ وہ تنخواہ تو بچی کی فقیروں کے کپڑے بنانے میں خرچ ہو گئی۔ اب شربت کچھڑی وغیرہ کے لئے روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔ اس بچاری کی تنخواہ آہستہ روپیہ تھی۔ میں نے اس کو بہت بھجایا کہ اس طریقہ سے روپیہ بیکار مت برباد کرو۔ اگر ایک دم دو ماہ کی تنخواہ یوں خرچ کر دو گے تو کیسا ہو گا۔ مگر اس نے سنا ہی نہیں اور کہا کہ بی بی امام مدد ہوں گے۔ آپ ایسا مت بولو میں ہر سال کرتی ہوں۔ اگر اس سال نہیں کی تو کوئی ایک مصیبت میں بھنس جاؤں گی۔ میں نے اس کو ہزار طریقہ سے سمجھایا بہت ساری مثالیں دیں اور خود ہماری بھی مثال پیش کی کہ دیکھو ہم کچھ نہیں کرتے سوائے فاتحہ دلانے اور غریب و محتاج لوگوں کو کھلانے کے۔

جائے اس فنونِ خرچی کے تم کچھ پڑھ کر حضرت امام حسین علیہ السلام کی جناب میں بخشو اور جب مقدور کچھ خیرات کرو۔ کیا امام حسینؑ نے ایسا فرمایا ہے کہ قرض کرو مگر زعفران ڈالو ہوا کھو یا شربت روٹ کچھڑی وغیرہ پکا کر فاتحہ دلاؤ۔ وہ تو مبروہ شکر کے بند سے تھے۔ بھلا ان کو روٹ اور شربت کہاں نصیب ہوا۔ وہ تو ایک ایک بوند پانی کے لئے تڑپ گئے، اور اپنی عزیز جانوں کو ہم گنہگاروں کے بخشائش اور امت کی سرسبزی کی خاطر فدا کر دیا۔

ہاں! فاتحہ اور خیرات کا صحیح معرّف یہ ہے کہ جو کچھ بھی میسر ہو اس کی فاتحہ دلائے، اور بجائے

اپنے عزیزوں کو کھلانے کے غریبوں کو کھلانے روپیہ پیسہ سے یتیموں اور بیواؤں کی مدد کیجئے۔
 اُن کے اس نازک وقت کو یاد کیجئے اور آنسو بہائے۔ سوچئے کہ انھوں نے ہماری خاطر کیا کیا مصیبت
 جھیلے اور کیا کیا تکالیف برداشت کئے اور اپنے جگر گوشوں تک ہم سیہ کاروں کی خاطر قربان کر دیا۔
 اگر وہ چاہتے تو ان کے لئے کیا کچھ نہ تھا۔ مگر انہوں نے رضائے الہی کو مقدم جانا اور اسی پر تکیہ کئے
 رہے۔

بہتر طریقہ تو یہ ہے کہ ہم محرم کے دس دن تک قرآن شریف کی تلاوت کریں ورنہ پڑھیں روزہ
 رکھیں ہر وقت شہد اکر بلا کی مصیبتوں کو پیش نظر رکھیں۔ میں دل سے دعا کرتی ہوں کہ خدا ہم کو
 راہ نیک پر ہمارے عزیزوں کی توفیق عطا فرمائے، اور ہم اپنے بزرگوں کی مبارک زندگیوں پر چلنے
 ان کے بتلائے ہوئے طور و طریق پر عمل پیرا ہو کر سارے عالم میں پھر اسلام کا دھنم بجا دیں آمین!

ہمعصر نظام گزٹ (ہفتہ وار) جید آباد کن راء نقد و تبصرہ

”سفینہ نواں“ ہمارے ہاں اس نام کا ایک ماہوار رسالہ تنقید کے لئے وصول ہوا ہے اس رسالہ کے مضامین میں سب سے اہم بات
 یہ ہے کہ اس کے ذریعہ یہ طبقہ نواں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کیا جائے۔ جید آباد میں آئے دن نئے نئے
 جرائم نکل رہے ہیں یہاں کوئی ذمہ داری کی ترقی کا پتہ چلتا ہے۔
 ہمارے ہاں یہ مسئلہ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ اب ہمیں ایک نئے رسالہ کو دیکھنے سے مستر ہوئی۔ یہ رسالہ اشعل و
 صورت میں ہمارے لاہور کی سائبر ہے۔ اس کے مضامین زیادہ تر طبقہ نواں کے ہیں اور اس میں تضاد کی بجائی
 خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ جس میں حضرت دو دہن دردانہ بیگم صاحبہ اور حضرت دو دہن فحیم صاحبہ کے
 تقاویر خاص ہیں۔ جو اب تک کسی ہندوستانی جریدے میں شائع نہیں ہوئے۔

کہ کیا ہم میں اب وہ انقلاب اور وہ جوش قومی باقی ہے؟ کیا ہم میں صبر و ضبط اور رخصائے الہی پر رنجی رنج کا وہ مادہ موجود ہے، جو ہمارے بزرگوں میں تھا؟ مگر نہیں! ہم کو اتنی فرصت ہی کہاں جو ان کا مطالعہ کریں؟ ہم کو اپنا عیش اتنی ہمت ہی کب ملے گا؟ جو ان مبارک زندگیوں سے اپنی موجودہ خراب خستہ حالت کا مقابلہ کریں اور دیکھیں کہ ہم کیا تھے، اور کیا ہو گئے؟ یہ سچ ہے، جب کسی قوم پر ادبار و افلاس کی گھٹا چھا جاتی ہے، تو اس کے افراد میں کچھ ایسی بے حس پائی جاتی ہے، کچھ اس طرح کا جو دمکھ کر لیتا ہے کہ پناہ بخدا۔!! ان کے مستقبل پر جب نظر پڑتی ہے تو آنکھوں تلے اندھیرا چھا جاتا ہے، دل سا پٹھتا ہے کہ الٰہی خیر ہو!! جس مقدس مذہب کے سنگ بنیاد کو، اس کے بزرگوں نے، اپنے جگر گوشوں کی شخصی تھنی لاشوں پر رکھا ہو، اپنے برابر کے بھائیوں اور عزیزوں کو خود اپنے ہاتھوں آغوش لحد میں دیکر اسکو مستحکم بنایا ہو، جس پاک دین کے استحکام کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی، اور زبردست سے زبردست ایثار کو قبول کیا ہو جس خدائی مذہب کی دیواروں میں مٹی کے ساتھ بجائے پانی کے، اپنا اور اپنے عزیزوں کا خون ملایا ہو جس دین متین کی آیات کی صفحہ پیارے جیسے صفحے کے خون نے کی ہو، کیا؟ اُس مقدس مذہب کی دیکھ بھال ایسی ہی ہونی چاہئے۔ کیا، اس کا وقار ایسے ہی قائم رکھا جائیگا؟ کیا اس کی عظمت اور برتری کا قیام، اس غفلت اور مجاہد میں ممکن ہے؟ اس پودے کو جس کی جڑیں خون پینی کر، سارے عالم میں پھیل گئی ہیں اگر اپنی تک بھی نہ دیا جائے تو پھر اس کا سر سبز اور شاداب ہونا محال نہیں تو پھر کیا ہے؟ ایسے درخت کے بارو چونے کی توقع بحث، اور ایسی تمنا یقیناً فضول! خدا کے لئے جاگ اٹھو!! اور دیکھو!! کہ آج ہماری کیا حالت ہو گئی ہے۔ ہماری ملت کا ”سفینہ“ کس گرداب بلا میں جا چھتا ہے؟ معیتوں کا دیر پا رہا ہمارے اطراف ہوجا رہا ہے، باوجود مخالف ٹوٹے پھوٹے ”سفینہ“ کو بچھکے دے رہی ہے، زمانہ ہماری غفلت سے فائدہ اٹھا کر، ہمارا مذاق اڑاتے ہوئے، ترقی کے اعلیٰ مدارج بہ سرعت طے کرتا جا رہا ہے۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے، اور اب سے نہیں کوئی ایک صدی سے ہم پر تازہ بانی پڑ رہے ہیں مگر ہماری آنکھوں سے غفلت کا پردہ اٹھتا نظر نہیں آتا ہم کچھ ایسی بے خبری کی نیند سو رہے ہیں کہ نفوذِ باطن قیامت کا تصور ہی شاید ہم کو جگا لے۔ اگر بے حس غفلت اور مجاہد کی یہی کیفیت کچھ دنوں اور رہے، تو وہ وقت بھی قریب سمجھو جب ”اسلام“ در بدر پھٹکتے ہوئے کہتا ہو گیگا۔

من از بینکافغان، ہرگز نہ عالم کہ با من، ہر چہ کرد، آں آشنا کرد
خدا را عزیز بینو! غفلت کی نیند بس ہو چکی، اب اٹھو اور متحد ہو کر راہِ عمل پر گامزن ہو۔

مصیبت میں نہ کام آتی ہیں تدبیریں، نہ تقدیریں { سراقبال
جو ہو جوشِ عمل پیدا، تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں }

کسی کا کیا بہتر خیال ہے کہ عورت ہی ملک کی قسمت ہے، اور حقیقت بھی ہے کہ ملک یا قوم کے بننے یا گرنے کا دار عورت اور صرف عورت پر ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ ہم کو راہ نیک پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے، ہم میں وہ اگلا سا جوش پیدا ہو جائے۔ کثرتِ کار کی وجہ گذشتہ پندرہ دن سے میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ بنجار اور نزلہ کی شدت نے اک میں کم کر رکھا ہے اگر میں کچھ دنوں کا ارام نہ لوں تو خوف ہے کہ یہ سلسلہ طویل ہو کر مجھے اپنے طبقہ کی خدمت سے محروم رکھ دے گا۔ اسی لئے میں نے ”مخوم نمبر“ کو مئی دجون کا یکجائی مقرر کر دیا ہے۔ آئندہ مہینہ کے پرچہ کا اشتراک نہ فرمائے، انشاء اللہ جولائی میں ”میلادِ نمبر“ نکال کر میں اس کی تلافی کر دوں گی۔ امید ہے کہ ہمدردانِ ”سفینہ“ مجھے معاف فرمائیں گے۔

میلادِ نمبر کی تیاری ابھی سے شروع کر دی گئی ہے، اور مضامین ختم چون تک دفتر پر پہنچ جاتا ہے۔ اس خاص نمبر کے پہلے بہترین مضمون پر پنجاب ”ادارہ“ ایک ملائی تمغہ پیش کیا جائیگا۔ مضامین فلیک سائیکس کم از کم ۱۰ صفحات پر نو خط لکھے جانے چاہیں۔ جب ذیل عنوانات میں کسی ایک پر آپ اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔

(۱) اسلام میں عورت کا وجہ۔

اس عنوان کے تحت یہ دکھانا ہو گا کہ قبل رسالت دنیا میں عورت کی کیا حالت تھی، اور جب اسلام نے اس مظلوم طبقہ کو اپنی آغوش میں لے لیا تو اس کو کیا درجہ ملا، اور کن مراعات سے سرفراز کی گئی۔

(۲) مسلم خاتون کا ماضی، حال اور مستقبل !

یعنی مسلم خواتین کا ماضی کیا تھا، اور موجودہ حالت کیا ہے؟ اور ان دونوں کے تقابل سے آئندہ دور کی نسبت اپنی آزادانہ رائے کا اظہار کرنا ہو گا۔ ماضی سے مطلب وہ دور ہے جب ہمارے کچھ بچے دن بچے۔

(۳) عورت کی زندگی کے تین دور !

عورت پر حیثیت ایک خدمت گزار، فرمانبردار بیٹی کے، ایک وفا شعار اور منہاں بیوی کے، اور ایک شفیق و رفیق ماں کے، اگر عورت اپنے ان تینوں دور کو کامیابی کے

اس کے ساتھ گزارنا چاہیے تو اس کو کن طریق کار پر عمل پیرا ہونا چاہئے۔ اپنی تجاویز پیش کرنی ہونگی۔ یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ اس مقابلہ میں صرف خواتین ہی شریک ہو سکیں گی۔ اس خصوص کے تمام مضامین کم از کم ۲۰۔ جوں تک میرے نام آنے چاہئے۔ تاکہ ”ادارہ“ کے انتخاب کے بعد قطعی فیصلہ کے لئے ذیل کی محترم خواتین کے ہاں بھجوائے جاسکیں۔

محترمہ و معظّمہ منسٹر ڈاکٹر مرزا رضا خاں صاحب (ایم، بی، سی، ایچ، بی، ڈونمبرا)
 ”منسٹر مولوی غلام مصطفیٰ صاحب قریشی“ (ناظم بندوبست، سرکار عالی)
 ”مکرمہ منسٹر صوفی صاحب ایم۔ اے علیگ“ (لکچرار محبوبیہ گرسلسکول)
 ”بج“ نقوی صاحبہ۔

”بدر النساء بیگم صاحبہ“ (مسلمہ) منتشی فاضل (مددگار گورنمنٹ زنانہ ٹریننگ کالج بلوچہ)

کوشش کی جائے گی منتخبہ مضامین کے علاوہ تمام مضامین درج رسالہ ہوں۔ میری یہ خواہش ہے کہ ”میلاد نبی“ کے مضامین کی فہرست میں صرف خواتین ہی کا نام نظر آئے۔ اگر کبھی بہنیں توجہ کریں تو یہ امر کوئی مشکل نہیں

میں نے گزشتہ دفعہ ”زہناں نبی“ کا تذکرہ کیا تھا، اس ”خاص نمبر“ کا مطالبہ بھی ملک کے گوشہ گوشہ سے ہو رہا ہے۔ مگر یہ میرے بس کی چیز نہیں۔ جب تک ایسے ”زہناں“ کے تقادیر (جو تندرستی و شگفتگی کا کل نمونہ ہوں اور بنیاد و وطن آئندہ فخر کرے گی) مجھے حاصل نہ ہو جائیں۔ میں اس کو کیسے شایع کر سکتی ہوں! محترمہ بہن کریم النساء بیگم (پربھنی) سے لکھتی ہیں کہ ”زہناں نبی“ کا خیال بہت اچھا ہے، ضرورت ہے کہ ہماری ملکی بہنوں کو بچوں کی پرورش کے طریقوں سے واقف کرایا جائے۔ میں اس نمبر کی کامیابی کے لئے دعا کرتی ہوں، آپ جو وقت چاہیں مجھ سے مجید کی تصویر طلب فرما سکتے ہیں۔ جس کی عمر صرف ۴ سال ہے اور میرے خیال میں اس کی صحت بھی اپنی آپ نظیر ہے۔ میں تمام بہنوں سے استدعا کرتی ہوں کہ وہ ”سفینہ“ کی ہر طرح مدد کرتی رہیں، تاکہ ہماری، باہمت بہن محترمہ مدیرہ رسالہ ”تذکرہ کی حوصلہ افزائی ہو۔ اور وہ ہر ممکن طریقہ سے ہمارے پس ماندہ طبقہ کی اصلاح کر سکیں ”و نادار وفد“ کے قیام سے تو آپ نے غریب

لوکیوں کو شرمندہ احسان بنایا ہے۔ دس روپیہ نادار فنڈ کے لئے بھیج رہی ہوں اور دس نونال نمبر کی کامیابی کے لئے تاکہ سفینہ کو زیادہ زیر بار ہونا نہ پڑے۔ حقیر رقم اگر قبول فرمائی جائے تو منوں ہونگی۔

عزیز بہن کریم الحسن ربیکم کی میں شکر گزار ہوں آپ نے حقیر ”سفینہ“ کی نبت جن بہتر خیالات کا اظہار فرمایا ہے، وہ یقیناً میری حوصلہ افزائی کا باعث ہوئے۔ نادار فنڈ کی شرکت پر میں دلی مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ بہتر ہوگا جو آپ چند غریب اور نادار لوکیوں کے نام اور پتہ لکھ بھیجیں تاکہ ان کے نام رسالہ جاری کیا جاسکے۔ نادار فنڈ کا مقصد صرف یہی ہے کہ آفتاب علم کی نورانی کرنوں کو ملک کے تاریک ترین گوشوں میں پہنچایا جائے۔ اس سے ایک تو غریب لڑکیاں مستفید ہونگی۔ دوسرے ”سفینہ“ کی توسیع اشاعت کا سوال بھی آسانی حل ہوگا۔

”نونال نمبر“ کے مضامین کے لئے حسب ذیل عنوانات مقرر کئے گئے ہیں:۔

(۱) بچوں کی نگہداشت اور ان کی پرورش کے طریقے !

(۲) یورپین اقوام کی خوشحالی کا راز۔ بچوں کی ہر وقت دیکھ بھال اور ان کی بہترین پرورش

میں مضمون ہے۔

(۳) بچے کی پیدائش سے آہستہ برس کی عمر تک ماں کے کیا فرائض ہونے چاہیے۔

(۴) ملک و قوم کی قسمت کا دار و مدار کیا اس کے نونالوں پر نہیں؟

امید ہے کہ اہل قلم حضرات درخواستیں ان عنوانات کے سوار اپنے بہترین تجاربہ اور قیمتی مکتوبات سے ملکی خواتین کو فائدہ پہنچائیں گے۔ خصوصیت سے میں جناب ڈاکٹر لطیف سعید صاحب (ایم، بی، اے، ایچ، بی، ڈبلیو) جناب ڈاکٹر محمد عثمان خان صاحب (رکن اعلیٰ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ) اور جناب ڈاکٹر محمد عبدالرحمان صاحب وغیرہ کی توجہ مبذول کرانے کی جرات کرتی ہوں۔

بچوں کے تعاون اور مضامین اگر مجھے ابھی سے ملنے شروع ہو جائیں تو انشاء اللہ میلاد نمبر کے بعد ہی نونال نمبر پیش کر دیں گی۔

”نادار فنڈ“ کے متعلق کرم بہن عظیم النساء بیگم صاحبہ (مددگارہ مدرسہ تعلیم العلماء تنگی ونگل) تحریر فرماتی ہیں کہ رسالہ ”سفینہ نواں“ وصول ہوا بدینہ شکریہ قبول فرمائے۔ اس کو اس آب و تاب اور کامیابی کے ساتھ نکلتا دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی ”نادار فنڈ“ کی تحریک سے مجھے اتنی خوشی حاصل ہوئی کہ اس کا بیان کرنا ناممکن ہے۔ خدا آپ کے ارادوں میں برکت دے، اور قوم کے ایک غریب طبقہ کو آپ کے دست مبارک سے فیض پانے کا موقع ملے۔ آمین۔

”چار روپیہ ذریعہ معنی آرڈر بھیج رہی ہوں، نادار فنڈ میں شریک فرما کر ممنون فرمائے انشاء اللہ تعالیٰ میں کوشش کر دوں گی کہ بہت سی ہمدرد بنیں اس میں شریک ہوں، تاکہ انھیں ثواب دارین حاصل ہو۔ بہن موصوفی کی ہمدردیوں کی میں بہن منت ہوں۔

عزیز بہن ”ج“ تقویٰ صاحبہ تحریر فرماتی ہیں کہ..... ”سفینہ“ کی صوری و معنوی خوبیوں کی جو میری نگاہوں میں وقت ہے، قریب قریب ہر نگاہ حقیقت بین کی نگاہیں وہاں تک پہنچ سکتی ہیں۔ جو چیز سراپا حسن ہو اس میں قبیح کی تلاش جستجوئے گردا گرد سے کم نہیں۔ اب بتائے کہ خرابی کہاں سے لاؤں۔ جس چرچہ کی ابتدا اس خوبی و احسان سے ہو اس کا انجام سو بچنے کی بھی کیا ضرورت؟ انشاء اللہ وہ دن دور نہیں جبکہ ”سفینہ“ بامِ رفت کی باکمال بند یوں پر چکنا نظر آئے گا۔ بہن مددگارہ کے عنایات پیہم سے سبکدوش ہونا میرے احسان سے باہر ہے۔ ”سفینہ“ کے بارے میں آپ کا یہ فرمانا ہے کہ جو چیز سراپا حسن ہو اس میں قبیح کی تلاش جستجوئے گردا گرد سے کم نہیں“ یہ سچ ہے بھلے آدمیوں کو ہر چیز مہملی لگتی ہے۔“

محترمہ بہن بدر النساء بیگم صاحبہ (مددگارہ گورنمنٹ زمانہ ٹریننگ کالج بلدہ) رنجیدہ ہیں کہ دکن کا ایک مخصوص ”تنگ نظر اور کوتاہ بین طبقہ“ ”سفینہ“ کو اپنی خاص نظروں سے دیکھتا ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ جہاں دس بیس فیصد خواہ پیدا ہوں وہاں دو چار بدخواہ بھی ضرور نکل آتے ہیں۔ میں سرور ہوئی اگر محترم بہن کی رنجیدگی حضرت حافظ علیہ الرحمۃ کے اس مضرع سے دور ہو جائے۔

بدم گفتی و خرسندم، عفاک اللہ، نگو گفتی

محترمہ و کرمہ مصطفائی بیگم صاحبہ (مدکارہ محبوبہ کرسٹ لئی اسکول حیدرآباد) نے امسال مدرسا یونیورسٹی کے امتحان "منشی فاضل" میں کامیابی حاصل کی ہے۔

آپ حیدرآباد کی پہلی خاتون ہیں، جن کے سر مذکورہ امتحان کی کامیابی کا سہرا بند ہوا ہے۔ میں صدق مل سے بہن موصوفہ کی خدمت میں اس کامیابی پر "ناچیز" پر یہ مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

مدیرہ

جناب سید کریم اللہ احمد صاحب (راپور) نے تحریر فرمایا ہے کہ :-
ہمارے ملک کی خوش نصیبی ہے کہ اب وہ دن قریب آرہے ہیں جبکہ دکن کی عورتوں کو علمی سامان کی فراہمی کیلئے بیرونی ملک بھائی ہری نظروں سے دیکھنا نہ پڑیگا۔ الحمد للہ "سفینہ" ملک کے دریائے صحافت میں کامیابی کے کنارے غریب پنج بایکا اور ملکی مستورات ساحل مراد پر آگئیں گی۔ بشرطیکہ خدا اسکو نظریہ سے بچائے۔
آپ کے رسالہ کے مقاصد سے مجھے دلی ہمدردی ہے، انشاء اللہ تعالیٰ بشرط فرصت اپنی بساط کے موافق آپ کی ہمنوائی کروں گا۔

خواتین دکن کے لئے تعمیری کام کی ضرورت ہے، آپ کے رسالہ سے توقع بندھتی ہے کہ وہ زمانہ قریب میں اس خصوص میں ہمنوائی کرے۔ میرے گھر میں میری اہلیہ منشی بہن عصمت کا مطالعہ کرتی ہیں، مگر کل سے میں ان کے خیالات میں تغیر دیکھ رہا ہوں۔ "سفینہ" ان کی آنکھوں کا تارا ہو گیا ہے۔ میری اہلیہ بھی متنی ہیں کہ وہ آپ کے رسالہ کی خدمت کریں۔ "نوناہل نمبر" کی تیاری شروع ہو تو مطلع فرمائے تاکہ میں اپنے بچے نور الحسن اختر کی تقیو روانہ کروں، جس کی صحت الحمد للہ بہت اچھی، اور اس کی پیدائش کا دن دکن کا عظیم الشان تاریخی یوم ہے۔ یعنی وہ یکم رجب کو جبکہ شہر یار دکن خدا اللہ ملک کی سالگرہ مبارک اور شہزادگان والا نشان کا عقد مسودہ تھا، پنجشنبہ کی صبح پیدا ہوا۔

میں اپنے کرم دوست کا احسان مند ہوں۔ "سفینہ" جن اعلیٰ مقاصد کا حامل ہے، انشاء اللہ آپ کے اشتراک عمل کے ساتھ وہ اس میں مزدور کامیاب ہوگا۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ نوناہل جہاں طبقہ نواں میں مقبول ہوا وہاں آپ حضرات کی ملی ہمدردیاں بھی اس کے شال حال ہو رہی ہیں۔ عزیز اختر کی تصویر یقیناً نوناہل نمبر کی زینت کو بڑا کرے گی، آپ ضرور روانہ فرمائے جس کی تفصیل میں کہیں لے گی۔
"اختر قریشی"

گزشتہ نمبر میں گراس درڈر پزل جو شیریک تھا۔ اس کے نتائج حب ذیل رہے :-
(پہلا انعام) مبلغ ۷۵ روپے۔ مکرمہ جنابہ ادیب النساء بیگم صاحبہ بنت مولوی محی الدین احمد صاحب
(سلطان پورہ)

(دوسرا انعام) سفینہ ایک سال کے لئے جاری رہیگا۔ مکرمہ جنابہ رقیہ بیگم صاحبہ (ہمیشہ محترمہ جنابہ مولوی رشید الدین احمد صاحب بہتم تعلیمات صوبہ ورنگل)۔
(تیسرا انعام) سفینہ چھ ماہ کے لئے جاری رہیگا۔ مکرمہ جنابہ بنت مولوی سید خواجہ محی الدین صاحب
(دوم تعلقہ اردو لطیفیاب کلمندی، نامہیلی اسٹیشن روڈ)
محترمہ جنابہ مدیرہ صاحبہ تیتوں بہنوں کی خدمت میں ان کی کامیابی پر مبارکباد پیش کرتی ہیں۔
براہ کرم اپنا پورا نام اور پتہ مع رسید کے دفتر پر بھیج کر انعامات حاصل فرمائے جائیں۔

اس خبر نے مجھے بے انتہا مسرور کیا کہ دکن کے مشہور ادیب و مزاحیہ نگار اور میرے کرمفرما مولانا تمکین کاظمی کی زیر اہرت ایک ماہوار رسالہ ”شاہکار“ کے نام سے جاری ہونے والا ہے۔ میں اس نیک ارادے پر ہمیں قلب سے مولانا مصروف کی خدمت میں ”ہدیہ تبریک“ پیش کرتا ہوں۔
میری دلی ہمدردی ”شاہکار“ کے ساتھ ہے۔ اور امید کہ یہ دکن کی سرد مہری اور ذوق ادب بیگانگی کے باوجود دنیا سے صحافت میں نمایاں جگہ حاصل کر لے گا۔

”سفینہ“ بہت جلد دکن کے ایک ”ادیب جلیل“ اور ”حضرت“ کے بعض ایسے خطوط پیش کر چکا، جن سے پبلک کو یہ معلوم ہو گا کہ لاہوری ساختہ ”ادیب جلیل“ اور ”حضرت“ کی تحریرات کا دوسرا رُخ کیا ہوتا ہے اور ان کے در خاص ”قلم کے غلطے ہوئے مضامین کا خود ان کی تحریر سے کتنی دور کا لگاؤ رہتا ہے۔ اسی سلسلہ میں میردن دکن کے ایک ”عظیم الشان“ (ماہوار) رسالہ کے بعض تاریک پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی جائے گی۔

مجھے افسوس ہے کہ بزرگ محترم مولانا عبد الماجد صاحب (دریابادی) مدیر مجلہ ”سچ“ نے، باوجود متعدد یاد دہانیوں کے اب تک کوئی تشفی یا غیر تشفی بخش جواب مرحمت نہیں فرمایا۔ کیا میں یہ سمجھ لوں کہ

ع۔ میرا خاموش ہی رہنا مری گویائی ہے۔

مانا کہ اس سے قبل معزز معاصر رہبر دکن نے مولانا کا ایک جوابی مضمون شائع کیا تھا، مگر وہ میرے اور دوسروں کے لئے وہی غیر تشفی بخش ثابت ہوا، خصوصاً نیاز صاحب کا بیج اور نہ ہی پردے کی آڑ نے اس کو (باوجود واضح ہونے کے) بعید از فہم بنادیا۔ امید کہ مولانا ضرور ادھر توجہ دیں گے۔

حال میں ہم عصر رہبر دکن نے محترمہ صفرا ہمایوں مرزا صاحبہ کی ایک تحریر شائع کی ہے، جس میں محترمہ موصوفہ نے مولانا شوکت علی کی شادی اور مولانا عبد الماجد کے طلاق دینے پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ اس تحریر پر روشنی ڈالتے ہوئے ہمارے ہاں متعدد تحریریں وصول ہوئی ہیں جو انشاء اللہ بہت جلد درج "سفینہ" ہوں گی۔

"سفینہ نجات" کے نام سے ایک چھوٹا سا سالانہ بغرض تبصرہ ہمارے ہاں ابھی وصول ہوا ہے، جو نوجبات، سلام، اور مرثیوں پر مشتمل ہے، جسکو دکن کی مشہور مضمون نگار و انشاء پرداز خاتون عصمت آبادیہ صفرا ہمایوں مرزا (بیرٹھ لائے) نے شائع کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی جناب شیخ ابوالقاسم صاحب حسام کی ترقیب دادہ اسلامی جنتری بابہ ۲۵۱۲ کی بھی وصول ہوئی ہے۔ جنتری مذکور کو متعدد قیمتی باتوں کی تصویروں سے زینت دی گئی ہے۔

ہمیں افسوس ہے کہ عدم گنجائش کے باعث ان دونوں پر کوئی مفصل تبصرہ نہ کیا جاسکا۔ انشاء اللہ کسی قریبی فرصت میں ان پر تنقیدی نظر ڈالی جائے گی۔

"سفینہ نجات" کی قیمت ۸ روپے ہے، اور صفرا منزل ہمایوں ننگو (چدر آباد دکن) سے مل سکتا ہے۔

اسلامی جنتری بمعاوضہ (کاغذ چکنا) ۶ روپے (کھرا) ۴ روپے میں مبلغ چدری چہتہ بازار سے طلب فرمائے۔

اختر قریشی
(مدیر معاون)

صاحبزادہ میکش انغالی کا اظہار حقیقت

ہر چند روغن گلہبار کے متعلق توصیفی طور پر تحریر کرنا تحصیلِ حاصل ہے ان گنت مجتہدین و علمائے اپنے تجرباتی فوائد سے سیکھ کر اطلاع دی ہے تاہم حقیقتِ آشنادل مانا اور اظہارِ حقیقت پر مجبور ہونا پڑا اور نہ میں کہاں اور عبارتِ آرائی کہاں چھوٹا منہ بڑی بات فی الحقیقت بہارِ گیسو کو یہ قدرت نے سحر قدرت نے سحر آفرینِ عجازِ قدرت فرمایا ہے جہاں اسکی نگہت پاشِ خوشبو ہر دل عزیز ہے وہاں اسکی تاثیر بھی عدمِ التبطیر مشاہدہ شہد ہے کہ اس کے استعمال نے بالِ گریں موقوف کر دئے دردِ سوزِ زائل کر دیا تکلیف و تھکان دور کر دی اسکی عطر اقبالِ خوشبُو مشامِ جاںِ حطر کرتی دماغ کے لئے فرحت اور سکون کا موجب ہوتی اور فراہمیِ تکین کا سبب بنتی ہے یہ سچ پر سہاگہ ہے کہ اس کے موجدِ ملی ہاتھ ہیں۔ یہ ایجاد بلا مبالغہ موجد کے لئے باعثِ صد ماز و افتخار ہے تو ملک کے لئے سرمایہٴ ناز و روغنِ گلہبار سے بالوں کی درازی اور سیار ہی میں ایک گونہ اضافہ ہوتا ہے اور تقویتِ دماغ میں از دیا جس سے خواتین بھی اسی قدر متمتع و مستفیض ہو سکتی ہے جس قدر کہ ذکور اہلِ ملک اور مجاہدِ وطن کا فرض ہے کہ وہ روغنِ گلہبار کو خود خریدیں اس طرح ایک ایسی ایجاد کی قدر افزائی ممکن ہے۔ یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ چند دن کا استعمال آپ پر اس کے تمام محسن ظاہر کر دیگا اور آپ اس کے فوائد سے خوش ہوں گے ان اصحابِ مخلص کا شکرا کہ ہوں جنہوں نے مجھے نزغیب دی اور دوسرے ان تمام ہیرائیل کے زیرِ پے اثرات سے محفوظ رکھا جس کی طوفانِ بے تیزیِ حشرات الارض کی طرح دن و رات چو گئی زیادتی پر ہے

المشاہدہ

مینجر گلہبار کمپنی
افضل کینج حید آباد دکن

ڈمی شین کا وائی ٹو فوڈ

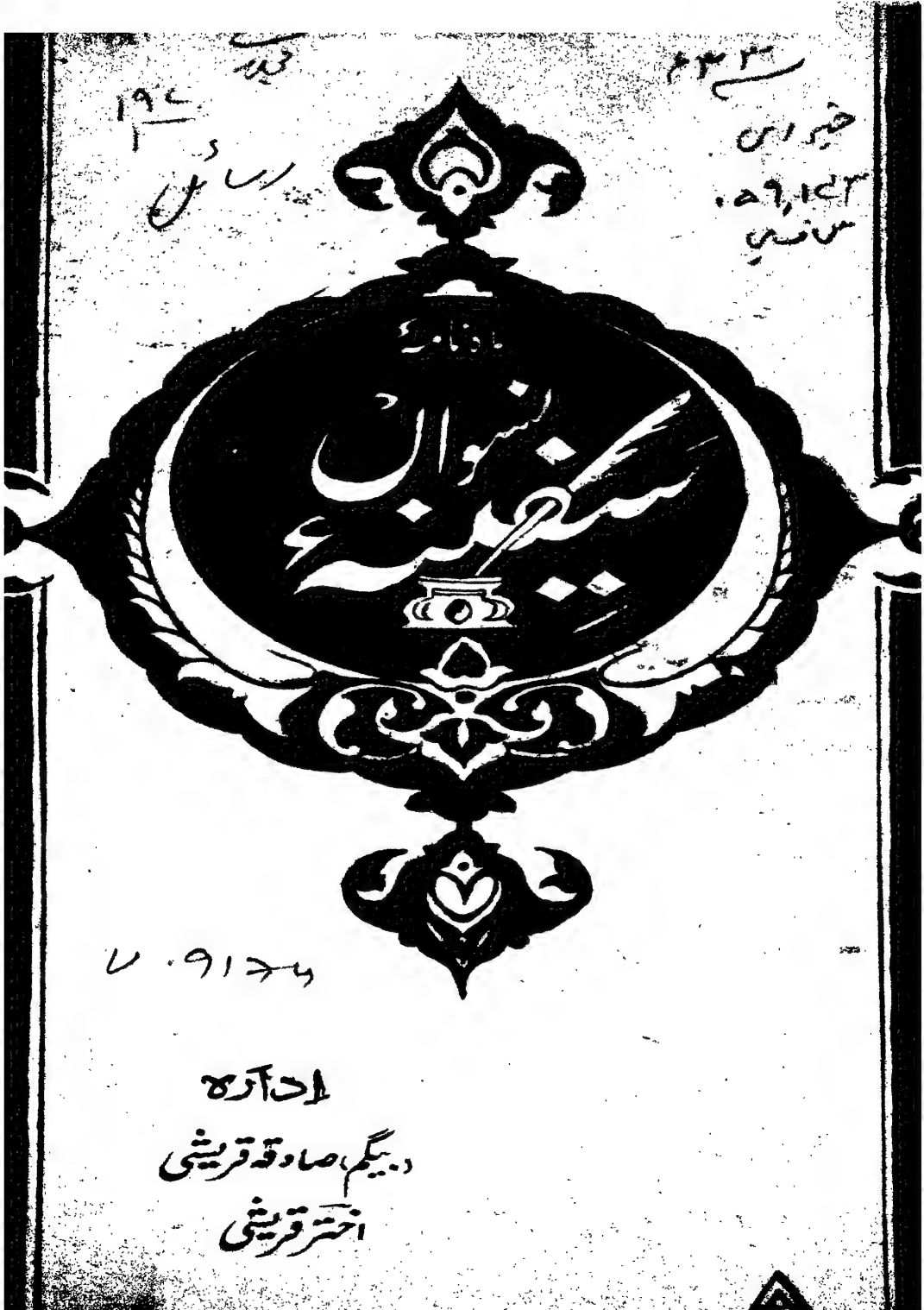
(مرد و عورت، اور بچوں کے لئے یکساں مفید)

وائی، ٹو، فوڈ، گوشت کی ثنبت آٹھ گنا زیادہ مقوی ہے

کمزور لوگوں کے وزن میں اس کے تین ہفتہ کے استعمال سے (۱) پونڈ کا اضافہ ہوتا ہے اور (۲) دیکھا
استعمال یہ پونڈ وزن بڑھاتا ہے، انسانوں کا ایک طبقہ ایسا ہے جو اپنے رگ پھجوں کی ساخت کی
خاطر سلسلے، کوٹنا غنہ اڈوں کے ذریعہ متا نہیں کر سکتا تاکہ اس کے جسمانی ضرورت پوری
ہوں اور دنیا میں انسانوں کا ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو اپنی مرغن اور قنسل غذاؤں کو بخوبی مفہم نہیں کر سکتا
پس ایک قسم کے لوگ جو اپنی ضروری غذا کے مہیا نہ ہونے کی وجہ سے نقصان اٹھاتے ہیں۔ اور
دوسرے وہ لوگ ہیں جو کچھ کھاتے ہیں اسکو بخوبی مفہم نہ کر سکنے کی وجہ ہمیشہ بیمار رہتے ہیں اسلئے یہ
عامی ہو گیا کہ جسم انسانی کو مصنوعی ذرائع سے جو قدرتی کے بالکل قریب قریب ہوں یہ غیر نبیانی
نمک بیاسکے جائیں۔ یہی وائی ٹو فوڈ تھا عمل ہے۔ چنانچہ بچوں کے لئے، ضعیف اور ناتوا
کے واسطے وائی ٹو فوڈ ایک بہترین غذا ہے۔ اور کے دودھ پر پرکوش پانے والے بچوں
کے لئے بھی یہ ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ بیماروں کیلئے ایک بہترین غذا ہے۔ اس کا استعمال بچ
اور اس کے مائل دیگر امراض سے محفوظ رکھتا ہے۔ مرض کی حالت میں اس کا استعمال مریض
کے جسم میں بل (خاند) کی عیلت کو بڑھاتا ہے جس کی بدولت مریض جلد صحت پاتا ہے
قیمت فی ڈبہ خورد ۸ روپے۔ بذریعہ وی پی ۱۲ سر ڈبہ کلاں ۵ روپے۔ بذریعہ وی پی ۱۲
ہر مشہور دوا فروش کے پاس سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

جے اینڈ سے، ڈمی شین کن

ریڈنسی روڈ متصل اکسیر نیڈر حیدر آباد



۱۹۷۱
۱۳۵۱

۱۳۵۱
۱۳۵۱
۱۳۵۱

۱۳۵۱

احارة
ديگم، صاوة قریشی
اختر قریشی

مروج دکن پر سیہ کالی کمان حیدر آباد

یوں تو

فتح کتابت اور
طباعت میں ایسی مذکور
عام نیلاب سے قریح تحمین
مائل کر چکا ہے اور اپنی پابندی
وقت اور خوش معاملگی سے خد انکاش
ہے کے روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ ہمیں
سے اس بات کے احوال ان کرتے ہیں مستحق کہ مطبع
نڈا کے تحت بینا پاک پبلشنگ کا کام جاری ہو چکا ہے
ماہرین فن اشہارات کے ذریعہ اشہارات غیرہ
تیار کر دیے جاتے ہیں کہ کا نذر و کو دست
بجائی ہو کہ وہ اس طرف توجہ فرمائیں تاکہ
انکی شہرت بڑھ جائے چاند لکھائیں

مطبوع

بہ فرقت مبارکباد

بہ سلامت روی و باز آئی

(۶)

خبر ہے کہ ۹ جنوری ۱۹۳۳ء کو سفینہ کے آدھن سرپرست و مربی حاتم دوران
نواب صاحب کے رازی و قار سر سالار جنگ بہادر ادا اللہ علیہ السلام و اقبالہ
بغرض علاج عزیمت فرمائے یورپ ہونے والے ہیں۔ خدائے قدیر سے دعا
ہے کہ نواب صاحب معزز بہت جلد صحت و عافیت سے وطن واپس

تشریف لائیں

دعا گوئے دولت

نیا کوشین
اختر قریشی

ایڈیٹر آف انجمن ترقی

اذکار و افکار

— (از اختر فرشی) —

کچھ غائب مجھے اس تلخ نوائی ہر صاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

گھٹے کی تردید | پچھلے دنوں مقامی اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ عثمانیہ کالج کے کسی پروفیسر نے تاریخ کے دھندوں کے طبقہ ذکور کی کمروزی اور طبقہ اناث کی شوخی کا سبب کھٹے کا استعمال بتلایا تھا۔ اس بیباکی اور دیدہ دلیری کی کافی مذمت ہو چکی اس لئے ہم اور کچھ زیادہ کہنا نہیں چاہتے۔ البتہ جو کئی حضرات شمالی ہندوستان ہو آئے ہیں ان سے اتنا س ہے کہ ان تاریخی "پروفیسر صاحب کی خدمت میں یہ فرمادیں کہ سچے کیوں نہ کرے اسے گل دل صد پاگل لب کی پتا تو اپنے پرین کے چاک تو پہلے دھو کر لے۔ اگرچہ حال میں ہمارا محکمہ حلوات عامہ سرکار عالی نے اس خبر کی تردید کر دیا ہے۔ لیکن ہمارے دل میں ایک کھٹک سی ہو کر ہمیں یہ کہنے پر مجبور کر رہی ہے کہ سچ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔

رہبر نے اپنی کسی مالید اشاعت میں عثمانیہ کالج کے کسی تعلیم کی ایک تحریر شائع کیا ہے۔ جس میں ارباب علم و ادب اس خبر کی کھلی تحقیقات کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔ اگر فی الحقیقت اس خبر کی صحت میں شبہ ہے تو پھر ایک کھلی تحقیقات کرنے میں کیا ہرج ہے؟ ان طلبہ کے بیانات کیوں نہ لئے جائیں جن کی طرف مذکورہ بالا تحریر میں اشارہ کیا گیا ہے۔ مثل مشہور ہے کہ سانپ کی گردن ڈسنے سے پہلے ہی کچل دینی چاہئے یہ ایک دو پر نہیں بلکہ تمام وابستگان دولت اور اہل دین و دکن پر ایک کھلا اور مذموم حملہ ہے۔ ضرورت ہے کہ جلد از جلد اس کی حقیقتات کر کے پڑھتے ہوئے جذبات تنفر کو کم کیا جائے۔

برکھنڈول | ہندوستان کے گوشے گوشے سے خبریں آرہی ہیں کہ وہاں کسی نہ کسی نوعیت سے خواتین کا اجتماع ہو کر کثرت اودا کو قابو میں رکھنے کے رزولوشن پاس کئے جا رہے ہیں اس تحریک کا موڈ مغرب تھا۔ لیکن دیکھئے کہ وہی قرب آج اس سے بیزاری کا اظہار کر رہا ہے۔ وہاں

اس خاصہ خیال کو مٹانے کے لئے طرح طرح کی کوششیں عمل میں لائی جا رہی ہیں۔ اور یہاں کی عورتوں کو اس کا غلبہ ہو گیا ہے کہ کسی نہ کسی طرح اس تحریک کو قانونی شکستے میں جکڑ دیا جائے۔ مغرب برتھ کنٹرول کی حمایت کے یا کید فوائد حاصل ہوئے اس کا اظہار تفصیل کا مباح ہے اور ہماری عورتیں اس تحریک کو بروئے عمل لا کر کیا فائدے اٹھانا چاہتی ہیں۔ اس کا انحصار مستقبل پر ہے۔ یہاں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایسی تحریکیات ہندی عورتوں کے حق میں بہت مغفرتا بہت ہوں گی۔ برتھ کنٹرول کی سونڈ خواتین کا ہر میں چاہے اس کے فوائد کچھ ہی ترسش لیں۔ لیکن ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ وہ اس کے ذریعہ عیاشی اور بخش کاری کا پروانہ حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ ممکن ہے قبل از وقت ایسا سمجھ لینے میں ہم غلطی کر رہے ہوں مگر کیا کیا جائے۔ ان کی مجلس مغربی بہنوں نے مردوں کے آنکھوں پر کپڑا باندھ کر ان کو مجبور کر لیا۔ اور بھر دہ وہ کچھ مجبورے اڑا کے ہیں کہ چناؤ سمجھا۔

زمانہ ترقی کرتا جا رہا ہے۔ مگر ہمارا خیال ہے کہ یہ دراصل تخرلی ہے شیطانیّت جب انسانیت پر غالب آجائے تو وہی ہوتا ہے جو آج کل ہو رہا ہے۔ یہ فیوض دیرکات ہیں مغربی تہذیب و تمدن کی ولدادگی کے۔ ابھی کچھ نہیں ع آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا؟

پچھین لے نقل جو یہاں کا قدیم ترین جو یہ ہے۔ اس بزرگ اخبار کی پالیسی چاہے کچھ ہی ہو مگر اس کے ایک خاص کالم کی طرف ہم اس کی توجہ کو مبذول کرانا چاہتے ہیں۔ یقین ہے کہ وہ اس کو انتہائی خلوص کے تحت قبول کرے گا۔

کہتے ہیں کہ انسان جب ضعیف ہو جائے تو قوائے عقیدہ بھی دہیرے دہیرے ذائل ہوتے چلے
ہیں۔ نہ جانے یہ کہاں تک سچ ہے مگر جب ہم اس یحییٰ سالِ عقل والے روزنامے کے "نوائی" والے کالم
کو دیکھتے ہیں تو اس کھادت کی صداقت کا یقین ہوتا ہے۔ اس عنوان کو دیکھتے ہی پہلے پہل ہم یہ سمجھ گئے کہ
شاید یہاں نسائی دنیا کی ترقیات کو گزایا گیا ہو گا۔ مگر مسلسل مطالعے نے ہمیں یہ کہنے پر مجبور کر دیا ہے کہ
یہ کالم حد درجہ کی گندگی اور بے باکیوں کو یہاں پھیلا رہا ہے۔ اس کالم میں جو خبریں ہوتی ہیں ان کو
ہم یہاں پیش نہیں کر سکتے۔ ان اشارۃً اتنا بتلائے دیتے ہیں کہ بخش ترین واقعات اس کی زینت
ہوتے ہیں۔ اور پھر یہ خبریں نام نہاد..... نیوز مردوں کی فراہم کردہ نہیں ہوتی ہیں بلکہ بڑی تلاش و
جستجو اور چھان بین کے بعد ہندوستان کے مختلف اردو اخبارات سے اخذ کئے جاتے ہیں۔ جس سے
اُس کے ادارے کے اعلیٰ مذاق کا ثبوت ملتا ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا جب کیریئر جہیزوں کو دیکھ کر

سید کاظمی ملا خطیب برصغیر (۳۰)

جنگل کی صبح اور دیشا کی شام

انہ

ہنر کسلنسی راجہ اجایا ہمارا چہ کیشن پشاد بہا شا ادمین السطنہ
صدر اعظم باب حکومت کلر علی

یہ فیض کی آہٹائی خوش نصیبی ہے کہ ہنر کسلنس کی شانہ الطاف و کرم کے ساتھ ساتھ اس کو ظلی آغا کا
غور بھی حاصل رہا۔ ذیل کا مضمون سر صدر اعظم بہادر کے حقیقت نگار کا مرقع معرفت ہے۔ جس میں
”عارفانہ مذاق“ کی سرستیاں جھلک رہی ہیں۔ ہنر کسلنس کی ذات عجیبہ الصفت کسی توہین یا تعریف سے بے نیاز ہے۔
مطور ذیل کے مطالعے سے ظاہر ہوگا کہ قدرت کے حسین ترین مناظر کی معنوی انفاظ میں کس خوبی کے ساتھ کی گئی
کہ ایک صورتیابی میسوں رنگ آمیزوں کے بعد بھی اہی دکھائی نہ دیا کر سکیگا۔ ہنر کسلنس ایک قادر الکلام شاعر بھی
اور ایک بالکل معصوم بھی اور یہاں ایک ہی وقت میں دونوں چیزیں جمع ہو گئی ہیں۔ یہاں تو ایسا معصوم اور کمال
تشریف دی جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ اور جب دو فوجیا ہو جائیں تو ہم میزان میں کہ اس کو کیا کہنے؟

قدرت کے مناظر کا مطالعہ کرنا ہر شخص کا کام نہیں۔ اس سے وہی کین اندازہ ہوتے ہیں جن کی نسبت
کہا گیا ہے کہ ”برگ درخان سب در نظر ہوشیار ہر در حق و ذریعہ معرفت کردگار۔“ اور
بعض اوقات یہ ہوشیار بھی پٹا اٹھتے ہیں کہ ”ہر باتری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوہ بہ حیراں ہوں
ان آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں۔“ ذیل کے مطور سر مہاراجہ بہادر (جسے اتھاپ) کی ڈائری کا ایک ورق ہے
جب کہ ہنر کسلنس ۱۰ اریچ اٹا فی سنہ کو اپنی جاگیر (فرنگٹ) شادگر تشریف لے گئے تھے۔ ”جھن کی صبح اور دیشا
کی شام کی نسبت خود ہنر کسلنس کے انفاظ میں اس قدر اور عرض کرنا ہے کہ حقیقی لطف دہاں کی بیج اور شام

مجھے یاد ہے اس سے پہلے کہ الفاظ میں اس کا اظہار کر سکوں۔ تاہم جو کچھ اس وقت میں نے لکھا ہے وہ میرے
دلی جذبات کا قوت ہے۔" اختر

پہلے بے سیرت کے لئے صبح وہ بھی شگل کی صبح ایک عجیب لطف اندوز دل افروز ہوتی ہے۔ آج کی صبح کا
سماں دیکھ کر شاعرانہ خیال کے ذوق سے نہیں بلکہ عارفانہ مذاق سے ہمست ہوئے مینر نہ رہ سکے۔ شگل کی صبح کتنی خوبصورت
ایک تاثیر رکھتی ہے جو شہروں کی صبح میں نہیں۔ ایران کی بلبل ہزار داستان کے ننوں کا ذکر سن کر ہم اس قدر خوش
نہیں ہو سکتے جس قدر ایک شگل چڑیا کی آواز سے متاثر ہو سکتے ہیں سبل دہن و سیرن و سترن کا نظارہ دل و دماغ کو اتنا
تر و تازہ نہیں کر سکتا جتنا کہ شگل کے خود رو پھولوں کا دلغریب نظارہ کر سکتا ہے۔ شہروں میں انسان اپنی کارگری
اور خود اپنے کام کے پیدا کئے ہوئے مناظر کے سامنے خدا کی اصلی نعمتوں اور قدرت کی اچھوتی کرشمہ بازیوں کو بھول گیا ہے
ہم اس شگل اور اس کی صبح و شام کو عرفانی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور شہروں کی آبادی پر ترجیح دینے
کے لئے اپنے جذبات سے کام لیتے ہیں۔

کل میں جس وقت یہاں آیا تھا شام کا وقت تھا اس وقت کسا سماں دیکھنے کے قابل تھا۔ دن بھر کے
تھکے ماندے موٹھی اور وہ بھی جو چرنے کے لئے سارے دن گھر سے باہر رہے تھے۔ میدانوں اور جنگلوں کو چھوڑ چھوڑ کر
گھاؤں کی طرف چلے آتے ہیں اور جس طرح کوئی ذی ہوش انسان اپنا راستہ آپ ڈھونڈ لیتا ہے اسی طرح
وہ بھی تہذیب و تمدن کے ساتھ آہستہ آہستہ اپنے گھروں کی طرف آتے اور بڑبڑکی کی دہری کے خود ہی اپنے
گھر میں چلے جاتے ہیں۔ گویا ہمیں تمدن کا سبق دے رہے ہیں کہ بری دنی کا مومن کس طرح معجزوں
میں طبا رہنا چاہیے اور خانگی زندگی شروع کرتے ہی کس طرح الگ ہونا چاہئے۔ مویشیوں اور آدمیوں کی گڑبڑ
مستعدی دیکھ کے آزاد طور بھی جوش میں آکے ان کے ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئے ہیں گو ان کو ان دیہاتیوں اور
دیہاتیوں کے کاروبار سے کوئی تعلق نہیں مگر ان کی پاک و بے عیب زندگی پر ذریعہ ہو سکے انہوں نے باوجود
آزادی کے انہیں کے ساتھ سکونت اختیار کر لی ہے۔ انہیں کے آس پاس درختوں پر اپنا ٹھکانا بنایا ہے۔
اور کب کب سارا بار چھوڑ کے گھرا آتے دیکھ کر انہوں نے بھی اپنی سیر و تفریح کو چھوڑ کر نشیمن کا راستہ لیا اور ہر چار
درختوں پر جھوم کر کے وہ نگارہ مجا دیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا نیچر کے دلغریب ایوان کے برجوں پر شام کی توجہ
بج رہی ہے۔

آخر آفتاب آفت سے جا لا رخصت ہوئے والی آسری کرہن زمین سے درختوں کی پتلیوں اور پھاروں
کی پوٹوں پر گئیں اور ماں لک پتھر اور پری اور آسمان پر پہنچ گئیں اور آسمان کے ننہر شفق کا غارہ ملنے لگیں۔

مشرقی آفت سے تیرگی کی ایک چادر نمایاں ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے چاروں طرف پھیل گئی۔ آسمان پر بارش
نے اپنی آنکھیں جھپکا جھپکا کر کھولنا شروع کیں۔ جن کا جواب صفوحہ زمین پر یوں دیا گیا کہ مکانوں میں صلی
روشنی کے چراغ روشن ہوئے اور گاؤں اور جنگلوں میں دھبوں نے ادا درویش کئے۔

یہاں نہ شہرؤں کے سے کلب ہیں نہ سوسائیاں نہ مذہبی کی محبتیں ہیں۔ یہاں کے کلب ہی الاؤ ہیں
جن کے گرد منکر المزاج اور سادے مذاق کے دیہاتی بچھ کے لطف محبت اٹھاتے ہیں اور آبی دبا بی فصلوں
اور زمین کی پیداوار کے حالات میں رائے زنی کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی محبت سے لطف اٹھاتے
ہیں اور دن بھر کی تسکین مٹاتے ہیں۔

اب یہاں کی صبح کی سیر پر نظر ڈالئے اس کا سماں کچھ اور ہی ہے جو اس وقت میرے پیش نظر
ایوان مشرق سے صبح کا نور پھیلتا چلا آتا ہے۔ جس قدر رات کی سیاہ پاندنی سمیٹتی جاتی ہے اسی قدر
رخ عالم پر نورانیت کا ڈور پھرتا چلا آتا ہے۔ صبح کی صبح کے سہانے وقت میں خیر نے کچھ اس بلا کے جذبات
بھردئے ہیں کہ عرفانی نظر سے مٹے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس سہانے اور پر فضا وقت کی خیر کے غنیمت
یوں تو شہروں میں بھی دکش ہے مگر سرسبز اور پر فضا رقبہ یا کھلے ہوئے صحرائے لالہ زار میں تو عارفوں کا
دل پڑھلی ہی گرا جاتی ہے۔

بہارستانِ نطرت میں ہرے بھرے اور مد نظر تک کھلے ہوئے جنگل کا ایک عجیب مرتبہ ہے۔ کیسا
سمولی منظر ہو لیکن اگر وہ کسی دلکش صحرائے پہاڑ پر پڑتی ہوتا ہے تو اس میں عجیب و غریب پیدا ہو جاتی ہے
مد نظر تک سبزہ زار مردہ و لون کو زندہ کرنے کا دعویٰ رہے۔ یہی صحرائے جس کا نظر رہ انسان کو اپنی جتنی
بے بیاضی کا دل ہی دل میں قائل کر کے کسی اور عالم میں پہنچا کر معرفت الہی کا سبقت پڑاتا ہے۔ آبادی کا
ہر حصہ ایک خوبی منظر ہے۔ سکندر کی ملک گیری۔ دارا کی جاہ پرستی۔ یزدجرد کی ہیبت۔ جولیس سیزر کی
خون آشامی۔ یزید کی شقاوت قلبی۔ خجگیر زہلا کو کی جہاں سوزی و سفاکی سے قطع نظر کیجئے۔ ہمارے
زمانے کی سلطنتوں کے مظالم و مشراکیزاں یہ سب آبادی ہی میں ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ جس کی نظیر
ہمارے زمانے میں ایک جنگ یو۔ پی۔ ہے۔

آبادی میں دنیا بھر کے گناہ ہوتے ہیں۔ شہری زندگی میں قلب انسانی زخموں سے لبریز ہو جاتا
شہری تکلفات لازم حیات سمجھے جاتے ہیں۔ میاں و معاشرت بلند اور بہت بلند ہوتا ہے۔ فرد ریاات زندگی
کی گرانی میں عیش و عشرت کی فراوانی شہری زندگی کے اجزائے لاینفک ہیں۔ قتل و خون۔ غارت گری۔
حرص جاہ و شہرت۔ جذبہ انتقام۔ توسیع مملکت۔ تعصب مذہبی اہل تدبیر کی دامادیاں۔ چارگی و غلامی

یہاں کی زندگی کا سرمایہ ناز ہیں۔ بخلاف اس کے شہری زندگی پر مرنے والے جنگل میں آکر سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ وحدانیت کی راہ بھولے جھکے سافری پہلی منزل جنگل ہی ہے۔ شہروں کے ہولناک جھوٹ۔ غیبت۔ مکر و فریب۔ دغا بازی عیاری ان سب باتوں سے جنگل معزاد مبرا۔ خفیہ نہیں ملتے ہیں۔ خدا کی نعمتیں یہیں نازک ہوتی ہیں۔ موجود حقیقی کی زندگی کا لطف یہیں آتا ہے۔ دعائیں دراجابت لگتے ہیں پہنچتی ہیں۔ مرائی خموشی کے ساتھ راضیوں کا بہت نہیں لیتے ہیں۔ ہر سبز و خود و درخت بھول پتے خدا کے ذوالجلال کی وحدانیت اور خالق بختا کی قدرت کا پتہ دیتے ہیں۔ اطمینان قلب و یقین دل و احساس غفلت لطف یہیں حاصل ہوتا ہے۔ یہاں کے قوانین و ضوابط شہری ضوابط و قوانین سے کس قدر متفاوڑ ہیں۔

غزل

الاکل شیءا واللہ بال

وکل نعیم لا محالہ اللہ ازل

بند ساز محبت، زبرد دل بود
بہ کی کرشمہ کہ ملاں صد سائل بود
بہر طوف کہ نظرت اود مقابل بود
گر ز چرخ شاہین عشق غافل بود
حجاب تن کہ ہاں در میان حاصل بود
کش و کار کریمیاں ز دست سائل بود
مراد شاہد ازاں مردمان کامل بود
بکہ رفت اشارت عبارت از دل بود
بہر کجا کہ رسیدیم شام منزل بود

ہشب کہ دوست بشمع ترانہ نال بود
ہر آں سوال کہ نمی کہ عقل حل میشد
بجو اتم کہ بہیندم نظر ز دوست مگر
بزار غمخوش میکشید مرغ دلم
بغنیف وصل تو نازم کہ از میاں برفت
بمسیدہ اند با وج شرف ز بدل و عطا
بکسے حکایت عنقاء و کیمیا کردند
و میکہ حکم نمودند بہر طوف حرم
سواد منزل آوارگان زلف پیرس

دریں جہان فنا محو یا بقول لبت

سوائے نام خدا ہرچہ بود باطل بود

شرح
(مولوی سعید علی صاحبی دلی۔ ۱۷۱۷ء)

۱۷۱۷ء کا شعر ہے۔

آستانہ وزارت

علامہ محمد اقبال کی نظر ہیں

”آسماں اس آستانے کی ہے اک مہجِ غبار“

بڑھ گیا جس سے مرا ملکِ سخن میں اعتبار
آسماں اس آستانے کی ہے اک مہجِ غبار
چرخ کے انجم مری رفعت پہ ہوتے تھے شمار
روشن اُس کی رائے روشن سے نگاہِ روزگار
اُسکی تحریروں پہ نظمِ مملکت کا انحصار
نظم اُس کی شاہدِ رازِ ازل کی پردہ دار
بحرِ گوہرِ آفتابِ دستِ کرم سے ترسار
جس طرح ساحل سے ماری بجز ناپید اکنار
غنجِ دل کے لئے موجِ نفسِ بادِ بہار
جس کی ہر تدبیر کی تقدیر ہو آئینہ دار
خرقہ درویشی کا ہے زیرِ قبائے زرِ نگار
دستِ وقفہ کا رخسارِ فانیِ دولِ مصروفِ ایار
محو کر سکتا نہیں جس کو مُردِ روزگار

آستانے پر وزارت کے ہوا میسر گذر
اس قدر حق نے بنا یا اس کو عالی مرتبت
کی وزیرِ شاد نے وہ عزت افزائی مری
مسند آرائے وزارت راجہ کیواں حشم
اُس کی تحریروں سے بچیں گلستانِ شاعری
یہی معنی کا محفل اُس کی نشرِ دلپذیر
اس کے فیضِ پاکی منت خواہ کا بن لعلِ خیر
سلسلہ اُس کی مروت کا یونہیں لانا ہوتا
دلِ با اُس کا تکلمِ خلق اُس کا عطرِ گل
ہو خطِ کاری کا ذکر ایسے مدبر کو کہاں
ہے یہاں شانِ امارت پرودہ دارِ شانِ فقر
خاکِ ماری جو ہر آئینہِ عظمتِ بنی
نقش وہ اُس کی عنایت نے مرے دل پر کیا

شکریہ احسان کا اے اقبال لازم تھا مجھے
مدح پیرائی امیروں کی نہیں مرا شہار

ہماری لڑکیوں کا نصاب تعلیم نظام تربیت

(۱۲)

نواب مخزن نواز جنگ بہادر ایم۔ اے (عثمانیہ) ایل لیلی

ذیل کا اہم ترین مضمون اس خطبہ صدارت کا اخذ ہے جو نواب صاحب ستر نے
”مسکافنس طلسانین عثمانیہ“ میں پڑھا تھا۔ اس اقتباس کو نقل کرنے سے ہمارا یہ منشاء کہ
ارباب تعلیم اور ہر متوجہ ہوں۔ خدا کرے پورا ہو۔ نواب صاحب نے یہ بالکل بجا ارشاد
فرمایا کہ شعور توں کی جہالت ملک کی سیاسی و سماجی ترقی میں سب سے بڑی رکاوٹ
کاباعت بنی ہوئی ہے اور یہ بھی درست ہے کہ ان کی تعلیم کے بغیر ملک کی پس ماندگی بدستور
تایم رہے گی۔ آگئے چل کر صاحب صدر نے فرمایا ہے کہ تعلیم نسوان کی ست رفاری کی
خاص وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں اس وقت ایسا نصاب تعلیم اور نظام تربیت وجود
نہیں ہے جس میں ہمارے ملک اور قوم کی ذہنی اور معاشرتی خصوصیات کا کافی طور پر
سیکاظ ہو..... یا ہماری بہنوں کو مدارس میں ایسی تعلیم دی جا رہی ہے جو ان کی
آئندہ معاشرت کے لئے ہرگز مفید نہیں ہو سکتی۔“ یمنے قابل نقاد اکبر مرحوم کے مہنوا
بن کر فرما رہے ہیں کہ یہ تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر نہ فاتو خانم ہوں وہ سمیحا کی پری ہوں۔
”سفینۃ“ کی کسی گزشتہ اشاعت میں ”اذکار و ادکار“ کے تحت ہم نے موجودہ کچھ
غایموں پر روشنی ڈالا تھا مگر صحداطوطی کی ستاکون ہے تعارفانے میں۔ امید کہ
ارباب تعلیم کم از کم اب بھی اور توجہ دیں گے اور عجلہ سے جلد لڑکیوں کے لئے ایک ایسا
نصاب مرتب کریں گے جو ان کی آئندہ زندگیوں کو سدھارنے والا ثابت ہو۔ آج کل ہمارے
مدارس نسوان اور خصوصاً تجویر گرس اسکول میں تعلیم وتلم کا جو سلسلہ مانج ہے اس سے
ہم آئندہ روکشنداس کرائیں گے۔ یہاں صرف اتنا اشارہ کافی ہو گا کہ یہ لڑکیوں کو سکھانے

تعلیم نسوان کی سست رفتاری کی خاص وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں اس وقت ایسا نصاب تعلیم اور نظام تربیت موجود نہیں ہے۔ جس میں ہمارے ملک اور قوم کی ذہنی اور معاشرتی خصوصیات کا کافی طور پر برپا لحاظ ہو۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ جلد سے جلد تعلیم نسوان کے لئے ایک علیحدہ نصاب مرتب کیا جائے۔ ہماری بہنوں کو ہمارے زمانے کے مدارس میں ایسی تعلیم دی جا رہی ہے جو ان کی آئندہ معاشرت ہرگز مفید نہیں ہو سکتی۔ نسوانی تعلیم میں انتظام خانہ داری اور فنون لطیفہ کو وسعت دینا چاہئے اور اس کی سب سے اہم ذہنی تعلیم کا بھی سلسلہ رہے۔ خانگی زندگی، معاشرت اور تمدن کی پہلی منزل ہے۔ اس میں عورت اور بچے کے حقوق اور اختیارات یکساں نہیں ہیں۔ عورت کو ہر اعتبار سے اس میں فزیت حاصل ہے۔ کیونکہ تہذیب، معاشرت اور تہذیب منزل میں عورت کی ذمہ داری نسبتاً مرد سے زیادہ ہے۔ ہماری معاشرت بعض خامیاں اور خرابیاں جو جہل کی تاریکی اور توہمات سے پیدا ہوتی ہیں قابل اصلاح ہیں اس لئے عورتوں کو ذہنیت کی تربیت یا ان کی علمی جمود و سکون کو مٹانے میں بچہ احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ کیونکہ تربیت کے ساتھ ان اعلیٰ حیاتیات خصوصیات اور روایات کا برقرار رکھنا بھی نہایت ضروری ہے جس سے ہندوستانی نسوانیت کی روح زندہ ہے۔ ہندی خواتین اعلیٰ تعلیم پائیں۔ ہر شعبہ علم و فن میں مردوں کے برابر رہیں۔ مگر ساتھ ہی اس کے ہندی نسوانیت کی خصوصیات کو بھی ملحوظ خاطر رکھنا ضروری ہے۔ عوام کی انہی تعلیمی تہذیبوں کی مجلس معاشرتی قوم کو جس سے خود کشی ہے، عورتیں مردوں سے زیادہ ذکی محسوس ہوتی ہیں۔ اس بنا پر سے ان کی اعلیٰ قابلیت کو دستور نے سب سے بہترین ذریعہ فنون لطیفہ کی تعلیم ہے۔ جو کہ قومی امید ہے کہ نواب ذوالقدر جنگ باہادر جیسے اہل ماہر تعلیم اور بہادر ملک و مالک کے عہد میں

حیدرآباد کی تعلیمی زندگی میں مستبدہ انقلاب ہو جائے گا۔ اور نسوانی تعلیم کے لئے بھی جلد سے جلد ایک نصاب تعلیم لڑکوں کی تعلیم سے بالکل علیحدہ مرتب ہو کر رائج ہو سکے گا۔

حضراتِ اتمامِ عالم میں نسوانی بیداری کی تحریک نے جنم لے لیا ہے اور ہر ملک اپنی بنیاد کے موافق ان کی اصلاح میں مصہ لے رہا ہے۔ آج سے پندرہ سال پہلے ایران کی خواتین اپنے حقوقِ زندگی سے بالکل ناداشت تھیں لیکن اب ان میں بیداری پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ چنانچہ طہران میں کانفرنس کا انعقاد ہو رہی ہے جس میں وہ حکومت سے تعلیم نسوان اور سیاسی حقوق کا مطالبہ کر رہی ہیں۔ ترکی حکومت مقاصدِ نسواں سے خود متعین ہے۔ اس لئے یہاں عورتوں کی کانفرنس کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ ترکی خواتین مردوں کی طرح آزادی سے فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ انھوں نے باوجود پردے کو بالکل ترک کر دیا۔ لیکن ابھی ان میں وہ جو ہر موجود ہے جس نے ان کو قابلِ احترام بنا رکھا ہے۔

ترکی خواتین زندگی کے ہر شعبہ میں مردوں کے دوش بدوش کام کرتی ہیں۔ اعلیٰ تعلیم ان میں پھیلی جاتی ہے۔ دفتروں پر انھوں نے اپنا قبضہ جمانا شروع کر دیا ہے۔ ٹیچر فائز، تلمیذات، اسپتال غرض کہ جملہ دفاتر میں وہ کام کرتی ہیں وہ اعلیٰ درجہ کی مقرر بھی ہیں۔

حاکمِ عربیہ میں نینداد کی خواتین نے آزادی کی تحریک شروع کر دی ہے۔ لیکن حجاز مقدس کی خواتین ابھی دنیا کی سوائے محفوظ ہیں۔ وہ اب تک باقاعدہ شرعی پردہ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ جس طرح ان میں اقوام کے درجہ کی آزادی نہیں ہے۔ ان کا پردہ بھی تفریط کی حد کو پہنچا ہوا نہیں۔ وہ نصف چہرے پر پردہ ڈال کر تمام کام انجام دیتی ہیں۔ بازار میں جاتی ہیں اور سودا سلف لے آتی ہیں۔ خرید و فروخت کرتی ہیں اور اپنے شوہروں سے بے حد محبت کرتی ہیں۔

جاپان تحریکات کا گھر ہے۔ صنعت و حرفت، تجارت، سیاست میں۔ غرض ہر کام میں خوب ترقی کی ہے اور برابر ہو کر رہا ہے۔ دہاں کی عورتوں نے بھی ادھام بستی کے جوئے کو اپنے کندھوں سے اتار پھینکا ہے۔ ہر معاملہ میں کافی تعداد میں مردوں کے دوش بدوش کام کرتی ہیں۔ وہ میڈیکل سائنس کی تعلیم کو بہت پسند کرتی ہیں۔ کتنی ہی عورتیں ڈاکٹری کا پیشہ کر رہی ہیں اور کم از کم چار ہزار کے قریب اس میں نرسیں دیاہ ہیں۔

امریکہ، فرانس، جرمنی، انگلستان کی عورتوں کا حال سب کو معلوم ہے۔ انھوں نے آزادی سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ شادی، بیاہ و طلاق وغیرہ اور دیگر معاملات جو روزانہ پیش آتے

رہتے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ملکوں کی عورتوں کو کتنی آزادی حاصل ہے۔ لیکن حضرات! اب یہ حقیقت مخفی نہیں رہی کہ امریکہ اور یورپ کے تمام ممالک عورتوں کی اس قسم کی آزادی سے بہت تنگ آچکے ہیں۔ میرا اس قدر تفصیل میں جانے کا مقصد یہ ہے کہ کورمانہ تقلید اس مسئلہ میں ہم کو بہت نقصان پہنچائے گی۔ ہم کو اپنے ملک کی معاشرت کا ہر طرح خیال رکھ کر ان کی آئندہ فلاح و بہبود کا خیال کرنا چاہیے۔

میں تو سختی سے ان خیالات کا سوندا ہوں کہ درسگاہوں ہی میں لڑکیوں کو ذیل کی طرح کے اسباق سمجھائے جائیں۔ یعنی

- ۱۔ عام شادیوں پر فضول خرچی کے نقصانات مثلاً آتش بازی۔ باجا اور بیجا رسوم پر خرچہ۔
- ۲۔ پیدائش اور اموات کے مواقع کی رسوم پر فضول خرچیاں۔
- ۳۔ شادیوں اور نکاحوں پر مقدمہ بازی کرنا اور طرفین کا مالی نقصان۔
- ۴۔ ان کو باعث منزلی کام کرانے میں زیادہ مواقع دنیا مثلاً سامان ایسا تیار کرنا جو گھر کے افراد و ممبر کی صحت و عمر اور ضروریات کے موافق ہو اور گھرا در گرد کی صفائی۔ بچوں کا باقاعدہ نہلانا۔ مناسب خوراک۔ پڑھائی اور کھیل۔ نئے کپڑے بنانا اور ان کی مرست کرنا۔
- ۵۔ گھروں کو اپنے جانی دشمن یعنی چوہوں۔ کتوں۔ بچھڑے سے نجات دلانا اور گھر میں ہوا روشنی اور دھوپ کا باقاعدہ انتظام رکھنا ان کے متعلق عملی کام کرایا جائے اور نولے دئے جائیں تاکہ اچھی طرح سے ٹریننگ حاصل ہو۔

۶۔ کپڑوں کا سینا اور مرست۔ کپڑے کاٹنا۔ جراب اور بنائن وغیرہ تیار کرنا کپڑے دہونا اور ہتری کرنا۔ فٹ ایڈجینے گھر کے متعلق معمولی حوادث میں ابتدائی طبی امداد و گھر کے کرۂ ہوائی میں تحریک امداد باہمی کس حد تک کامیاب ہو سکتی ہے۔ اور کن شکلوں میں وہ اپنے چھوٹے بھائیوں اور بہنوں کی جگہداشت کن طریقوں سے کر سکتی ہیں۔ صفائی اور حفظ صحت کے اصولوں پر عمل کرنا۔ دیگر گھر کے بیچے یا بچلواری کا شوق۔ عمدہ کھانا تیار کرنا وغیرہ کام مدد و مدرسے میں آ سکتے ہیں۔

سیرر وڈ کا اپنی لانا ہوتا خوجیوں اور ہیشال پمپیوں کے ساتھ بہت جلد شائع ہوگا زر معاضہ
سفرینہ سالانہ صرف پانچ روپیہ (صرف) تفصیلی حالات کے لئے نیچر سے مراسلت کیجئے۔

سفرینہ چادر گھاٹ حیدر آباد دکن

خواہراںِ وطن

(۱)

جنا گویا ہر اقبالِ حور میرٹھی (سابق مدیرہ ناؤن شرق)

(۱)

خزاں کے دور میں ہے آج گلستانِ وطن
لہر شاہِ راو غلط پر ہیں رہروانِ وطن
ہیں مست نیند میں غافلِ برادرانِ وطن
کہیں نہ راہ میں لٹ جائے کارِ روانِ وطن
اے خواہراںِ وطن

(۴)

رہو گے گریوں ہی صرف زوال کیا ہوگا
رہیں جو غفلتیں ایسی تو حال کیا ہوگا
ذرا یہ سوچو کہ اس کا آل کیا ہوگا
ملائے ہوش لہرٹھے کو ہے نشانِ وطن
اے خواہراںِ وطن

(۲)

ہے وقتِ نیند سے بیدار تم بھی ہو جاؤ
ہے وقتِ چونک کے ہشیا ر تم بھی ہو جاؤ
ہے وقتِ برسرِ پیکار تم بھی ہو جاؤ
رہے خیال کہ تم بھی ہو اسبابِ وطن
اے خواہراںِ وطن

(۵)

ہے خوفناک سمندرِ عبور ہے مشکل
اندھیرا چہا یا ہے کشتی سے دور ہے سال
بینِ نا خدا ہی تو کم کردہ رو منیرل
لزر رہے تہیڑوں میں بادبانِ وطن
اے خواہراںِ وطن

(۳)

نہیں ہے پھر کوئی مشکل جو تم میں ہمت ہو
اصولِ مذہبِ اسلام سے نہ غفلت ہو
تو پہر تہیں وہی حاصلِ عروج و غلمت ہو
جو کہو کے بیٹھے رہے ہیں برادرانِ وطن
اے خواہراںِ وطن

(۶)

کر دو جو کوششیں ہو گئیں وہ بے اثر کرب تک
رہو گے تم یوں ہی بیٹھے امید پر کرب تک
اٹھو کہ نیند میں مدہوش و بے خبر کرب تک
مدد کرو کہ ہے اب وقتِ استحانِ وطن
اے خواہراںِ وطن

عیدِ تہنم

(انجی)
جنا بہ میمونہ غزال بریلوی

صبح کی گلابی عطریا شیوں میں حسین و نونیز لفلان معصوم اپنے نرم و نازک تہنوں کی
نقرئی جھنکاروں سے عید کو ترنم بدوش بنا رہے ہیں۔ اُن کے نظر کش لبوسات کی ابریشمی
جھکیاں نگاہوں میں بجلیاں پیدا کر رہی ہیں۔ مسکراتے ہوئے نازک ہونٹوں اور چمکتی ہوئی
کالی کالی آنکھوں میں تبسم عید کا تبسم۔ مسکراہٹ مسرت کا تبسم۔ نازک جذباتِ طفلی کا
تبسم جھلک رہا ہے۔ ترکی ٹوپوں کے پھندوں کا ستانی اداؤں میں لہرانا۔ حسین کوٹوں کے
نازک بنوں کا چمکنا۔ جوش مسرت میں اچھلنے والی میتوں کا باہم خوشی سے گلے ملنا۔
میرے دل کی جھین کر وٹوں میں آہوں کا دہراں سلگنا رہا ہے۔ حسین دکن لڑکیاں
دلفریبی سے کھیل رہی ہیں۔ اُن کی حسین پیشانیاں مرصع جھومروں سے سجی ہوئی ہیں۔
اور اُن کے نظریب لباس سورج کی مچلتی ہوئی کرنوں میں وہی منظر دکھلا رہے ہیں جب
ڈرتی ہوئی کرنیں ردِ جننا پر اپنا حسین انعکاس پہیلا دیتی ہیں۔

کل دنیا وجد کر رہی ہے۔ نگاہوں میں شراب کہیں رہی ہے وہ شراب جو ہلالِ عید کی
مستانی آنکھوں سے آہستہ آہستہ ٹپک کر دلوں کی رگوں میں حرارت پیدا کر دیتی ہے۔
آہ! میں سب کو حسرت آلود نگاہوں سے دیکھ رہی ہوں۔ آہ میری تیمِ حالت کو
نگاہِ محبت سے دیکھنے والی کوئی آنکھ نہیں ہے۔ میں عید کی مسرتوں سے منزلوں دور ہوں
نہ میرے پاس خوشیوں سے جگر گانے والا دل ہے جس کی رومیں بچے کلیں کرتے ہیں۔ میں تو
ایک خاموش گوشہ میں اپنی لبریز اشک آنکھوں میں ٹیس لے بیٹھی ہوئی اپنی غم آلود
ساعتوں کو ختم کرنے کی ایک بے چین کوشش کر رہی ہوں۔ اے خدا۔ کیا کبھی
میرا نکلنا سبز نہیں ہو سکتا؟ اے ظالم دنیا تو مجھ پر ترس نہ کہاے گی؟ اُن۔ کوئی ہیکل
محبت بہری نظر سے دیکھنے والا نہیں ہے۔ وہ شفقت سے سخنیر کیا ہوا چہرہ تو لاکھوں من تو دہنا

کے حصّہ زیرین میں محو خواب ہے۔ مجھے آنکھوں کی حسین روشنی سے تعبیر کیا کرتا تھا۔ ...
 سرت سے اچھلنے والی دنیا کل تک بھی کسی پیارے باپ کے آغوشِ شفقت کا کنول تھی
 آج کوئی میری حالتِ ناشاد پر ایک آنسو اک ٹپکانے والا نہیں ہے۔
 آبا۔ پیارے آبا۔ تم ایک دفعہ اس تودہ خاکی سے اپنا سر نکال کر میری جانب دیکھ لو۔
 اے تمہیں میری حالت پر ترس نہیں آ؟۔ آبا۔ میرے دل میں اُن بہور سے ملایم گہونگوں کے
 بالوں کے دیکھنے کی تمنا ہے۔ جو مجھے عید کا پیار کرتے ہوئے تمہارے محبت آلود چہرے کے
 کناروں پر لہرا کرتے تھے۔

غزل

یا تو دو دل کو سکوں یا خود کو نِ دل بنو
 یا بنو منزلِ مری یا بہر منزل بنو
 مجھ کو ممنون کہ دکاؤں کبھی ہونے بھی دے
 سنی پیہم کا میری بھی، کبھی حاصل بنو
 ہے ازل سے ہی یہ پامالِ حوادث اس لئے
 دیکھ کر دل کے سفینہ کا مرے حاصل بنو
 چارہ جوئی کی ضرورت نے حاجتِ چارہ گری
 چاہتے ہو تو گھڑی بھر میرا درِ دل بنو
 کشتیِ دل چھوڑ دو، ننگ کو اختر توڑ دو
 جب خدا ہے، خدا کے کس لئے سائل بنو

اختر قریشی

وادیِ غریب اور مسافر

(انہج)

جنابہ انوارِ فاطمہ صاحبہ شمیم لکھنوی

مسافر اپنی دُمن کا دُمنی - مسافر وادیِ غریب میں قدم اٹھائے چلا جاتا ہے - لیکنے نام ہو گئی -
 آفتاب کی داپس کر نوں نے دم توڑے ہوئے ایک مرتبہ اس طلسم خانہ پر نظر حسرت ڈالی اور اہلِ گریہ
 فنا کا سبق دیتی ہوئی رخصت ہو گئیں - طیور نے زور و شور سے اس شاہِ قادری کی رخصت پر
 اپنی سرخ سبز منقاروں سے رسمِ ماتم ادا کی اور چونکہ اس کو وہ غم کے اُٹھانے کی قابلیت تھی
 نہ تھی - لہذا انتہائی کمزور اور نڈھال ہو کر سریہ گریاں اپنے اپنے آسٹیانوں میں جا پڑے
 لیکن واہ دُمن کے پکے مسافر کی رفتار ابھی ختم نہ ہوئی - سایہ دار شجر اس کے میزبان ہیں -
 خارِ نیلاں خیر مقدم کر رہے ہیں - ان کی اس ہمان نوازی کا شکریہ - مسافر بے دست دیا
 نہایت جوش و خروش سے کیا - خالص شکریہ ہی نہیں بلکہ سرخ اور مٹی یا قوتِ دُرج روٹا
 سے نکال کر نہایت ادب کے ساتھ نذر گزارا جاتا - لیکن آہ بے خیر ابنِ اسبیل کو کچھ خبر نہیں - شب
 اپنی سیاہ زلفیں کھولے باجی لباس میں جلوہ فگن ہے - چھوٹے لیکن درختاں تیار سے اپنی نیم باز
 آنکھوں سے بے خبر سونے دالوی پر چپکے زنی کر رہے ہیں - مشاطہ نیم بے دردی کے ساتھ
 نوخیز غنچوں کے ہنجر میں مصروف لیکن اس غریبِ محبت کو اصلاً خبر نہیں - اب اپنی اس رفتار سے
 مصحیح ہو کر ایک بالین نہال کے سہارے بیٹھ گیا اور نہایت ہی پر سوز سرگم میں پردہ عشاق کو چہرہ دیا -
 اور محبت کا راگ الاینا شروع کیا - اس نغمہ دگش نے مسافر پر ایک وجدانی کیفیت طاری کی اور
 خیال آیا کہ اس نغمہ کو الپنے والی کوئی دوسری ہستی ہے - گزتا پڑتا اُٹھا اور جستجوئے مملو یہیں
 ایک طرف چل دیا - دریائے فنا زور و شور سے بہ رہا ہے - جبر: مقام سے ہو کر یہ بہتا ہے آہ -

وہ دادی غربت ہے۔ اس میں جگہ جگہ سر ملنے کوہ ہیں۔ جن میں کوہ غم کی چوٹی ماڈنٹ اورٹ نیے
 تجاؤں کر گئی ہے۔ صبح کے وقت اس کی چوٹی خورشید جاوداں کی کرنیں آکر گوندھی ہیں۔ آرزو۔
 تنہا۔ ارمان۔ سہرتیں۔ رنج و الم۔ تڑپ۔ پھٹک۔ مبر۔ قناعت۔ غمضیکہ تہاروں طرح کے آثار
 قسم قسم کے چشمے رنگ رنگ کی جھیلیں دادی غربت کی سطح پر رواں ہیں۔ مسافر حراں نعیم سفر
 چلا جا رہا ہے۔ لب خشک۔ ذمک زرد۔ آہ سرد۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف پانی کی جستجو میں دیکھتا ہے
 لیکن آہ! خدا معلوم کہ وہ کس آپ حیات کی تلاش میں ہیں کہ یہ چشمے جھیلیں سب اس کی نظر سے بچ
 اپنے خشک ہونٹوں پر لکھی زبان پھیرتا ہوا ایک طرف چل پڑتا ہے اور آہ و اعد میں بحر فنا کے اس درد پر کہ
 جس کی ساخت سنگتہ دلوں کے ٹکڑوں سے ہوتی ہے اور اس کے کناروں پر وفا کی خوشنما پچکاری ہے
 جا پہنچا۔ الامان یہ بحر فغاں اور نہ سفینہ اور نہ ساحل اس سفر کچھ دیر تک سوچ میں بیٹھا رہا۔ یکایک اُس کے
 اُداس چہرے پر اُٹھنے کی روح انہماک جھلک نمودار ہوئی اور یہ ٹیری مستعدی کے ساتھ بحر کی سر ملنے
 موجوں کے آغوش میں جانے کو تیار تھا کہ کسی نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور کہا اے نادان کیا کرتا ہے۔
 یہ بحر فنا ہے اُس نے آنکھ اٹھا کر آئے داکے شخص کی صورت دیکھ کر پوچھا آپ کون ہیں۔ جواب ملا۔
 خضر۔ مسافر مضحکہ خیز سنہی ہنسا اور کہا شاید آپ نے شمیم کا یہ مقولہ نہیں سنا۔ رہروانِ عشق دہرے
 غمزن رکھتے نہیں پتھر کا جس میں گزر ہو کب وہ منزل چاہئے۔ ہاتھ کو جھٹکا دیا اور اپنی ہستی بحر فنا کی
 موجوں کے سپرد کر کے بقائے دوا ہی حاصل کر لی۔

تحفہ سالانہ

نوجوان کی عروس حیات تہن لائناک ہیروں سے مزین ہونی چاہئے ان بہرہ وکی قیمت ادا
 نہیں کچا سکتی۔ اُمید۔ جس کی شعلہ حیات بخش ہے۔ ایتقان۔ جہاں
 سب ناکام ہوتے ہیں۔ نوجوان کا جذبہ ایمان کو ہزاروں کوجنبش میں لاسکتا ہے۔
 صداقت۔ روح ادراک۔

سال نو کی تقریب پر ان ہیروں سے مزین ہو جاؤ۔

انٹرمیڈیٹ ٹیچر علی سی۔ بی۔ ای۔ ای ایم۔ ایل۔ ایل ایم (کنٹنٹ)۔ بیٹرٹ لائی سی۔ ایس (ریٹائرڈ)

پیار کا رس

(۱) —
جانبیہ انصاری بی۔ اے آنرز ہنگن خیل

(۱) —
ادھر گجھی مسفورد کے کپاؤنڈ میں داخل ہوئی اور اُدھر ڈاکیہ کوٹھی سے نکلا۔
جب کبھی ایسا اتفاق آن پڑتا کہ زبیدہ میکے میں ہے اور مسفورد بھی ماں کے پاس چلی آئی تو دیکر
تیسرے زبیدہ اپنی پہلی کے پاس گھنٹے دو گھنٹے کے لئے ہو آتی۔ وقت عموماً ساڑھے دس کا ہوتا۔ کوچا
باوجہ کو دفتر پہنچا کر آیا اور زبیدہ نے چھو کرے کے ہاتھ کہلا بھیجا کہ ابھی گھوڑا کھون نہیں ہے۔
چھوٹی بیگم دیکر صاحب کے ہاں جائیں گی۔ صبح کی ڈاک بھی کوئی ایسی ہی آتی ہے۔ دس ساڑھے
دس پہ عموماً گجھی اور ڈاکٹے کی ساتھ بھیر ہوتی۔
ٹھنڈی سانس لے کر زبیدہ نے سوچا مسفورد کا دولہا مسفورد کو ہر دوسرے تیسرے خط
لکھتا ہے۔ کتنی چاہت ہے بوی کی۔ ساس سے ان بن۔ شوہر سے کھٹ پٹ۔ میکے میں بچی
ہوئی۔ اپنی اس حالت کا خیال کر کے زبیدہ کے دل پر چوٹ سی لگی۔
گجھی بھئی۔ چھو کرے نے پکارا چھوٹی بیگم صاحب کوٹھی آگئی۔ زبیدہ آنسو پونچھتی ہوئی
اتری اور کوٹھی میں داخل ہو گئی۔

(۲) —
مسفورد کفری شوہر کا خط پڑھ رہی تھی۔ عارض پہ تہما ہٹ تھی۔ آنکھوں میں چمک اور
ہونٹوں پہ مسکراہٹ۔ پہلی کو دیکھ کر خط طے کرتی ہوئی آگے بڑھی۔
زبیدہ نے پوچھا۔ تمہارے دولہا کے پاس سے آیا؟
مسفورد نے مسکرا کر جواب دیا۔ ہاں۔ لکھا ہے جلدی آیاؤ۔ تمہارے بنیر طبعیت نہیں لگتی۔

زبیدہ نے ایک پُرمردہ تبسم کے ساتھ کہا۔ ”اچھا“
منصورہ بولی۔ ”میرا تو خیال تھا ابھی مہینے دو مہینے اور رہتی تم بھی آج کل یہیں تھیں۔ پر ایک جتن
پڑنے کے بند پچھن کے ساتھیوں سے کب ملنا ہوتا ہے۔ مگر وہانتے ہی نہیں۔ ہر دوسرے تیسرے کچھ بچتے
ہیں کہ جلدی آجاؤ۔“

کھلی کھڑکی میں دھوپ کی شاعری رہ گزرتی پر نئے نئے خالی ذرات رقصاں تھے اور باہر کی طرف
انگور کی بیل ہوا کے جھونکوں سے جھباں۔

زبیدہ زمین کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ تمہارے شوہر بہت اُنسیت رکھتے ہیں تم سے؟
منصورہ نے چاؤ سے کہا۔ اے ہوا اُنسیت وُنسیت وہ گھوڑی کیا بلا ہے۔ وہ تو غیر ہے یا نہیں
مگر اُنسیت سے زیادہ انہیں خونے کرنے آتے ہیں۔ ہم عورتیں دنیا میں اپنے نغزوں کے لئے بنام
ہیں مگر کج پوچھو تو مرد ہم سے زیادہ ناز برداری کے بھوکے ہیں۔ ہر خط میں لکھا چلا آتا ہے۔
ہاتھ میں یہ ہو گیا۔ ہاتھ میں یہ ہو گیا۔ آؤ چلا۔ جلدی کرو۔ نصیب دھمتاں دم نکلا۔ اب یہ عورت کو
خواہ مخواہ مجھ ب کرنا نہیں تو اور کیا ہے۔ میرا خیال تھا۔ چند دن اور رہتی تم بھی یہیں تھیں۔ مگر۔“
زبیدہ نے کہا۔ ”نہیں بہن تم میری خاطر سے اپنے شوہر کو کیوں ناراض کرو۔ مجھ بد نصیب کا کیا ہے
سُسرال سے نکلی۔ ماں باپ کے کچھوے سے آن لگی۔“

منصورہ پہلی کے فانی مالات سے بالکل بے خبر تھی۔ گھبرا کر بولی۔ ”کیوں خیریت تو ہے۔ کیا مجھ کو
ہو گیا؟ زبیدہ نے جواب دیا۔ ”اے لوجھگڑا آج کا ہے۔ میں تو تین مہینے سے میکے میں پڑی ہوں۔“
منصورہ۔ ”کیوں آخر کیا بات ہوئی؟“

زبیدہ۔ ”بات کیا جاؤں۔ میرے تو نصیب ہی کچھ ایسے پوٹے ہوئے ہیں کہ سونے کو ہاتھ لگا دیتی
مٹی ہو جائے۔ ساس تو پھر ساس ہیں۔ میں اُن ہی کو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ جو سات لڑی کے سہرے
لے گئے تھے۔“

منصورہ گرن نہی کئے زبیدہ کی گفتگو سن رہی تھی۔ آنکھ اٹھا کر دیکھا تو پہلی کی آنکھوں میں آنسو
نظر آئے۔ بتیوار ہو کر آگے بڑھی۔ دوپٹے کے پھل سے زبیدہ کے آنسو خشک کئے اور گلے میں باہن ال کر
بولی۔ ”میری پیاری بہن مرد کی بے اعتنائی خود مرد ہی سے شروع نہیں ہوتی۔ اس کی پہلی ذمہ دار
عورت ہے۔ تم کیوں اپنے آپ کو ایسی حالت میں پیش کر دو کہ مرد بے توجہی برتے۔ کشمکش پیدا کرو۔
یاد بیت دکھاؤ اور مجبور کرو کہ وہ تمہاری طرف اور صرف تمہاری طرف اس طرح کھینچے میسے

و اہم مقامیں کی طرف - جوانی - صحت - لباس - زیبائش اور سحران سب کی سرانجام محبت - ان زبرد
تہیادوں کے ہوتے عورت گریہ کی بازی ہار جائے بانگن -

زبیدہ بولی - ”ہے تو شک - مگر مجھ میں یہ انداز شرم ایسی گھس گئی ہے کہ بدرکئے نہیں جاتی -
اسی خوف میں اپنا کام تمام کئے لیتی ہوں کہ ایسا نہ ہو کوئی کہہ بیٹھے ارے یہ گھر گریہتی ہے یا میوا بن کر
دکھانا ماں باپ کے لئے آیا نہ سسرال جا کر سیکھا -

منصورہ - برا نہ مانا - تمہارا یہ طرز یہ عمل ہے تمہاری کمزوری ہے - ہر عورت میں اس لطیف
جو ہر کچھ نہ کچھ حقد ضرور ہوتا ہے - جسے سوانیت کہتے ہیں - ہر عورت اس کی مالک بھی ہے اور
این بھی - خیانت سے بچ کر ملکیت کا ثبوت دو - چھپا جو ہر جب تک کھلیگا نہیں جو ہر کھلانے سے
محمود اور سب کچھ ہونے پر بھی تھمر ہے -

زبیدہ - منصورہ بہن کیا بتاؤں - زندگی نے انہیں تو مجھ سے بدگمان ہونے کے موقع دیئے
مگر مجھے شوہر پرستی دکھانے کے موقع نہ دئے -

منصورہ - نہیں اول تو ایسا ہونہیں سکنا - اور اگر ہوا بھی تو محض تمہاری غفلت سے - دل کی
آنکھ داکرو - اور اسی کی بنیادی سے زندگی کی رفتار کو دیکھو -

زبیدہ - ماں! بات تو قرینے کی ہے - مگر کیا کروں - چالاک میں نہیں - خزانے مجھ سے ہیں تو
ہنسور نہ بنا مجھے نہیں آتا -

منصورہ - پھر مطلب؟

زبیدہ - مطلب - کہ مجھ میں مرد کا دل اٹھیں لینے کی صلاحیت ہی نہیں -

منصورہ - غلط اور بالکل غلط - بین مرد ایسی ہنسور عورت کو پسند نہیں کرتے جو انہیں ٹھٹھوں میں اٹھا
اور نہ چالاک عورت کو - یاد رکھو زندگی کے کھیل میں بازی ہمیشہ سچی محبت کے ہاتھ میں رہتی ہے - ہنسور
چالاک - ناز خزانے یہ باتیں ایک بازار کی بیٹھنے والی میں بھی مل سکتی ہیں اور کسی کیا ہوتی ہیں - مگر
وہ بیچا پیار جو دکھوں کے زہر کو چوس جاتا ہے ایک گھر گریہتی کے دل کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتا -
تمہیں معلوم ہوگا - میرے شوہر میرے عزیز بھی ہوتے ہیں زبیدہ نے گردن ہلائی (ایک دن شادی
پہلے کا ذکر ہے - کہاؤ دن میں میرے قینوں بھائی اور وہ ہانکی کھیل رہے تھے - اتفاق ایسا ہوا اور
تجھ بھائی نے گیند پر مارنے کے لئے اسٹک جو اٹھائی تو ہاتھ سے چھٹ گئی اور چھٹ کر لگی کس کے -
ان کے یہ ہاتھ بالکل چورا ہو گیا - اس وقت دماں ہمارے اور عزیز بھی تھے - میری ہم عمر لڑکیاں

تھیں۔ کوئی بیگم صاحب تو خون نکلنا دیکھ کر ”ہی ہی ہی“ کرنے لگیں۔ کوئی ”ہیا ہی“ پکار اٹھیں۔ کوئی دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ڈھک کر کھڑی ہو گئیں۔ کوئی افسوس کرنے لگیں۔ کوئی جرح ہی میں مصروف رہیں۔ مگر ہمیں معلوم ہے تمہاری منصورہ نے کیا کیا۔ دوڑی دوڑی گئی۔ پانی لائی۔ لٹھے کی جھپیاں لائی۔ اُن کے ماتھے کو دھوا۔ صاف کیا۔ کپڑا تر کر کے باندھا۔ اور نوکر کو بھیج کر اسی وقت ماتھے شکوایا اور چھوٹے بھائی کو باصرانان کے ساتھ کر کے ہسپتال بھیجا۔ میرے شوہر کبھی کبھی کہا کرتے ہیں کہ وہ دن اور آج کا دن قسم لے لو جو کسی اور عورت کا خیال بھی میرے دل میں آیا ہو۔ زبیدہ بڑی توجہ سے سن رہی تھی۔

منصورہ نے کہا۔ ”تو بیگم مرد کی طبیعت ایک بچے کی سی ہے۔ جو اس سے ہٹے جئے زیادہ کرے گا۔ اُسی سے مانوس ہو جائے گا۔ شوہر کو غلام بنانے کا منتر یہ ہے کہ پہلے عورت خود اُس کی بازی بن کر دکھا دے۔ خدمت سے غفلت ہے اور محبت سے جیت۔ اور جب خدمت اور محبت دونوں یکجا ہو جائیں تو شوہر کے دل کی ٹگری اپنے دروازے پر عورت کے لئے خود بخود کھول دیتی ہے۔“

(۳)

زبیدہ آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ بال سوار تھی اور منصورہ کی گزشتہ دن کی گفتگو پر غور کرتی جاتی تھی۔ چھوکر ابھا گا ہوا آیا۔ چھوٹی بی بی آپ کو بیگم صاحبہ بلاتی ہیں۔ ماں بڑے دالان میں سر اسیم کھڑی تھی۔ زبیدہ کی بلائیں لے کر بولی۔ ”ماں کی جان خدا کرے تیرا سہاگ رہتی دنیا تک قائم رہے۔ دشمنوں کو اس وقت بڑی بڑی نبرہنی ہے۔ امیرن کا بیٹا کہیں سے سنکر آیا ہے تمہارے دہلے کو موٹر کا حادثہ پیش آگیا۔“

کانوں کی راہ فقرہ داغ تک پہنچا۔ خیالات کی بستی پر ہم کی طرح پھٹا۔ سوتی ہوئی نوایت جاگ اٹھی۔ شوہر پرست زبیدہ کے حواس اُگڑائی لے کر بیدار ہوئے۔ دل کی کیفیت کو ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”کب خبہ آئی۔ امیرن کا بیٹا کہاں ہے؟“

ماں۔ ابھی ابھی آئی ہے (چھوکرے کو آواز دے کر) ارے ذرا امیرن کے بیٹے سے کہہ کہ اندر آجیا۔

امیرن کا بیٹا اندر آیا تو زبیدہ نے چھوٹے ہی سوال کیا۔
تو نے یہ خبر کہاں سنی۔

حضور میں بازار سے گھر کو آ رہا تھا راستے میں بھڑکی دیکھی۔ ایک سونہر کھڑی تھی اور ایک نامکڑا پڑا تھا۔ لوگ کہہ رہے تھے۔ سوار یاں بُری طرح زخمی ہوئی ہیں۔
 زبیدہ۔ تو نے یہ کس طرح جانا کہ ان سواروں میں میرے شوہر بھی تھے۔
 حضور! لوگ نام لے رہے تھے۔
 زبیدہ۔ کیا نام لے رہے تھے۔
 امیرن کا بیٹا۔ تویر احمد۔ تویر احمد کہہ رہے تھے۔
 زبیدہ (ہاں سے مخاطب ہو کر) معلوم نہیں اماں جان کو بھی خبر ہوئی یا نہیں۔
 ماں۔ اسی لڑکے کو بھیدو۔ کیوں رہے تو چھوٹی بیگم کی سسرال جانتا ہے۔
 زبیدہ (رات سا شکر) نہیں میں خود جاؤں گی۔ ارے چھوکرے جاگتی جڑھا۔ کیا ہوا چہن
 تو جانا نکالے آ۔

(۴)

پون گھنٹے بعد زبیدہ نے سسرال کی دیوڑھی میں قدم رکھا۔ ساس انگنائی میں سے جلدی جلدی چیزیں میٹ رہی تھی۔ بہو کو دیکھتے ہی بے اختیار ہاتھ بھلا کر آگے بڑھیں اور لیٹ کر روئے لگیں۔ زبیدہ نے انھیں سمجھایا۔ اماں جان۔ یہ وقت جان ملکان کرنے کا نہیں ہے۔ آپ مجھے یہ بتائے کہ اطلاع ملے کتنی دیر ہوئی؟
 ساس۔ آدھ گھنٹے سے زیادہ ہوا۔ نوکر نوا خبر نہیں کہاں چلا گیا۔ حیران مٹی دیوار و در کوٹاک رہی ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ پر لگیں اور میں اڑ کر ہسپتال جا پہنچوں۔
 زبیدہ۔ ہسپتال میں ہیں۔
 ساس۔ ہاں!

زبیدہ۔ تو میں چھوکرے سے بھی سواری منگواتی ہوں۔ آپ تیار ہو جائے۔ سواری آئی تو زبیدہ بھی ساتھ چلنے کو تیار ہوئی۔
 ساس بولیں۔ بیٹی تم یہیں گھر میں رہو۔ سب طرح سامان ٹھیک ٹھاک رکھنا۔

(۵)

سونا گھر جو اکیلی عورت کو پھاڑ رکھا معلوم ہوا ہے۔ اور پھر اُس پر شوہر کا دبا کا۔ شائے میں تھی کہ دیکھنے کیا خبر آتی ہے۔

وہی سسرال جس سے بکاڑ تھا۔ آج اس سسرال کی ایک ایک چیز سے اُنیت کی بُو آرہی تھی اندر پہنچی۔ دالان کے پلنگ پر لیٹ خیالات میں محو ہو گئی۔ دفعتاً انگنائی میں مردانہ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ زبیدہ دھک سے رہ گئی۔ اُٹھ بیٹھی۔ ایک مینٹ ٹک سنا کی۔ پٹ پٹ پٹ..... دردازہ شاید کھلا رہ گیا کوئی اندر گھس آیا۔ عورت ذات اور پھر اکیلی۔ یا اللہ اب کیا ہوگا۔ ہمت کر کے اُٹھی۔ تھر تھرائی کپکپاتی انگنائی کی طرف چلی۔ دل سینے میں بیٹھا جانا تھا۔ مگر پھر سوچا کیا؟ زیادہ سے زیادہ وہی ہوگا کہ کوئی مار ڈالے گا۔

چوتھرے کی سیزیموں سے اُتر رہی تھی جو غسل خانے کے دردازے میں ایک مردانہ بیٹھ نظر آئی۔ کوئی اندر کے رخ منہ کئے پانی کے چھکے دے رہا تھا۔ قدموں کی چاپ سنکر وہ مڑا۔
ہائیں تم آگئیں۔ تویر لے اُٹھتے ہوئے کہا۔ کب آئیں۔
زبیدہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ ابھی کوئی آدھ گھنٹہ ہوا۔

رومال سے منہ پونچھتے ہوئے بولا۔ اب خیر ایک آنا یہ بھی ہے۔ مگر میرے خیال کی دنیا میں تو تم روز ہی آیا کرتی تھی۔ سچ جانا جس دن سے لگی ہو زندگی بے مزہ معلوم ہوتی ہے۔ روزمرہ کی مشنک زندگی میں چھوٹی موٹی باتیں ایک دوسرے کے مزاج کے خلاف ہو ہی جایا کرتی ہیں۔ یو تو فی تھی میری بھی اور تمہاری بھی کہ خواہ مخواہ کو بگاڑ کر بیٹھے۔ خیر اچھا ماں کہاں ہیں۔

زبیدہ۔ ہسپتال میں۔

تنویر۔ وہ کیوں؟ خیر سیت؟

زبیدہ نے سارا ماجرا بیان کیا وہ سن کر بہت ہنسا۔ بولا۔ وہ کوئی اور آدمی ہوگا۔ میں تو کبھی تمہارے سامنے اچھا بچھا کھڑا ہوں۔ خیر ہر حال اسی بہانے ہی تم آئیں تو ہسی۔
زبیدہ نے کہا۔ یہ! ہیں تو پھر بھی ہونگے ہیں۔ تم ہسپتال جاؤ اور اتناں جاں کو لے کر آؤ۔
پریش ہو رہی ہوں گی۔

تنویر۔ سواری تو آنے جانے کی کی ہے نا؟

زبیدہ۔ اہاں!

تنویر۔ تو بس پھر وہ آجائیں گی۔ ہم تم تہنائی میں دو ایک باتیں کریں گے۔ اتنے دن کے بعد تو ملنا

ہوا ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب زبیدہ کی ساس لوٹیں تو انہیں دروازے ہی میں سے دو انسانی آواز سنائی دیں۔ تشکک کر کھڑی ہو گئیں اور سننے لگیں۔ آوازیں کیا تھیں۔ بچھر کر مل جانے والے پنجویں کی چہکاریں معلوم ہوتی تھیں۔ سن رہی تھیں اور ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ کون ہے جو اولاد کا گھر آباد نہیں دیکھنا چاہتا۔ مگر ساس ہو کا رشتہ کچھ ایسا ہے کہ ذرا سی بات بھی بگڑا کر تنگنا بنجاتی ہے۔ تنویر کی ماں اس وقت بہو کی دغا داری سے متاثر اور اپنے اُچھے بڑے کی عادت پر نادم تھی۔ مالی و دونو ہاتھ سے بچتی ہے اور لڑائی تو اس وقت تک ہوتی ہی نہیں۔ جب تک دونوں فریق جنگِ نرم پر آمادہ نہ ہوں۔ خطا بہو کی ضرور ہوگی اور ہونی بھی چاہئے ایک بالی لڑکی میں تدبیر ڈھونڈھٹ صھوایں پانی کی تلاش ہے۔ مگر صدیوں پرانی کہادت ہے لہذا زور داں خطا و از بزرگاں عطا۔ اس وقت انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ زبیدہ شوہر پرست اور میرے بچے پر جان چڑھنے والی ہے۔ ہوتی اور ہوتی کیا میں۔ ایسی بویاں کہ حقم پر آفت کا پہاڑ ٹوٹ پڑے اور وہ پتھر کی کلیجوں والیاں اُس سے مس نہ ہوں۔ کہاں ادھر خبر پانا اور ادھر بگاڑ پر خاک ڈال۔ بھاگوں بھاگ سسرال چلے آنا۔ مانا کہ تنویر احمد صحیح سلاست تھا اور چوٹ چپٹ سے محفوظ اور زبیدہ ماں کے گھر رہ کر ہی اگر ذرا اور تحقیقات کرتی تو بات صاف ہو جاتی مگر وہ ہونا عقل کا فعل اور یہ ہوئی دل کی کارگزاری عقل زبیدہ کو اضطرابی حرکت کی دکھداسے بچا لیتی۔ مگر دل کا ساتھ دے کر زبیدہ نے جو کھویا ہوا اعتبار بھر حاصل کر لیا وہ عقل کہاں سے لا کر دیتی۔ پیار کا راس دل ہی دل میں ہوتا ہے۔

مسئلہ اخیر کو جو مقبولیت حاصل ہوئی ہے اس کے اظہار کی چنداں

ضرورت نہیں اور مختصر میں باتیں رہیں اس لئے خواہشمند اصحابِ طلبِ کرام صرف عاقل و فہم رہیں طلب

۱۹۳۹ء کے سالانہ کی قیمت صرف چھ روپے یہ بھی قابلِ دید ہے۔

ہجرت

(۱۱۱)

جنابہ زہرہ صاحبہ بنت ڈاکٹر عبدالرحمن (گلبرگ)

مشرکوں نے جو کس گستاخیاں آحضرت کے
وقت دو پہر کا شدت کی تپش گرم ہوا
اور فرمایا کہ اے یار و فنا دار سچو
اس قدر اُن کو ہوشی اپنی معیت کی سچا
اور ادب سے یہ کیا عرض کہ مانیا پیچا
سُن کے فرمایا کہ ہاں رہنے دمان ددو کو
آپ نے ترک وطن کیا قصد اُکتا کر
آپ اس دہوپ میں تنہا گئے صدیق گھر
تم بھی اب چھوڑنے کے واسطے تیار ہو گھر
آگئے آنکھوں میں صدیق کے آنسو بہ کر
مذمت پاک میں دوا دشتیاں ہیں حاضر
اور اک راہ نما کر تو تلاش اے بونہو

(۱۰)
لے گئے مَرور عالم جو مکاں کو تشریف
دو نوں میں اذیتاں اور اُسے فرمایا
گئے صدیق پہر عبداللہ اریقط کے گھر
تیسرے دن جبلِ ثور پہ آڈلے کر

(۱۰)
اپنے بستر پہ یہاں ابّا ابی طالب کو
اور صدیق بھی تیار تھے چلنے کے لئے
پہنچے جو وقت لبِ ثور پہ دو نوں حضرات
صاف کی پہلے جگہ اور پہرا اپنی تہمد
اکل سوراخ بچا تھا تو لگا دی اڑی
بلود آرا ہوئے تب غار میں سرور آجہاں
چھوڑ کر شاخ عالم گئے سوئے بونہو
آتے ہی آپ کے وہ ہو گئے ہمراہ اٹھ کر
غار میں حضرت صدیق گئے پہلے اتر
پھاڑ کر بند کیا جتنے تھے سوراخ مگر
اور کیا عرض کہ اب آئے میرے مَرور
زنانوئے یار پہ آرام کیا سر رکھ کر

دیر تھوڑی بھی نہ گزری تھی کہ ایک منہ دی لئے
تھا ادب مانع جنبش کیا صدیق نے ضبط
غیند سے چونک کے سرکار نے دریافت کیا
یوں کیا عرض کہ انا پ خدا ہوں میرے
سن کے حضرت عاب دہن اپنا تہوڑا
زخم پا ہو گیا مشدق کا فوراً اچھتا

ٹوس لیا حضرت صدیق کی بس ایڑی پر
عارض پاک پہ گرنے لگے آنسو بہ کر
کسی میں ہے عہدی سے کہو اسے تو بیکر
پاؤں کو جانور سودی نے کام آکر
تل دیا موضع ماؤف پہ فوراً لے کر
ایسے ہی تکلیف ہی باقی نہ کھٹک تھی میڑ

(-)

وقت شب ہو کے ہم چند جوانان قریش
پھیر دیں جو کوئی پوچھنے والا ل جائے
شرکوں کو یہ خبر کہ تھی کہ یاں سرور دیں
ان کو معلوم یہ جس وقت ہوا صبح کے بعد
چند جا کر جبل ثور پہ پھونچے یا سوس

اس ارادے سے دریا کی پہ ٹہیرے آکر
مل کے قبائل کریں آئیں پے بس پاکر
ردنق افروز نہیں گہر میں تھکے عزم سفر
تو چلے ڈھونڈنے مکہ سے ادھر ادھر
جن کا انعام مقرر تھا کئی سوخ شتر

(-)

آپ نے عرض کیا یا نبی آئے ہیں یہ لوگ
اپنے پاؤں کی طرف دیکھیں اگر یہ شرک
سن کے فرمائے لگے حضرت اکرم صدیق
العرض تین دن اور رات دہاں پر گزری
رات بھر غامی رہتے تھے جناب صدیق
تیسرے دن ہوئی جب سبجو کفار کی کم
ردنق افروز ہوئے الکی پہ سردار رسل

پاؤں جاسوسوں کے صدیق کو جب آنے نظر
تو اسی وقت ہم ان دونوں کو آجائیں نظر
جن کا ثابت ہو خدا ان کو ہے کس باکدار
تھے نہاں شاہ زمیں اور جناب بوجہ
صبح کے وقت غذا لاتے تھے کہ حیا کر
ماضی عبد اللہ ہوا اذنیباں دو لے کر
دوسری اذنیباں پر بیٹھے جناب بوجہ

اور چلے راستہ کتراتے ہوئے مکہ سے
خیر سے پھونچنے مدینے کو ہمارے سرور

(گزشتہ سے آگے)

مشرق پر مغربی معاشرہ کا اثر

(۱۸)

ادیبہ باکمال محترمہ اکبر النساء بیگم صاحبہ طانہ

جاپان ۱۹۱۱ء تک جاپانی پوری جاپانی لفظاً "اکوساما" (یعنی پردہ نشین خاتون) سے مخاطب کیجاتی تھی مگر جنگ عظیم کی ہولناکی پسچ و پکار نے اس کو بہت زیادہ منتقل کر دیا۔ وہ اگرچہ جنگ سے پہلے ہی بیدار ہو چکی تھی مگر اس کے بعد تو حالت ہی کچھ اور ہو گئی۔ چین اور جاپان کی تحریک آزادی ایک نمایاں فرق ہے۔ چین کی عورتوں کو ابھی تک ان چیزوں کے حصول میں دشواری رہی جن کی آج جاپانی خواتین ہر ایک بنی بیٹھی ہیں۔ جاپانی خاتون ملحد حوصلہ اور پر جوش ہوتی ہے۔ وہ جب کسی کام کرنے کا بیڑا اٹھاتی ہے تو چاہے کامیابی ہو یا ناکامی مگر ضرور آخر وقت تک اس میں مہمک رہے گی۔ ۱۹۲۱ء سے قبل جاپانی قانون عورتوں کو سیاسی معاملات میں دخل دینے سے باز رکھتا تھا۔ لیکن آج بیہم جدوجہد نے حکومت کو بالاخر اس قانون کے توڑنے پر مجبور کیا۔ اور آج جاپانی خاتون نہایت آزادی کے ساتھ ملک اور دیگر ممالک کی سیاسیات میں کافی دخل رکھتی ہے۔ وہاں ڈاکٹری کے پیشے کو بہت قدر و وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ قدرت کی طرف سے عورت کو ایک حساس دل عطا ہوا دو دوسروں کے دکھ درد کو اپنے دکھ درد پر زیادہ ترجیح دیتی ہے اور یقیناً یہی وجہ ہے کہ آج کی ترقی یافتہ قانون دکان اور ڈاکٹری کے پیشے کو یہ نسبت دوسرے پیشوں کے نہایت کامیابی سے چلا رہی ہے۔ جاپان میں فی الوقت تقریباً دو ہزار عورتیں باقاعدہ بلدیات مائل کر کے طبابت کر رہی ہیں۔ کوئی چالیس سچاس ہزار خواتین نرس کا کام کرتی ہیں۔ پانچ سو سے زائد فن دندان سازی میں مہارت لائے رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ کوئی حرفہ یا کوئی پیشہ ایسا نہیں جس میں جاپانی عورت نہ شریک ہوئی ہو۔ یہ چیز سوائے جاپان کے مشرق کے دوسرے ممالک میں بہت کم نظر آئے گی کہ عورتیں کرایہ کی موٹریں اور کشتیاں چلاتی ہوں۔ سنا کہ ایک عورت

جہاں زکی مالک بھی ہے۔ جس کو وہ خود چلاتی ہے۔ جاپانی عورت جفاکش محنتی اور وفا شعار ہوتی ہے۔ اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ روپیہ کو پس انداز کرتی اور اس کے ذریعہ اپنی حالت کو بہتر کی کوثر کرتی ہے۔

تجارت میں بھی جاپانی عورتیں زیادہ ذہیل ہیں۔ چنانچہ ایک تاجر نے تون سینر سنر کی معمولی سے سرمایہ کیسٹ چادل کی تجارت کر کے آج ایک کروڑ پتی بنی بیٹی ہیں۔ اس ایک مثال سے ہی اندازہ ہو سکتا ہے کہ جاپانی عورتیں تجارت میں کتنی زیادہ بہارت رکھتی ہیں۔ علی وادی سرگرمیاں بھی جاپان میں اب انتہائی عروج پر ہیں۔ ۱۹۱۵ء تک جاپان میں کوئی نسائی رسالہ یا اخبار نہ تھا۔ لیکن اب یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ صرف سیر سال کے اندر وہاں کوئی تیس تیس برس زمانہ رسائل و اخبارات نکل آئے ہیں۔ جن کی عنوان ادارت خالص عورتوں کے ہاتھ میں ہے۔ مضامین بھی عورتیں ہی لکھتی اور نہایت آزادی اور سنجیدگی کے ساتھ سیاسی۔ علمی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ مذہبی اور معاشرتی معاملات پر بحث و تبصرہ کرتی ہیں۔ ترقی کی موجودہ برقی رو نے جاپانی خاتون کو اور زیادہ آگاہ کر دیا ہے۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ ملک کی معاشرت اور اخلاق کی درستگی اگر چاہتے ہو تو عورتوں کو مہذب بنادو۔ ماں کی گود بچے کی اولین درس گاہ ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اصلاحی کام میں موثر طریقہ سے عورت انجام دے سکتی ہے۔ مرد سے ممکن نہیں۔ ابھی ابھی حال میں جاپانی خواتین کے دلوں میں یہ بات پیدا ہو گئی کہ یورپ کی اندھی تقلید ان کی ملی آزادی پر کڑی ضرب لگائے گی۔ بس اس خیال کے آتے ہی وہ اس کو راد تقلید کے خلاف علم بغاوت بلند کر دئے۔ تو کیوں (دارالسلطنت جاپان) میں خواتین کی کئی مفید آئینیں لایں۔ ایک آئین کے اراکین نے بالاتفاق فیصلہ کر لیا کہ اس مرد سے شادی ہرگز نہ کی جائے۔ جو شراب۔ چائے سوڈا۔ وغیرہ پیتا ہو اور مغربی رسم و رواج کا پابند ہو۔ ہندی خواتین اگر جاپانی عورتوں کی تقلید کریں تو آج ان کی ساری مشکلات کا حل ممکن ہے۔ مگر یہاں تو آنکھیں بند ہیں۔ مغرب کی بری سے بڑی ہیز بھی ہم کو پہلی معلوم ہوتی ہے۔ خدا جانے ہماری غلامانہ ذہنیت ہمارے مستقبل کو کس قدر تار کی کرکے بیچتی۔

یہاں سب سے پہلے شہر کنین کی عورتوں نے حکومت سے اپنے حقوق کا مطالبہ کیا۔ کنین کی **چھین** دیواروں سے نکرائی ہوئی آواز ذنٹائے بیدار میں جھانگی اور چین کے گوشہ گوشہ سے آواز دی اور حقوق مانگنے کی صدائیں آنے لگیں۔ آج کل کنین ہی تحریک آزادی کا مرکز مانا جاتا ہے۔ جس طرح ڈاکٹر سن سین نے چین میں جمہوریت کو پیدا کیا ایسے ہی انکی بوی نے عورتوں کو آزادی دلوانے کی ذمہ داری اپنے سر لیا۔ ادھر ڈاکٹر مھون کی کوشش سے چین میں جمہوری سلطنت قائم ہوئی اور انکی بوی نے خواتین کو مساویہ حقوق دلا کر مردوں کے دوش بدوش لاکھڑا کیا۔ (باقی دارو)

بقیہ مضمون صفحہ ۲۹

پر ہنر کیا جاتا تھا برسی باتوں کو سن کر ان سے بچنے کی کوشش ہوتی تھی۔ اب تو گنگا آئی رہی ہے۔ بہت خیال میں یہ ضعیف اخبار مردوں کے ہاتھوں سے گزر کر نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں تک بھی پہنچا ہوگا۔ ہمارا عجیبہ تعلیمات بھی اس اخبار کی سرپرستی کرنا ہے اور سننا کہ کچھ پرچے زمانہ مدارس کے لئے بھی خریدے جاتے ہیں۔ اس صورت کی موجودگی میں ہم ہرگز یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ ابھی گندگی ہمارے ان لڑکیوں اور لڑکوں کے دماغوں کو سوم کرے جن پر ملک و قوم کے بننے اور بگڑنے کا انحصار ہے۔ اُمید ہے کہ ہمارے حاضر کو اس مختصر سی تحریر میں اس کے گندہ مذاق کا عکس نظر آئے گا اور وہ آئینہ دیکھ کر اس کا لم کو سرے سے اڑا دے گا۔ اور اگر گجگ پر کرنی ہی ہے یا اپنے عراب مذاق کا مظاہرہ ہی مقصود ہے تو اس کا لم کا عنوان بجا سے سنو انی "تاقیم کرنے کے حیوانی" یا "شیطان" زیادہ مناسب ہوگا۔

متحرک تصاویر سے متعلق حکیم الامت مولانا اشرف تھانوی اور دوسرے

سیلہ اور شریعت | علماء کا حسب ذیل فتویٰ اخبار کتب لکھنؤ نے اپنی ۲۰ ستمبر ۱۹۲۷ء کی اشاعت میں شائع کیا ہے۔

(سوال) کیا فرماتے ہیں علمائے دین اور مفتیان شرع میں اس مسئلہ میں کہ ایک کپ جس میں ایسی تصویریں دکھائی جاتی ہیں جو بالکل اصل کے مشابہ ہوتی ہیں۔ اس میں توڑی بھی بھی تصویریں دکھائی جاتی ہیں۔ کہیں ان کو نیم بر نہ دکھلایا جاتا ہے۔ کیا ایسی تصویریں کا دکھنا حرام ہو سکتا ہے یا نہیں۔

(جواب) حکیم الامت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی۔ یقیناً حرام۔
مولانا محمد الیاس صاحب مہتمم مدرسہ کاشف العلوم دہلی۔ الجواب حق صریح۔

مولانا محمد ذکریا شیخ الحدیث مدرسہ نظامیہ ہریانہ۔ الجواب صحیح۔
علمائے مقتدر کا فتویٰ آپ کے آگے ہے۔ فرماتے ہیں کہ ایسے تصاویر جو اصل کے مشابہ ہوں ان کا دیکھنا یقیناً حرام ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا حرام کی بھی کئی قسمیں ہو سکتی ہیں۔ دو چیز جو عوام کے لئے حرام ہے کیا ہماری فتویٰ رہبر اس کو اپنے لئے ملال سمجھتے ہیں۔ یہاں کے سینا کمردن میں بعض اوقات وہ صورتیں بھی نظر آ جاتی ہیں جنہیں

وہ چیز جو اسراف فحش کاری اور اتنی بھل کی دوسری نئی بات دکھاتی ہے کیا حرام نہیں ہے اگر ہے تو کیوں حکومت کو توجہ نہیں دلائی جاتی۔

ایک! ہونسیا سے ہمارے اس خیال کی تائید کرے گا کہ (فی زمانہ) بری چیزوں کی طرف جوان طبیعتیں بہت جلد راغب ہو جاتی ہیں۔ سینا کا زہر ملا اثر ہمارے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کے اخلاق و عادات کو بگاڑ رہا ہے۔ (رکے جھوٹ، چوری، وغیرہ) اور اسراف بکھر رہے ہیں تو لڑکیاں اپنی عفت و محبت کے ساتھ جو بیٹنہ کو ہیں۔ ہم مانتے ہیں کہ مغربی اقوام نے سینا سے بہت کچھ عقلی اور ذہنی فائدے اٹھائے ہیں وہ اپنی نئی پود کی تربیت کو اسی پر منحصر رکھے۔ مگر مشرق اور مشرق میں ہم ہندوستانیوں کی حالت یہاں تک کہ ہم سبلی چیزوں سے اعتقاد پرستی کے عادی بن گئے ہیں۔ بری چیزیں اور بری باتیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری سرشت میں داخل ہو گئی ہیں۔ جس چیز سے مغرب نے فائدہ اٹھایا ہم اس سے نقصان اٹھا کر رہے ہیں۔ وہاں بری چیزوں کو بری نظروں سے دیکھ کر عبرت حاصل کی جاتی ہے۔ یہاں سبلی چیزوں کو عقلی کمزوری پر محسوس کرتے ہوئے بڑے افعال کی ستائش اور اس کے عامل بننے کی کوشش ہوتی ہے سینا اور ہوس ہمارے لڑکے اور لڑکیوں کو تباہ و برباد کر رہے ہیں۔ بلکہ اور سابقہ عقائد و ریتوں میں اس وقت تو سینا اور ایک ہمارا زمانہ صرف ہمارے میسوں پر ڈاک ڈال رہا ہے بلکہ ہمارے نوجوان کی اخلاقی حالت پر کاری ضرور لگ رہا ہے۔

آج کل مغربی لوگوں کی گفتگو اور رویہ یورپ کے فاطمہ ہندی فلموں نے نیم عروانی اختیار کیا ہے۔ کچھ دن ہوئے۔ رائل ٹائیکز لندن بازار میں ڈرنیڈ نامی ایک فلم کئی سہتوں تک چلتی رہا۔ جس میں حیا اور اخلاق کی بکلی گرائے والے ایسے ایسے نظارے دکھائے گئے تھے کہ الا یا ڈیالڈیر۔

ایک لاطینی شل ہے کہ گنگا دکھانے والا بائیت کر رہے ہیں کچھ زیادہ جوم کرتا ہے۔ ہمارے اخبارات ہمارے پریس اور ان کے سپ سے زیادہ رہبر اب قوم کا دوش رکھ رہے ہیں۔ جم نہیں بن رہے ہیں۔ بلکہ خود زیادہ حرم کو رہے ہیں۔ ہماری اس تلخ گوئی کو نظر انداز فرمائی۔ احکا مفرامی اور احادیث نبویؐ کی بجائے گائی کا یہ لازمی نتیجہ تھا۔

مسند صاحب مجلس علماء دکن سے توقع ہے کہ وہ کسی اخبار کے ذریعے اس مسئلہ کے بارے میں تاریک پہلوؤں پر نظر ڈالتے ہوئے ایک مفقہ فتویٰ شائع فرمائیں گے۔

(باقی دارد)

دَارُ التَّجَرُّبَةِ مَسْكَاةً

معطر میرا ہل

یہ ایجادِ نونِ نفاستِ پندِ حضراتِ نبیتِ انگریزی سبیل میں
 لگانے کے لئے معطر میرا ہل استعمال کرتے ہیں اس لئے کہ شیش
 انگریزی سبیل کے بہت صاف زرد رنگ کا گاڑا نہایت
 خوشبودار سبیل ہے اور اس میں مفصل ذیل خوبیاں ہیں۔
 خشکی دور کرتا ہے۔ مائع کو تراورقہ اندھکتا ہے۔ گرے
 ہوئے بال از سر نو بہت جلد پیدا کرتا ہے۔ جوڑ
 بالوں کو سیاہ اور چمکدار بناتا ہے۔ مائع اور بارک
 کام کرنے والے شب بیدار۔ وخط۔ لکچر از پش
 وکلا۔ طلباء معلم اور گمانیو الے کے لئے عجیب
 قیمت و قیثی (۲) اونس (۲) علاوہ
 محضو اک جلد سننے خاص رعایت
 کیجائے گی

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



انہی لائسنس یافتہوں اور میٹال کے ساتھ ہر جہاز سفر مضامین کے لئے پیچھے مراعات کیجئے سفینہ چادر گھاٹ بس در آباد کن

سجده شکر آصفیه علیها السلام
منظور شد و محکمہ تعلیمات دولت آصفیه برآمدن آن

مآله نامہ

سفینه سنوان

حیات آباد کن

مدیرہ صادق قریشی

خسرو کن غلام ملک
کاپن دیو اجازت یافتہ شیعہ مبارک ٹریڈ مارک

دنیا کے تمام اہل اکٹری

اور

نظام پوسٹل ہیر اہل اکٹری

(تجربہ بنائے گا کہ)

یہ آواز ہماری نہیں بلکہ درحقیقت آپ ہی کی ہے۔

ہر جگہ ملتا ہے



دکن ہیر اہل کمپنی
تیار کردہ
حیدر آباد دکن

" SAFINA-I-NISWAN "



شہزادہ والا شاہن حضرت نواب اعظم جاں بہادر
ولیعہد دولت آصفیہ

(By Courtesy of the "Niswan Committee")

محرم نمبر

ماہ نامہ سفینہ نسوان حسب گذشتہ اواخر اپریل میں اپنا محرم نمبر شائع کریگا۔

گر بلا کی بارگاہِ اطہر میں خواتین دکن کے آنسوؤں کا حقیر ترین گلہ ستہ گا۔

مضاہنِ نظم و نثر کا ایسا نایاب مجموعہ اب تک آپ کی نظر سے نہ گزرا ہوگا۔

جس کا ایک ایک لفظ آپ کو خون کے آنسوؤں لائیگا۔ مقاماتِ مقدسہ کی

بعض قیمتی اور کمیاب تصاویر اس میں شریک رہیں گی۔

مینجر ماہ نامہ سفینہ نسوان چادر گھاٹ حیدر آباد دکن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(منظور شدہ حکمران قیامات دولت آصفیہ برائے مائیں خوان)

۲

فیائے علم سے روشن ہوں گوشہ ناز
در ہر ورق کو سفینہ کے آغاب بنا
(سلطانہ)

۸۰۳۷

۶۸۸

دار السلطنت دکن میں اپنی طرز کا واحد نامہ

جِلْدِ سَفِیْنَةُ نَوَّانِ فَمَکَرِ

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون و مضمون نگار	صفحہ	مضمون و مضمون نگار	صفحہ
۲۶	پیرزن انہر حضرت جوش طبع آبادی	۱۰	۳	۱
۲۷	چائیکر (نشان) انہر انترقریشی	۱۱	۴	۲
۳۳	غول انہر شمس انہر شہلا	۱۲	۵	۳
۳۴	اندس مرحوم کی کہانی انہر مولانا علیل الرحمن صاحب	۱۳	۶	۴
۴۰	میتوئے محبت انہر محترمہ رحیم صاحبہ	۱۴	۱۳	۵
۴۱	عورت (نشان) انہر جناب راز قاضی صاحب	۱۵	۱۶	۶
۴۲	کام کی باتیں انہر اس ڈاکٹر رضا خان صاحب	۱۶	۱۸	۷
۴۷	کرہ شیا میں تورہ پوش انہر عزیزہ کنیز سیدہ بیگم	۱۷	۲۲	۸
۴۸	آزموئے نئے انہر محترمہ منیرا صاحبہ	۱۸	۲۴	۹

اظہارِ شکر

شکرِ نعمت ہائے تو چنداں کہ نعمت ہائے تو

الحمد للہ کہ **سفینہ** ابتداء ہی سے مقبولِ عام ہونا رہا ہے امراء و اکابرینِ سلطنت نے

اس کو جس قدر دانی کی نظر سے دیکھا وہ ادارہ کی حوصلہ افزائی کے لئے کافی تھا۔

حال میں حقیر سفینہ کو ایک اور امتیازی فخر حاصل ہوا جو اس کو بامِ رفعت کی انتہائی بلندیوں تک

پہنچا دیا ہے حضرت شہزادہ والا شان **نواب اعظم جاہ بہادر** دی ہمد دولت آصفیہ اور حضرت

شہزادہ والا شان **نواب اعظم جاہ بہادر** (برادر حضرت دی ہمد بہا) نے اس باخیز رسالہ کی پیشکش کو نہ صرف قبول فرما کر

اظہارِ خوشنودی فرمایا بلکہ قیمتی اعانت سے بھی حوصلہ اور عزت افزائی فرمائی گئی۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست مانہ بخشہ خدائے بخشندہ

خدائے قدیر سے دعا ہے کہ شہزادگان والا شان اور دہن شہزادیوں کی عمر و اقبال میں ترقی عطا فرمائے آمین

نیا فکیشننگ خوار و دولت آصفیہ لکھنؤ قریشی دیرمادون

رہی

ہن

ہزار گنتی جہاں بگوشن پر شاد بہار ہیں انکے دشت و باغ و گلستان

اٹھ کیجئے ہر گشت و بامیں ایسا نعم
اجوال دگر مذہب و ملت و نام

تو جیہ بود مرکز ایسا نعم شاد
کافر تو گو مرام و خوف و غم

بیسویں صدی کی ہجو نگاری

کیا ہماری صحافت کا یہی نصب العین ہے؟

نوٹ۔ ذیل کا سلسلہ کچھ دن بہت مغز معاصر رہبر کن کو بغیر اشاعت روانہ کیا گیا تھا۔ بہر حال یہ معلوم ہو گیا
اباب تھے۔ کئی وجہ ہم عصر موصوف کو اسکے شایع کرنے سے آج تک انکار رہا۔ بہر حال میں اپنی ایک بیانیہ
اور ہم خواہش کو سفیدہ کے ذریعہ ملک آگے پیش کر چکی جانتا رہا ہوں۔ "انتہر فرشتی مدبر۔"

بہ کھلے دنوں مقامی جرائم میں جو معرکہ آرائی اور جنگ و جدل کا میدان گرم رہا، جس کا ذکر بیرون و کن کے بعض اخبار آئے
عجیب مضحکہ خیز طرز میں کیا ہے اس سے برصغیر وطن متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیا ہماری صحافت کا یہی نصب العین ہے؟ کیا
ہمارے جرائم اپنے ان فرائض کو بھول چکے ہیں جو ملک اور قوم کی جانب سے ان کے دوش پر ڈالے گئے ہیں؟ اور کیا ہمارا ملک
اور ہماری قوم ترقی کے ان اعلیٰ مدارج تک پہنچ چکی ہے۔ جب کہ اس کو اخبار کی رہبری کی ضرورت نہ رہی ہے؟ اخبار ملک کا
رہبر اور ملکی افراد کا حقیقی ہی خواہ ہو نا ہے۔ پھر حیرت ہے کہ کیوں ہمارے جدید نگار اپنے ان فرائض سے بیگانہ ہوتے جا رہے
صحافت کا مقصد ملک میں دیانت داری سے سچے اور حقیقی واقعات کی اشاعت کرنا ہے۔ اس سلسلے میں تنقید نگاری
بھی ایک نہایت ہی اہم ذمہ داری ہے۔ مدبران اخبار کا کسی مسئلہ میں مختلف رائے ہونا ایک فطری چیز ہے۔ اسی صورت
میں ہر جدید نگار کا یہ فرض، اولین ہونا چاہئے کہ کسی موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے اس کے متعلق نہایت صحت کے ساتھ معلومات
فراہم کرنے اور فن تنقید کا یہی ایک ابتدائی مگر اہم اصول رہا ہے۔ اگر تنقید نگاری کو ذاتی بغض و عناد کا حربہ تصور کریں
جائے تو ایسی صورت میں ملک میں صحیح خیالات کی اشاعت کس طرح ممکن ہے؟

مقامی اخبارات کی حالیہ تحریروں نے پبلک پر جہاں برا اثر چھوڑا ہے وہاں بعض دہ باتیں بھی ضبط تحریر میں
آگئی ہیں جن سے پبلک کو کسی ملک میں کئی کوئی جدیدہ تو سیر، واقعت کرنا بہتر نہیں سمجھتا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ عوام میں

اس قلمی جہاد کا خاصا ذکر ہو رہا ہے مگر کن اثرات کے تحت اور کن خیالات کے ساتھ جہاد کرنے والوں کے کان تک وہ الفاظ پہنچ جائیں جو میں نے اکثر شاہ راہ عام پر لوگوں کی زبانی سنا ہے۔ بقول ”دہر“ یہ سچ ہے کہ خود پبلک میں اس مسئلہ کی نسبت ایک حرکت پیدا ہو گئی ہے۔ ”مگر کسی نے یہ نہیں سوچا کہ پبلک پر اس ”تو تو“ میں میں کیا اثر مترتب ہو رہا ہے؟
 گرانفرد ”دہر“ اپنے ۲۹ راز دیہشت کے مقالے میں فخر یہ کر رہا ہے کہ ”پبلک اس بحث کو بڑی دھچکی سے دیکھ رہی ہے۔ مگر میں اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ پبلک کا وہ طبقہ جو کلمی صحافت کا بھی خواہ اور اس کو بام رفت کی بلکہ بلندیوں پر پہنچا دیکھنے کا متمنی ہے اس بحث کو جراثیم کی ”خود کشی“ سے تعبیر کر رہا ہے۔ اس کا خون خشک ہوا جانا ہے۔ جب وہ بعض..... افراد کو اس سلسلے میں ناگفتہ بہ الفاظ کہتے سنتا ہے۔ بلکہ میں آج اس حقیقت کو بے نقاب کرنے کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں کہ یہاں اب ایک ایسا گردہ پیدا ہو گیا ہے جس کی پالیسی وہی ہے جس نے ہندوستان کو ٹوٹا دیا۔ یعنی وہ اس امر کا متمنی ہے کہ مقامی جراثیم کو اکس کر آپس میں اس مدد بلک لڑا یا جائے کہ ان کے افتخاریوں کا اثر کچھ باقی نہ رہے۔ ظاہر ہے کہ جب کوئی اخبار اپنی وقت کو آپ خود اس طرح کھو بیٹھے تو اس کی تنقید رائے اور اظہار خیال کو گورنمنٹ کن نظروں سے کچھ مٹ جائے؟
 ان مذکورہ افراد کا مقصد بھی یہی ہے کہ وہ اخبارات کی کچھ تنقیدوں چھپتی ہوئی تحریروں اور حقیقی ترجمانیوں کی قیمت کو گھٹا دیں۔ تاکہ اپنی مقصد برآری میں کوئی رکاوٹ نہ رہے۔ میں دثوق کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ اس گردہ کا مقصد سوائے اس کے اور کچھ نہیں اور پھر اخبارات کا قلمی جہاد ان کی گندہ پالیسی پر ٹھیک اثر رہا ہے۔ مگر میں نے عزم کر لیا ہے کہ کبھی ایسے افراد کو اپنے مقاصد میں کامیاب نہ ہونے دوں۔ بلکہ اگر ضرورت ہو تو میں اظہار نام کے ساتھ ان کے منصوبوں اور قراردادوں کی بھی کسی قیمت میں واضح کر دوں گا۔

حال میں دکن خیز نے اس خبر کو مشہر کر لیا تھا کہ ”مدیرینہ نبوان“ قرب میں مدیرین جراثیم و اخبارات کو چاچہ پر مدحو کرنے والے ہیں تاکہ دکنی صحافت کی بے مائیگی کے اسباب تلاش کئے جائیں اور میں انشاء اللہ بہت ہی قریب میں ہر شے حاصل کروں گا۔ تاکہ صحیح مدیرین ایک رشتہ میں منسلک ہو جائیں ان کے اخبارات و رسائل صرف ملکی و قومی معاملات کیلئے وقف ہوں وہ دولت آصفیہ کے وقار اور عظمت کی سلامتی کے لئے ہر کن قربانی پر ہمیشہ آمادہ ہیں۔ ان کے قلم اگر انھیں تو صرف حیدر آبادی قومیت کو اُبھا۔ لے کی خاطر وہ اگر کچھ لکھیں تو حسب منشاء حضرت اقدس و اعلیٰ علامہ ملکہ و مصلحت ہواؤں میں میرا دئے سخن کی خاطر بنایا اخبار نویس کی طرف نہیں ہے۔ بلکہ میں ایک عام اتحاد کی لہر دوڑا دینا چاہتا ہوں۔

میرا یہ دعویٰ نہیں کہ میں تنہا اس ہم کو سر کر سکوں گا بلکہ میں صرف اپنی ناپچیز کوشش کو ملک کے آگے پیش کر دوں گا اور مقامی جریدہ نگاروں کو مجبور کر دوں گا کہ وہ دولتِ آصفیہ اور حیدر آبادی قومیت کے لئے وقف ہو جائیں۔ خدا میری ناپچیز ہی کو مشکور کرے اور اب ملک حیدر آباد کی صحافت کے جو ممتاز خصوصیات رہے ہیں اس کا دامن کسی قسم کی آلودگی سے پاک رہے۔

میں ملک کے ہر جریدہ کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں یا تو ہی یہ چیز میرے لئے بے حد تکلیف وہ ہے کہ میں انہیں ایک دوسرے کا بدخواہ دیکھ رہا ہوں کوئی کسی کے مالی خسارہ پر شادیا نے بجا رہا ہے۔ کوئی افشاخہ شریعہ کی خاطر اپنی قدامت اور بعض غیر منفعت بخش خصوصیات کو گنو کر اس کا سخت خود کو ٹھہرا رہا ہے۔ غرض ایک طوفانِ بے تمیزی نے ساری دنیا کو کدربنائے رکھا ہے۔ کیا ایسی داہیات باتیں اور فضول تحریریں اخبارات کی ترقی کا باعث بن سکتی ہیں اگر قیمتی سے کسی مسئلہ میں مدیرانِ جرائد کو اتفاق نہ ہو تو اس کی صورت یہ نہیں ہے کہ ذاتی اور شخصی حملے ایک دوسرے پر شروع کر دیں۔۔۔ جہاں تک میری ناپچیز رائے کا تعلق ہے۔ تنقید نگاری میں ہرگز ذاتیات سے بحث نہ ہونی چاہئے۔ جہاں اس کا قدم آگیا تو وہ دائرہ تنقید سے باہر ہو جاتی ہے اور اس کا شمار جو نگاری میں ہونے لگتا ہے۔ مگر کیا کہ شاعری کا ابتدائی دور ہمیں یہ بتاتا ہے کہ شراب کسی سے ناخوش ہوتے تو اس کی شان میں جو کچھ کہ اس کو بدنام کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ حالِ تنقید میں جہاں ملک میری نظر سے گزری ہیں میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ اب اخبارات میں تنقید نگاری کے بجائے جو نگاری کا رجحان بہت زیادہ بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ جو خواہ افشاخہ میں ہو یا کسی راست گو "حق گو" نقاد یا ناظر کے قلم سے ایسی تحریروں کا اثر عوام پر برا پڑتا ہے اور اخبارات کی اہمیت اور عظمت میں کمی واقع ہوتی ہے۔

میں ایک اور چیز کا مخالفت ہوں۔ بعض افراد خواہ مخواہ اس مرض میں مبتلا دیکھے جا رہے ہیں کہ وہ چہرہ پر مقنع یا چادر ڈال کر کسی کو کواڑ کی آڑ میں کوس جاتے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ جب کوئی راست گو "ادرجی" ہے تو پھر اس ادب کی کون ضرورت؟ مال میں زمیندار نے بھی اسی چادر کو تان کر دولتِ آصفیہ اور اس کے مال پر زہر افشانی کیا تھا۔ جس کا میں نے مختصر جواب دہر (دکن اور سالار بمبئی) وغیرہ میں شائع کر دیا ہے۔ میری اپنی ذاتی رائے تو یہ ہے کہ جب لکھنے والے کو اس اہتِ کامل یقین ہو کہ وہ جو کچھ لکھ رہا ہے وہی حقیقت ہے۔

اختتام پر میں دل سے تمنی ہوں کہ اخبارات کو صحیح دلائل و براہیں سے کام لینا ہو اذیکھوں۔ اس سلسلے میں کوئی ”پرنسپل“ نہیں وہ جو اپنا نام ظاہر کرنا نہ چاہتے ہوں۔ اگر کچھ لکھیں تو میں جوابی تحریر کے لئے بھی آمادہ ہوں۔ مگر شرط یہی رہے گی کہ پھر سے متنبہ بنا دیا جائے اگرچہ وہ طلبکار شہرت نہ ہوں مگر مجھے ہی کم از کم شہرت کا طالب سمجھ لیں! اختر قریشی ----- مدیر رفینہ نوان

”موتی محلِ کائیز“ سے متعلق ایک نام شکایت سنی جا رہی ہے کہ وہ ان خواتین کیلئے پردہ کا کوئی حقول انتظام نہیں ہے۔ ہماری خواتین جو آج کل سینا کیلئے جاتی ہیں ہم اسکے منت مخالف ہیں اسلئے کہ مغربی اور مشرقی تیار شدہ فلمیں اپنے لذر کچھ نہ کچھ عیب ضرور رکھتے ہیں عویانی اور دوسرے غیر مذہب یا ماسوز نظام کے اگر مغربی فلم کو کامیاب بنا رہے ہیں تو عموماً محبت کے فضول تذکرے نیم عریانیان اور اس سے زیادہ مذہبی منافرت کو بڑھانے والے قصے ہندی فلم کا سرمایہ امتیاز بن رہے ہیں۔ ہم کہیں اپنے فلمی اعتبار کے حکم کو یہ بتلانے کے لئے فلم حیدر آباد کی اخلاقی اور معاشرتی حالت پر نقد کا یہ ضرب لگا رہے ہیں۔ اور ان سے جو ان مرد اور عورتیں کس حد تک متاثر ہو رہے ہیں یہاں ہمیں صرف رائے بہا ہر دت رائے موتی لال چاریہ دیکھنے کی توجہ کو مبذول کرنا ہے کہ وہ حیدر آباد کی پردہ نشین خواتین کیلئے اپنے سینا کی کوئی حقول انتظام نہ کریں۔ زمانہ کیلئے جو بالائی صحت کا لگا ہے اور جس کے نصفیں مردانہ نشست بھی موجود ہے اس تمام حصہ کو صرف خواتین کیلئے ہی مخصوص کر دیں۔ جس جگہ زمانہ کا انتظام ہے وہاں مردانہ نشستیں بھی لگائی ہیں۔ اور درمیان میں ایک ایسا مختصر راند اوٹ قائم کیا گیا ہے جس سے طرفین میں عید بے پردگی ہوتی ہے۔ ہم اپنی عورتوں کی بے پردگی کو ہرگز گوارا نہیں کر سکتے اور اگر باب سینا سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ جلد از جلد اوپر سے مردانہ نشست اٹھالیں۔ نیز محبت زمانہ سواریاں اتنی یا بڑھتی ہیں پردہ کا معقول اور ٹھیک طور پر انتظام کریں۔ اگر رفع شکایت کی جلد کو شش نہ کیگی تو جو ہم مجبوراً اپنی حکومت کو ادھر متوجہ کرینگے۔ خواتین سے ہماری اتدھا مسیکہ وہ موتی محلِ کائیز کو اس وقت تک جانا بند کر دیں جب تک کہ مذکورہ شکایت دور نہ ہو جائے۔ مالک سینا سے امید ہے کہ وہ ہمیں ضرور مطمئن کرینگے تاکہ حیدر آبادی قدیمی روایات پر کسی قسم کی آغ نہ آنے پائے۔

اخترقشی - مدیر صنعتیہ نوان

"SAFINA-I-NISWAN"



ہو را ئل پائینس ن لہن شہزادی حضرتہ درانکہ بیگم صاحبہ
(جملہ کراۓتہ مضمون "ہند اور ہندی خواتین" (بند ۵ و ۶ صفحہ ۵)

HER ROYAL HIGHNESS PRINCESS

DURDANA BEGUM SAHIBA.

ہند اور ہند کی خواہشیں

— (۱۲) —
ہر رائل ہائٹس دہلی شہزادہ کی دروازہ کیم صاحبہ

ذیل کا مضمون علیا حضرت سلطانہ و شہزادہ (پاکستان) والا شان نواب اعظم پٹنہ
دلی جہد دلیت آسٹریا کے گزشتہ سفر واپس کے زمانے میں بزبان انگریزی تحریر فرمایا۔
جو سوئٹان (سویڈن) کے شہزادہ سے دوسری یوٹیمس چھپا تھا۔ اس کا تبصرہ ہاں
پیش کرنے کی عورت حاصل کی جا رہی ہے۔ تاکہ ہندوستان کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اس مسئلہ
تکثر خدائی کے پاکیزہ مذاق اور انکار کا رویہ سے آگاہی کا موقع ملے اور وہ یہ بھی اندازہ کر سکیں
کہ اس مادی دماغ اور مالی نژاد سلطانہ کو اپنے نئے وطن (ہندوستان) سے کس قدر محبت ہے

دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ (سجارت)

”سرمزہ ہندوستان ہر شخص کی خیال آفرینی کو تحریک دے آتی ہے۔ اپنی اہمیت کے سوا وہ ہر حیثیت سے مشہور ہے۔
وہ مجسم داستان پریوں کی کہانی یا خواہے۔ جسے انسانی دماغ فرصت کی وقت بہتر سے بہتر بنا لارہا ہے وہ ایک ملک ہے
جسے مغربی تصور نے غیرت ایگزاد بے جان طلسم کی صورت سمجھی ہے۔ اس کا وجود تو ہے مگر زندگی نہیں۔ لفظ ہندوستان ہاں
اٹلک ہے۔ مگر معنویت نہیں سمجھ سکتی ہے۔ گہرائی نہیں اسے چند خصوصیتیں ضرور حاصل ہیں۔ دماغ کا نہ ہی نے جنم لیا۔
دماغ سانپ رہتے ہیں۔ شیروں کا شکار ہو لیا اور زیور پہنے ہوئے راجاؤں کو ہار تھی لئے پھرتے ہیں لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔
ہندوستان کے بارے میں اس طلسم کو توڑنے سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی خوبیاں نظر انداز ہو جائیں۔ میں چاہتی ہوں کہ
ان افانوں سے الگ کر کے اس کی اصل تصویر دکھا دوں۔

ہندوستان محض نام نہیں بلکہ زندگی بھی رکھتا ہے۔ اس میں رنگینی ہے۔ شاعری ہے اور شاندار بہار لائیکل ماضی ہے جو

صرف مشرقی ملک ہی اپنے اندر رکھ سکتے ہیں۔ یہاں گزشتہ زمانے کی لٹائیاں نہیں بٹتیں نہ ان میں تبدیلی ہوتی ہے۔ یورپ میں قدیم عمارات ایک خاص عہد کی بنائی ہوئی ہوئی ہیں۔ لیکن مشرق میں اس قسم کے نمونے گویا جاتے والوں کی زندگی کا جزو لا ینفک ہو جاتے ہیں اور ان میں اس آدمی کا کردار و عزم۔ قوت زندگی۔ سلیقہ۔ نفاست پسندی اور باطنی لکھنے نظر آتا ہے جس نے ان کو بنایا ہے۔ مذہبی عمارتوں خصوصاً مسدروں کو چھوڑ کر (جن کی قدر و قیمت مجا نا فہم ہماری کچھ کم نہیں) وہ نہ صرف ایک عہد کو بتاتی ہیں۔ بلکہ اپنے بنانے والے کی یاد کو بھی قائم کرتی ہیں۔

مشہور و معروف تاج محل کو دیکھنے سے عام سافرو کو ایک نئے آدمی کی محبت اور عالی زندگی کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ ایک عجیب گنجے بنانے والے کے اندرونی خیالات تک انشا ہو جاتے ہیں۔ روضہ کا ناقابل بیان سکون اور عظمت کی شان سلطان گزشتہ کی فانی زندگی کو ایک مدائک ضرور لافانی بنا دیتی ہے۔ ایک دن ایک دوست نے مجھ سے کہا کہ روضہ ان کی نظر میں نہیں چلا۔ اور انھیں شکایت تھی کہ اس میں جذبات زیادہ بھرے ہیں۔ لیکن ایسی چیزیں جذبات کی انتہا کو بھر ہو سکتی ہے جو ایک محب صادق کی یاد گار ہو؟

شاہجہانی عمارتیں

قلعہ دہلی اور اسی طرح قلعہ آگرہ بھی معماری کا نفیس ترین نمونہ ہیں اور ان کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ وہ فن تعمیر کے عجیب ہیں۔ یہ وہ نیم زبانی آثار ہیں کہ بچہ سے بڑھ کر دلوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ ان میں کوئی ایسی پر امن پسندیدہ اور ناقابل بیان چیز ہے جو ہر دیکھنے والے میں اختلاف ذوق کے باوجود وجد پیدا کر دیتی ہے۔ دیوان خاص کی مشرقی وضع کی کمانوں سے غامض فواروں اور لبے دالان سے (جس کے درپے ہیں بھول بکھرے موئے ہیں۔ اگر چنانہ کازنگ اڑ گیا ہے) ایک عظمت کی شان پیدا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رب سے بڑے تاجدار شاہجہاں کے حضوریں بار بار ہیں اور اس کا جہیز کو مست خاموشی کے ساتھ ہمارے آنکھوں کے سامنے سے گزر رہا ہے۔

یورپ کے آثار قدیمہ کے برخلاف ایشیائی عمارتیں آرائش و تجمل کے میٹ بانے کے بعد بھی ایسی دیوان و سوگوار نہیں ہو جاتیں۔ جیسا کہ مثل قصر وائٹ ہے۔ اسے دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کی عظمت و وقار... بہت بیشمار اپنے عروج کی منزل طے کر چکا۔ اور اگرچہ خوار سے اب بھی اپنا داگ الاپ رہے اور گزشتہ زمانے کا منہ چڑا رہے ہیں۔ لیکن وہ زمانہ

نیا نیا ہو چکا ہے۔ میں نے مشرق میں اسی حالت نہیں دیکھی۔ گوماترین خاموش کھڑی ہیں۔ لیکن فیاموٹی ایک پیٹاٹک۔ موت نہیں ہے۔ جب میں قلعہ دہلی میں داخل ہوئی تو مجھے محسوس ہوا کہ میں بالکل ایک دوسری دنیا میں آگئی ہوں۔ باغ بہت عمدہ حالت میں دکھا گیا ہے۔ جس طرح سابق میں ہو گا۔ اور دیوان خاص میں (جس کا ذکر ابھی کیا) آنے سے پہلے ایک چوٹی مسجد ملتی ہے جسے موقی مسجد کہتے ہیں۔ یہ مسجد ارد گرد کی روئیدگی میں فی الواقع ایک گہر درخشاں ہے اور اس کے اندر اس مذہب کی پاکیزگی اور امن کا جلوہ نظر آتا ہے جس سے اس کا تعلق ہے۔

یہ اور اسی قسم کی کئی عمارتیں ایسی ہیں کہ ہر ایک کے لئے مستقل مضمون کی ضرورت ہے۔ اور وہ اور قلعہ خارجہ کی یاد سے قریب ہیں نہ صرف ہماری بلکہ نقاشی کے لحاظ سے قدیم زمانے کے ایاب یادگار ہیں۔ جن کو دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ اسی طرح کوئٹہ کے شاہی گنبد بجا پور کی جامع مسجد اور ابیم روضہ سہرام میں شیر شاہ کا مقبرہ۔ دہلی کی جامع مسجد۔ لکھنؤ کا بڑا امام باڑہ۔ گوالیار میں محمد غوث کا مقبرہ۔ فتح پور میں سکری میں اکبر اور عیسیٰ خان کے مقبرے۔ ارچھا۔ جے پور کے شاہی محل۔ آجیر کی مسجد حیدر آباد کی جامع مسجد۔ سری رنگا پٹھ کی مسجد۔ لاہور میں جہانگیر کا مقبرہ۔ رانی پور اور دہرہ کے بڑے مدر۔ سری رنگم میں جیسو کی شورو دیول قلعہ گوالیار اور چیتوڑ گڑھ کا سر بلند منار۔ کوہ آبو کا نیم ناتھ مندر۔ پٹنہ میں جینوں کا مندر۔ سکھوں کا نہری گردوارہ وغیرہ وغیرہ۔ ایاب عمارتیں ہیں یا صرف جواہرات۔ یا قوت۔ الماس۔ موقی ہی ہندوستان کی دولت نہیں بلکہ فنِ معماری سے تعلق اشکال۔ خاکے اور خطوط کے بے ہا خزانے بھی یہاں بکھرے پڑے ہیں۔

مادرِ ہند کی شرمیلی بیٹیاں

ہندوستان کی ایک اور حیرت انگیز زندہ یادگار اس کا رنگ ہے۔ ہندوستان کی بیٹیاں اس فن میں فطری دستگاہ رکھتی ہیں۔ بازار ہیں۔ گاؤں ہیں۔ بادلی پر۔ مختلف رنگوں میں نظر آتی ہیں۔ ان کے سرخی مائل جسم پر شوخ نارنجی گلابی یا گہرے سرخ رنگ کا جوڑا ہوتا ہے۔ کسی قدر دور کیوں نہ ہو وہ پہچان لی جاتی ہیں۔ پہلے اس بھرپور... رنگ پر نگاہ پڑتی ہے اور وہیں ٹھٹھک کر رہ جاتی ہے۔ لپٹے ہوئے کپڑے میں سے جو اکثر پٹیاں اور پیوند لگا ہوا ہوتا ہے دو کا سے کے رنگ میں پاؤں دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی ہر حرکت میں ایک فطری سوچنی پوشیدہ ہے۔

سر پر جس کتنے چمکے سیاہ بالوں کا جوڑا بندھا ہوتا ہے۔ پانی کا برتن رہتا ہے۔ اس کو وہ ایک ہاتھ سے تھامتی ہے اور دوسرا ہاتھ بارود قلعے سے حرکت کرتا ہے اس عورت میں جو باوجود غیر تعلیم یافتہ ہونے کے رنگ شناسی کے فن میں مہارت و مہارت ہے۔ سب سے حیرت انگیز چیز اس کی پال ہے وہ ادنیٰ سے ادنیٰ درجہ کی کیوں نہ ہو اس کی رفتار شمار نہ ہوتی ہے۔ اس کی یہ باقاعدہ رفتار اس کی دوسری اقوام کی بہنوں کو متحیر کرتی ہے۔ اس میں ناقابل بیان خوبصورتی اور بے پایاں توازن اور غور نظر آتا ہے۔ اس غور کا حجب نہیں کیا جاسکتا اور چونکہ اس میں نقص کا شائبہ نہیں۔ اس لئے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ اس کی پال کیا ہے۔ البتہ خوبصورتی اور توازن کی وجہ ان کی موسیقی سے محبت ہے۔ یہ محبت آواز کی فریگی سے نہیں جو صوف کا نون کو بھی معلوم ہوتی ہے بلکہ یہ اس قوم کی ذاتی اور امتیازی صفت ہے جو یہاں کے جاہل سے جاہل میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس میں اور یورپ کی موسیقی میں کچھ مناسبت نہیں۔ بن کے کان یورپ کی موسیقی کے آشنا ہوں ان کے سامنے اس کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ وہ ایک طویل راگ ہے یہ راگ پہلے پہل تو ایک ٹنکی کا معلوم ہوتا ہے جو جہنی سامع کو ناگوار گزارا ہے۔ لیکن کچھ مدت کے بعد وہ اپنے سحر سے متحیر کرتا ہے اور سننے والے کو مست بنادیتا ہے اور پھر وہ سمجھنے لگتا ہے کہ یہ راگ پوشیدہ اور مخفی طور پر قوم کی تصویر کھینچ رہا ہے۔ اس کی یہ کیا سامعہ نوازی ایک ایسی سرزمین کو ظاہر کرتی ہے جس سے مغربی اقوام نا بلند ہیں اور ماضی و حال کے بہترین بھنے والوں کی شاعری کا سرمایہ پاٹ دار برائے والی آواز اور بعض اوقات صرف بول یہ تمام چیزیں ان لوگوں کی حالت بیان کرتی ہیں جو اگرچہ مذہب فرقے اور رسم و رواج کے لحاظ سے مختلف ہیں۔ لیکن یہی موسیقی اور وہ زمین جو ان کا رزوم ہے انہیں اس میں متحد کئے ہوئے ہیں یہ موسیقی گو سمجھ میں نہ آئے مگر اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ الفاظ اس ہر شعر کا اپنا فلسفہ اور طریقہ بیان الگ ہے۔ لیکن ب کے لب و لہجہ میں گہرا اثر مضمر ہے جو وضاحت سے بالاتر ہے۔

ہندوستان غلط فہمی اور جدید ترقی کا سنگم ہے

یہ جابلو نہ ہوگا اگر ہیں کہوں کہ ملک ہندوستان قدیم و جدید سلطوت اور... عظمت و رفعت اور جدید ترقی کا سنگم ہے۔ میرے اس مختصر بیان سے ناظرین کے ذہن میں صرف جنگ گاہٹ رنگ حیرت انگیز عمارات اور شاندار ادا (جس کی دیکھی ہو رہی ہے) تصور قائم ہوگا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ ایک چیز اس ملک اور اس کے مذکورہ بالا

تصور سے الگ بھی ہے اور وہ جدید ترقی ہے۔ بغیر دیکھے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس قدر نئی ایجادات و اختراعات اس ملک نے استفادہ کیا اور کس حد تک اس ملک کے باشندوں نے انہیں قبول کر لیا ہے۔ بڑے شہروں میں بہترین جدید ٹرکیں، عمارتیں، مکانات، دکانیں، آئین و عادات نظر آئیں گے اور ان کے ساتھ ساتھ زنگ بھڑ اور نظریہ بھی جو ایک مشرقی ملک کا حصہ ہے۔ مدارس، دواخانے اور دارالیتامی بھی موجود ہیں۔ حیدر آباد کا مجموعہ گرل اسکول اپنی قسم کا بہترین مدرسہ ہے جسے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ملک میں اس قدر سختی سے پردہ ہو چکا باوجودیکہ کس طرح قائم ہے۔ ہندوستان کا ایک بڑا دارالیتامی حیدر آباد میں ہے جو نہایت خوش اسلوبی اور انتظام کے ساتھ چلایا جا رہا ہے۔

دسی طرح اور بہت سے امور ہیں لیکن یہاں صرف اس قدر اضافہ کر کے اپنے مضمون کو ختم کرئی ہو مجھے اپنے ملک پر تازہ ہے جو یقیناً تنوع کے نفس سے الامال ہے اگر زمانے کی رفتار ترقی سے طبیعت گھبرا جائے تو دماغ کو آرام دینے کے لئے عہد رفتہ کے آثار موجود ہیں۔ میں نے ابھی تو اس طلسمات میں قدم رکھا ہے اور یہ کہا نہیں جاسکتا کہ اس کے اسرار کو حل کرنے کے لئے مجھے کتنی عمر صرف کرنی ہوگی۔

محرم نمبر

ادیل مئی میں حساب لگزشہ محرم نمبر کے ذریعہ شہیدان کربلا علیہم السلام کی بارگاہ میں "سفینہ" اپنی ادارت اور عقیدت کا بے مایہ نذرانہ پیش کرے گا۔ خواہن سے توقع ہے کہ ختم اپریل تک اپنے اپنے مضامین پہنچ کر سعادت دارین حاصل کریں۔

منہجر

عورت

اے کہ تیری ذات سے ہے رونقِ بزمِ حیات
اے کہ تیری شان سے قائم ہے شانِ زندگی
اے کہ تیرا حسن ہے آئینہٴ حسنِ ازل
اے کہ تیرا ہر اشارہ ایک طوفانِ جلال
اے کہ ہر عنصرِ ترا ہے رکنِ ایمانِ جمال
اے کہ رنگ و نور بے معنی ہیں تیری ذات
اے کہ تیرے نور سے روشن ہے شمعِ کائنات
اے کہ ہستی سے تری ہے بزمِ عالم کو ثبات
منظرِ شانِ الوہیت تری جملہ صفات
اے کہ تیرا ہر کنایہ منبعِ وجدانیت
مصرعِ اعجاز تری ہر ادا ہر ایک بات
اے کہ پوشیدہ ہیں تجھ میں عیش و راحت
کے کپوشیدہ ہیں تجھ میں عیش و راحت
بزمِ کن میں بربطِ نعمتِ روحانی ہے تو

مطلعِ انسانیت کا مصروفِ ثانی ہے تو

نخلِ ہستی باغ ہیں فطرت کے تھا بے برگ و بار
تھے کلابِ زندگی کے ورقِ سادہ و آبی
منتشر تھا حسنِ اجزائے عناصرِ ہر طرف
آب و گل بے کر ہے تھے منزلِ اناجیت
اکلِ جو و دیکراں سا چھارہ تھا ہر طرف
نیچوڑی کے نام سے نا آشنا تھی زندگی
گلستانِ دہریں اب تک نہ آئی تھی بہار
دستِ قدرت نے بنائے تھے نہ کچھ نقش و بھار
تشنہٴ تکیں تھا نظارہٴ راحتِ مدار
آرزو فطرت کی تھی میگاہ نہ ابھامِ کار
خوابِ پوشیں میں پڑی تھی قدرت پروردگار
مضطرب تھی گنجِ دل میں دولتِ ہیر و قرار
آنکھ تھی لیکن نہ تھا نظارہٴ حسنِ جمال

دہریں پھوٹا نہ تھا فوارہٴ حسنِ جمال

مرد تہا تھا زمیں پر دکھتا تھا تیرے خواب
کیف سے خالی تھا دل بیگنا نہ راحتِ دماغ
آرزوؤں میں ابھی تک جان کچھ آئی نہ تھی
اور اُسے گھیرے ہوئے تھا تکیں کا اضطراب
بادِ بے رنگِ ہستی اور مینا کے شرباب
تشنہٴ مضرب تھا اس کی امیدوں کا باب

ذات اُس کی چاہتی تھی اور اُسے ذات کچھ
 چاند سورج کے اُجالے میں بھی دل تارک تھا
 ناگنا تھا دہر سے اپنی تمت کا جواب
 چاہتا تھا دل کی دنیا کے لئے اک آفتاب
 دیکھتا تھا چار جانب اور کچھ پانا نہ تھا
 سوچتا تھا زندگی ہو کس طرح سے کامیاب
 آخر اُس کے دل میں تیری آرزو پیدا ہوئی

اے خوشادہ دن کہ اس دنیا میں تُو پیدا ہوئی

آبِ دِگلِ ہنسِ لبسِ جمالِ نور نے انگوٹیاں
 خواب سے جاگے عناصرِ لے کے ادراکِ جمال
 مجمع ہو کر اُنھیں فطرت کی حُسنِ آرمیاں
 نقطہ ہستی پہ کھینچ کر آگئیں رعنائیاں
 موج ہستی پر اُنھی تہیہ احساسات کی
 آگئیں ہیجان میں جذبات کی ہر مایاں
 کھل گیا گلزارِ عالم میں گلِ اخلاص ہر
 مثل بوئے گل اڑیں ہر سمت دلِ آدائیاں
 محض عالم میں حسن و عشق کا دفتر کھلا
 ہو گئیں روشن نیاز و ناز کی پہنائیاں
 مسکرا کر رہ گئیں فطرت کی ل آدائیاں
 کھل کھلا کر رہ گئیں قدرت کی فرحتِ ایساں

جلوہ صبحِ ازل چمکا تری تنویر میں

مسکرایا صانعِ قدرت تری تصویر میں

تیرے جلوؤں سے شور ہو گئے چودہ طبق
 آگئی گلزارِ عالم میں ترے دم سے بہار
 رٹ گیا آدم کی تنہائی کا جاں فرساق
 خونِ دل سے ہو گیا رنگِ ہستی کا درق
 طلعِ صبحِ بوئے گل، نورِ سحر، رنگِ شفق
 طلعتِ صبحِ بوئے گل، نورِ سحر، رنگِ شفق
 پیکرِ رنگیں تھا تیرا درسِ آموزِ وفا
 تیرے آگے جراتِ مردانہ اب تک نہ رنگ
 تیرے آگے جراتِ مردانہ اب تک نہ رنگ
 تیری ہیبت سے ہے اب تک رنگِ رگِ زہدِ حق
 تیری ہیبت سے ہے اب تک رنگِ رگِ زہدِ حق
 تیرے آگے جراتِ مردانہ اب تک نہ رنگ
 تیرے آگے جراتِ مردانہ اب تک نہ رنگ
 تیری ہیبت سے ہے اب تک رنگِ رگِ زہدِ حق
 تیری ہیبت سے ہے اب تک رنگِ رگِ زہدِ حق

از حضرت دُکھارا باباؤ کیا کہوں حق میں تُو سے احسنِ نیا کیا کہوں

(مرسلہ نغمہ)

گنگ ہے میری زباں تیرا سراپا کیا کہوں؟

دلہن کا جہیز

— (۱) —
”مشیر“

ایک فہمیدہ اور تجربہ کار خاتون کی لڑکی جب بیاہنے کے بعد سسرال جانے لگی تو اُس نے اس کو چہیز جو دیا ہو گا وہ دیا ہو گا۔ اُس کی کسی کو خبر تھیں۔ لیکن جو باتیں اُس نے اپنی لڑکی کے آئینہ گوش جان بنانے کے لئے اُس سے کہی تھیں وہ مقبول طبع ہو کر ہم تک بھی پہنچی ہیں جو نئی ٹوپی، دلہنوں کی خاطر ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

۱۔ جس بات سے تمہارے شوہر کے دل کو رنج اور صدمہ پہنچنے کا اندیشہ ہو اُس کو کبھی بھول کر بھی نہ کرنا۔ اُس کے رنجیدہ ہونے کے وقت تم خوش اور اُس کے خوش اور مسرور ہونے کے وقت تم کبھی اُداس مت ہونا۔

۲۔ اس کی جستجو میں رہنا کہ کھائے پینے کی چیزوں میں سے کون سی چیز تمہارے شوہر کو ناپسند ہے گو تم کو خود کبھی ہی دل سے کیوں نہ بھاتی ہو اُس کو شوہر کی آنکھوں سے دور ہی رکھنا۔

۳۔ شوہر سے سچی محبت کرنا اور کوئی چیز بھی اُس سے مت چھپانا۔ اُس کی اجازت کے بغیر کسی کو نہ خر دینا نہ خیرات۔

۴۔ بھلاہے شوہر کی آنکھ اگر بوجہ کلمندی یا ستان کے لگ لگی ہو تو اُسے ہرگز مت جگانا اور اگر اُس کے جگانے کی کوئی ایسی ہی ضرورت آپڑے تو پیار و محبت سے جگانا۔

۵۔ اپنے شوہر کے کاروبار بیرونی کا جھگڑا لینے کی تم خود کبھی درپے نہ ہواں اگر وہ خود ہی تم کو اُسے واقف کرنے میں مضائقہ نہ سمجھ کر واقف کر دے تو اس کو ایک راز مرسلہ سمجھ کر اپنے ہی تک محدود رہنے دو۔ اور ہر جگہ اُس کا دُعا و دعا پڑھتی مت پہرو۔

۶۔ شوہر کی اجازت اور مشورے کے بغیر کبھی کوئی کام مکت کرنا اور اُس سے جو مشورہ ملے اُس کی قدر کرنا۔

۷۔ رشتہ داروں اور عزیزوں سے خواہ وہ تمہارے خود کے ہوں یا شوہر کے۔ ہمیشہ خند و پیشانی اور محبت سے پیش آنا اور کسی معمولی سی بات میں اُن پر الزام نہ رکھنا۔

۸۔ کوئی نامناسب یا ناممکن مطالبہ یعنی جو نازیبا ہو جس کی تعمیل ممکن نہ ہو شوہر سے نہ کرنا اور ایسے مطالبہ کے پیش کرنے سے بھی محترز رہنا جو اُس کی شہرت میں بدمگائے والا ہو۔

۹۔ صاف اور ستھری بنے رہنے کی تو ہر دم کوشش کرنا اپنی توفیق اور بساط کے مطابق کپڑے اور زیور سے آراستہ رہنا مگر فضول نمائش سے محترز رہنا۔

۱۰۔ ملازموں سے بے تکلفی کبھی نہ ہونے دینا کہونکہ وہ اس طرح سرچڑھ کر گستاخی اور نافرمانی پر اتر آتے ہیں۔

۱۱۔ سب سے بڑھی چڑھی نصیحت یہ تھی کہ کوئی ایسا فعل نہ کرے جس سے خاندان کو تم سے حد پیدا ہو۔ اُس کے

گھر میں داخل ہونے کے ساتھ تبسم اور خند و پیشانی کے ساتھ اُس کا خیر مقدم کرنا اور اس کو اپنا سرمایہ حیات سمجھنا اور اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں سے بڑھ کر شوہر کے رشتہ داروں اور عزیزوں کی توقیر و تعظیم اور محبت کرتی رہنا۔ تاکہ وہ بھی تمہارے ساتھ اُسی قسم کا برتاؤ کرنے پر مجبور ہو۔ غرض ہر وقت اور ہر لمحہ اس بات کا خیال پیش نظر رکھنا کہ ازدواجی زندگی میں بدمرگی نہ پیدا ہونے پائے اور ہمیشہ خوشی و خرمی کے ساتھ میاں بیوی کی زندگی بسر ہوتی رہے۔

مارچ ۱۹۳۲ء

سے جن حضرات نے سفینہ کی سرپرستی فرمائی تھی۔ ان سے ادارہ سال آئندہ بھی یہی توقع رکھنا ہے۔ امید ہے کہ اپنا ذریعہ معاوضہ راست دفتر پر پہنچایا جائے گا۔ یا اطلاع ملنے پر ذریعہ دی۔ پی محرم نمبر روانہ خدمت ہو گا۔

مینجر

عورت

از حضرت نیکم کمالی (مدآبادی)

روشن رخ

عورت کی فطرت مرد کی فطرت سے زیادہ بلند ہے

(ڈاکٹر گرہم)

جس نے بیوی پائی اُس نے تمغہ پایا اور اُس نے

خدا کا نعل ہوا۔ (مولا علیؑ انجیل)

تو مجسم جلوہ گر ہے اور دنیا میں بے فوج سلطنت

کرناتیر اور صرف تیرا کام ہے۔ (شکسپیر)

جو اظہار محبت عورت کی نگاہ سے پیدا ہوتا

ہے اس میں دھوکا نہیں ہوتا۔ بسا اوقات اس کی

نگاہ کی یہ کیفیت فطری بھی ہوتی ہے۔ (آسکر وائلڈ)

عورت ناج آفرینش ہے۔ (ہرڈ)

عورت بہترین اور آخرین تحفہ آسمانی ہے۔

(سیلقون)

عورت زمین کی فرشتہ خدا کی ذات کا دلربا ترین اور

یقیناً ترین پرتو ہے جو ہماری زندگی کو روشن کر سکتی ہے۔ (لاناؤن)

نارنگ رخ

عورتوں کا جو دمیرف اس لئے ہے کہ بچے پیدا کر سکیں

پرورش کر سکیں اور اسوہ فائدہ داری میں مصروف رہیں۔

(نورث ستر)

عورت ایک سے باتیں کرتی ہے تو دوسرے کی طرف

اضطراب کی نگاہ ڈھکی چھپتی ہے اور اس کا دھیان تیسرے

کی طرف ہوتا ہے۔ جسے وہ دل میں رکھتی ہے۔ (جینسٹرا)

عورتیں ہمیشہ بے وفا ہوتی ہیں لوگ کہتے ہیں

لہر دیوناؤں کی استریاں بھی ایسی ہی تھیں (تھو اپلس)

اگر کوئی عورت پاک دامن ہے تو اس کی بیچ

نہیں کہ اس میں حجاب یا طبعی نیکیا حوصلہ حقیقت و معیت

بلکہ صرف یہی وجہ ہے کہ اس سے کوئی مرد کسی عنایت کا

طلبگار نہیں ہوا۔ (تھو اپلس)

عورت کو دیکھنا اس کی بات سننا اس کو

چھو نا خطرناک ہے۔ (کروٹیان)

لوہے کی جلتی ہوئی سلاخ سے آنکھیں پھوڑ لو۔
پہرے ہوئے شیر کے منہ ہیں کود پڑو۔ جلا دکی تیز تلوار کو
دار پر گردن رکھ دو مگر کسی عورت سے محبت نہ کرو۔

(بدھت کا ایک حکم)

اے خدا! تیرا شکر ہے کہ تو نے ہمیں عورت

نہیں بنایا۔ (یہودیوں کی دعا)

ہر معاملہ میں عورت سے مشورہ کرو۔ رائے سنو
مگر ہمیشہ اس کی رائے کے خلاف عمل کرو۔ (اسلمین کی بات)

خدا ہمیں عورتوں سے بچائے

گھوڑے کو خواہ وہ اچھا ہو یا برا کوڑے کی

خواہ اچھی ہو یا بری مار کی ضرورت ہے۔ (ابولہی کا قول)

عورت کے چہرہ کا سمندر اتنا گہرا ہے کہ

اس کی تہ نہیں ملتی۔ (تلمی داس)

آگ کس کو نہیں جلا سکتی۔ سمندر میں کیا نہیں سا

سکا۔ دنیا میں موت کس کو نہیں آتی۔ اسی طرح عورت کی

ضد کیا نہیں کر سکتی۔ (تلمی داس)

ہم آئینے ہیں اپنے عکس کو پھر دیکھتے ہیں مگر عورت کے

دل کی حالت معلوم نہیں کر سکتے۔ (تلمی داس)

عورت کے دل کی کیفیت براہ بھی نہیں جانتے۔

(تلمی داس)

عورت ضعیف ہوتی ہے۔ (امام باقر)

عورت ایک ایسی مخلوق ہے جس میں لطیف ترین
اور صمیم ترین جذبات و دیت کئے گئے۔ (رجنون)
اے عورت! تیرے بچوں کو تعلیم کے لئے پیدا کی گئی۔

(جے بڑی)

عورت ایک اوقیانوس کی طرح ہے اس لئے بچے

سے اوپر جوڑے سے داؤ کی تعداد تک بھی نہیں کر سکتی مگر جلا

اس کے تمام وزنی سے وزنی بوجھ بہ آسانی اٹھا سکتی ہے۔

(رامون نلین)

اے عورت! بیکٹ تو زشتہ ہے لیکن آواز نہیں

اس لئے فرشتے سے بالاتر ہے۔ (اترج)

عورت غزنِ اسرارِ خلقت ہے۔ (کادل کوٹڑی)

عورت انسانی کا فرشتہ ہے جو کہن میں ہماری پوجا

کرتی ہے جو انی ہیں ہمیں خوش کام بناتی ہے اور بڑا پیس

تسل اور سہارا دیتی ہے۔ (رائین)

عورت میری زندگی کی سب سے زیادہ محبوب

اور سب سے زیادہ مقدس شخص گاہ ہے۔ (بنہ)

عورت بھی وہ پہلا وجود ہے جس نے سب سے

پہلے عشق کی پاک حقیقت کو پہچانا۔ (شیلڈ)

عورت، دلربائی کا ایک ہرستہ راز ہے اور اس کا

دروازہ مقفل ہے۔ (نواس)

عورت ایک ایسا ہیہ ہے اور اپنے قلب کی

گہرائیوں میں ایسے ایسے راز پوشیدہ رکھتی ہے جن کا اظہار زبان کی طاقت سے باہر ہے (ڈوری)
عورت ایک ایسی کثیرش ہے جسے ناقص عقلیں محسوس نہیں کر سکتیں۔ (اکیون)

اے عورت! میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی تیرے قدموں پر بننا کر دوں۔ (رشکپیر)

اے عورت! جیسی تیری آنکھوں کی تعریف میں ہزاروں شعر کہے ہیں جو جدید عالم سے کبھی محو نہ ہوں گے۔ (ہنریٹ)

عورتیں خوشبودار پھول ہیں جو تمہارے لئے پیدا کی گئی ہیں اور تمہیں سے ہر شخص ان پھولوں کو سونچنے کا مشتاق ہے۔ (عرب کا مقلد)

عورتوں کے جذبات جلد سرد نہیں ہوتے انکی محبت کی شمع دیر تک جلتی ہے اور رفتہ رفتہ اس کی روشنی بڑھتی ہے۔ (کابٹ)

محبت انجمن کی عورت کے لئے اھول، فرانس کی عورت کے لئے خیال، اور انکی عورت کی خواہش امریکہ کی عورت کے لئے جذبہ اور ہندوستان کی عورت کے لئے دین و ایمان ہے،

اللہ نے آدم کو تنہا پیدا کیا اور اس کے بعد ایک نسبی (عورت) دی تاکہ وہ رفیق کی تدبیر سے نہ محروم رہے۔

عورت تعلیم و تربیت سے مرد نہیں بن سکتی۔ (ڈاکٹر سلی)

عورت طاقت کا گڑبگڑا ہے اس کا دل جال ہے۔ اور وہ فوٹو ہتکڑیاں اور وہ موت سے زیادہ تلخ ہے (اسلم)

عورت۔ (بتر بچوئے) زور و غیرہ سے محبت رکھتی ہے اور خواہشات میں گم ہو جاتی ہے اس کا مزاج خراب ہو جاتا ہے اور وہ سید بے منہ بات نہیں کرتی وہ ہمیشہ ہر شخص کو اپنا ماتحت اور اپنا زیر اثر سمجھتی ہے۔ اس لئے

بیاری۔ آدھی۔ موت۔ جہنم۔ جہنم۔ فانی۔ اور سانپ سے بھی زیادہ عورت کو بدتر سمجھا گیا ہے۔ (سنو)

ناگ بیشک ہیبت ناک ہے اور سانپ موذی ہے

مگر عورت ان دونوں سے بڑھ کر ہے۔ (ایک پادری)

عورت تو! تم میں ہر ایک خواہے۔ تم پر خدا کی

لعنت رہے گی۔ جیسا کہ تمہارا گناہ پایدار ہے۔ تم

شیطان لعین کا دروازہ ہو۔ تمہیں سب سے پہلے عذاب

سے محفوظ ہوؤں۔ تمہیں نے ممنوعہ پہل کہا یا تمہیں نے

اس پاک ہستی کا دم کو بہکایا۔ جس کو شیطان یہ بہکا سکا

یعنی تم نے وہ کام کیا جو شیطان کی طاقت سے باہر تھا اور

تمہاری وجہ سے انسان کی موت ہوئی اور خدا کا کھوتا

مٹیابی موت کا شکار ہوا۔ (پادری ٹریویس)

عورت کا مکڑا بڑا گھرا کر ہوتا ہے ۔ (متوالہ غیبی السلام)
 عورتوں کو مردوں کی زندگی میں ایک درمیانی
 حیثیت حاصل ہے اور وہ اس کے سوا کچھ بھی نہیں کہ جہانی
 اور نفسیاتی حیثیت سے وہ مردوں سے کمزور پیدا کی گئی ہے
 اور قدرت نے عورت کو ماں بننے کے لئے پیدا کیا ہے اور
 اس میں کچھ شک و شبہ نہیں کہ عورتوں کی جگہ گہر ہے ۔
 اور اس کا کام انتظام خانہ داری ہے ایک عورت کی بھی
 ایجاد و اختراع کی قابلیت سے مار سب آشنا نہیں ۔
 مجھے کسی ایسی عورت سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا جو مرد کی
 روحانی بلند یوں تک پہنچنے کی صلاحیت رکھتی ہو ۔ کسی کو بھی
 عورتوں کی زیادہ پروا نہیں کرنی چاہیے ۔ کیونکہ زندگی
 کے متعلق ہر معاملہ میں جھوٹ بکا کرتی ہیں ۔ مرد کو چاہیے کہ
 چالیس سال تک ہر جاتی بنا رہے اور صرف دائمی محبت کا
 حلقہ اٹھاتا رہے اس زمانے میں حیات کا اصلی مقصد کام
 اور کسب ہونا چاہیے ۔ (دوسری لکھی)

دامری حالت سے آراستہ و پہراستہ عورت
 بکمی دلچسپ وہ جذبات پیدا نہیں ہو سکتا جو ایک مرتے
 بری ہوئی عورت میں ہوا کرتا ہے ۔ (ایورڈیل)
 عورت وہی عورت ہے جس کی شہرت آفتاب بن
 نہ چمکے بلکہ جس کی خوبیاں شمع کی وہی گر خوشگوار روشنی
 ناطح صرف قرب و جوار ہی ہیں وہیں ۔ (متوالہ شرقیہ)
 جس طرح مرد کی گواہی معتبر ہے اسی طرح عورت کی
 گواہی بھی معتبر ہے ۔ (امام ابوحنیفہ)

عورت ۔ منصب تضاو پر ماحور کی جا سکتی ہے ۔
 (امام ابوحنیفہ)
 اے عورت! میں نے تجھے پہلی نظر میں جتنا چاہا
 ہر نظر میں اس سے دگنا چاہتا ہوں ۔

(زائق کمال)

ماہنامہ سفینہ نسوان کی پینسی رنگون میں ایم ۔ ایچ ۔ آلو

(نیز ایجنٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۸۴) رنگون سے سفینہ کا نازہ نمبر آپ حاصل فرما سکتے ہیں ۔)

سنگم کے راستے ہیں

(بلعین جلال بریلوی)

راہ میں سنگم کی ملتے ہیں مجھے جاتے ہوئے
 سب سے پہلے باد صبا شوخی سے اٹھلاتے ہوئے
 سبز گلنوں میں نئی روح دوڑاتے ہوئے
 سبزہ زاروں میں گھٹا کالی ادا سے کھلتی
 بچی دیواروں پہ سر رکھے گول کے نرم پھول
 دامن سبز میں نرگس ناز سے سوتی ہوئی
 یاسمن کے لب پہ اک موج تبسم غنچہ ریز
 ڈالیاں چپاکیں لکھاتی ہوا کے ساتھ ساتھ
 ننھے بچے چلتے پھرتے اور ننھے کھیلنے
 ننگ ریزے پھینک کے پانی ہر، اٹھلاتے ہوئے
 مسکرا کر پیار سے کلیوں کو تڑپاتے ہوئے
 چکنوں کی نازہ کو سیتی ترنم آفریں
 معنی بوڑھے خمیدہ جوں کماں کپڑے
 کاٹتے سبزہ زہیں پر دھال پھیلانے ہوئے
 بگڑیوں کی کھجلی میں کچھ کثافت کے نشان

جھاڑوں میں تاروں کے پتے ناز سے سکتے ہوئے
 سنسن تر کے پریشاں بال سلجھاتے ہوئے
 نازہ بھولوں کو قبائے سرخ پہناتے ہوئے
 مست بادل جو متے شوخی سے اٹھلاتے ہوئے
 اپنے تیرنیم کش سے دل کو تڑپاتے ہوئے
 بند آنکھوں سے ہزاروں تیر برساتے ہوئے
 نازہیں بھولوں پہ بھونسنے ناز سے گاتے ہوئے
 نیلو فرمالاب کی موجوں میں شرانے ہوئے
 پیارے پیارے گیت بھولے راگیں گاتے ہوئے
 گھر بنا کر ناز سے مٹی کے اتراتے ہوئے
 تہقہہ کی گونج سے بھولوں کو شرانے ہوئے
 جھوٹروں میں شوخ ننھے کیف برساتے ہوئے
 سر پہ اپنے گھاس کے گنوں کو لیجاتے ہوئے
 مفت میں لڑتے ہوئے بچوں پہ چلاتے ہوئے
 ننگے پاؤں قوم کے افلاس برساتے ہوئے

پیاری پیاری بچیاں جو لے خضابیں جھوٹیں نرم گونگراؤں کے رخساروں پہ لہراتے ہوئے
 سحرگجھولیاں تالاب پر جاتی ہوئیں اُن کے چاندی کے کڑے گار سے ٹکراتے ہوئے
 نرم تالابوں میں جھائے سیم گوں اٹھتے ہوئے مست کوشن چلتے ہوئے سو بیچ دھم کھاتے ہوئے
 رجبکائے سمیر باہم ناز سے چلتے ہوئے اک سر ہلا راک تہچے گلہ باں گاتے ہوئے
 بازو پھیلائے ہوئے تالاب پر مرغ آبیان خوش خراہی سے ہرن بنرہ کو برماتے ہوئے
 جھونپڑے خس پوش موج نور میں ڈوبے ہوئے دو بتے تارے فلک سے اُس برسائے ہوئے
 مسکرانے والے غنچے حد مصباح آفریں صبح کے کافر سن نظر نور پھیلائے ہوئے
 زرد پتے یاس سے چاروں طرف اڑتے ہوئے
 دل کو فانی زندگی کے راز سمجھاتے ہوئے

”سفینہ کا دور جدید“

نیا ادارہ ! نئے انتظامات !! نئی شان !!!

اس اشاعت سے ”سفینہ“ اپنی زندگی کا پھلا سال ختم کر رہا ہے۔ دکن کی حد تک یہ بھی باغیت ہے کہ کوئی رسالہ کاشیا جی کے ساتھ فرمائیں بجالانہا ہے۔ اس سلسلے ترین مدت میں ادارہ ”گو جس شکلات کا سا نکا کرنا پڑا اُس کا اظہار احوال“ میں ملے گا۔
 اپیل میں خیال گزشتہ محرم نمبر کے زیر شہید انی کر بلا مہم السلام کی بارگاہ میں ”سفینہ“ اپنی امداد اور حمایت کا بے مایہ نذرانہ پیش کرے گا۔

جنہوں نے مارچ ۱۹۸۲ء سے سفینہ کی سرپرستی کو قبول فرمایا ان محترم خواتین کی خدمت میں اتنا اس ہے کہ براہ کرم اپنا ذریعہ امداد فرمیں پہلے ایک دفعہ پتہ
 بھجوادیں یا اگر خریداری منظور نہ ہو تو مطلع کر دیں۔ ورنہ دخر یہ سمجھتے ہوئے کہ انہیں سفینہ کی بناء سے چمپی ہے۔ اپریل کا رسالہ ان کی خدمت میں
 ذریعہ دی۔ پتہ روادیکھائیائے گا۔ - منیجر

بیوی

(اقوالِ برین)

(۱) جب میں کفار سے کوئی بات سنتا اور مجھے ناگوار معلوم ہوتی تو خدیجہؓ سے کہتا تھا وہ اس طرح سمجھاتی تھیں کہ اس سے میرے دل کو تسکین ہو جاتی اور کوئی رنج مجھ کو نہ ہوتا تھا۔ جو خدیجہؓ کی باتوں سے ہلکا اور آسان نہ ہو جاتا۔
(حضرت مسلم)

(۲) تمہیں سے اچھے لوگ وہی ہیں۔ جو اپنی بیویوں سے اچھا برتاؤ کرتے ہیں۔ (حضرت مسلم)

(۳) ایمان کے بعد نیک نعت عورت سے زیادہ دنیا میں کوئی نعمت نہیں۔ (حضرت عمر)

(۴) میاں بیوی کا عجیب رشتہ ہے کہ مرد و عورت بچھ ہو جانے کے بعد سب چیزوں میں شریک ہو جاتے ہیں۔ یہاں کسی اور رشتہ میں نہیں پائی جاتی۔ مال مشترک۔ گھر مشترک۔ کھانا مشترک۔ اولاد مشترک۔ آبرو مشترک۔ رنج و غم مشترک۔ (شمس العلماء مولانا ذریعہ)

(۵) زن دشوہر ساتھ ہی دعا مانگتے ہیں۔ ساتھ ہی عبادت کرتے ہیں اور ساتھ ہی روزہ رکھتے ہیں۔ خوشی۔ رنج و رات تکلیف میں باہم ایک دوسرے کے ہونٹ ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے سے کوئی امر پوشیدہ نہیں رکھتے اور نہ ایک دوسرے کیلئے بارعاطر ہوتے ہیں۔ ایسی جگہ جہاں یہ باتیں ہوتی ہوں اسے دیکھ کر خدا بھی خوش ہوتا ہے۔ ایسی جگہ وہ اپنی برکت نازل کرتا ہے۔ جہاں زن دشوہر باہم محبت سے رہتے ہیں۔ وہاں بھی ہوتا ہے اور جہاں وہ موجود ہے۔ وہاں برائی قدم نہیں رکھتی۔ (سرمبان لیک)

(۶) بیوی کی صحت پر زندگی کی ترقی و تنزل کا انحصار ہے۔

(لارڈ برلے)

اگرچہ میں کہی ہی منظمی کی مالت ہوں لیکن اگر کوئی مجھ کو تمام دنیا کا خزانہ دیدے تو میں اپنی بیوی سے تباہ نہ کروں۔ (الوتھر)

دنیا میں وہ سب سے زیادہ خوش نصیب شخص ہے جس کی بیوی عصمتِ آب ہو اور جس کے ساتھ وہ نہایت آرام سے زندگی بسر کر سکے۔ (الوتھر)

تعلیم یافتہ عورت سے شوہر کی ترقی اور جاہل سے تنزل ہو گا۔ (لارڈ برے)

جیسا آرام مجھے اپنی بیوی سے ملا حقیقت میں کسی سے نہیں مل سکتا۔ (فریڈی)

دنیا میں شریف بیوی مرد کے لئے نعمتِ غیر مترقبہ ہے۔ (رٹن)

چوبیس سال کے بعد مجھے یہ تجربہ ہوا کہ دنیا میں اگر کوئی شخص میرے کاموں میں مدد دے سکتا ہے تو

وہ میری بیوی ہے۔ (رکادٹ زندگی)

خدا کی دوسری نعمتوں میں سے مجھے اپنی بیوی زیادہ قابلِ قدر معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ مصیبت کی وقت میری مدد کرتی ہے اور جب میں مشکلات سے گھبرا جاتا ہوں تو وہ میری بہت دلہی کرتی ہے۔ وہ میری اہلی نگران رہتی ہے۔

یہ اس کی محبت سے مجھے یقین ہے کہ کوئی بڑا کام نہ کر سکوں گا۔ (ڈاکٹر لوگ جے)

اگر کسی مرد کے پاس نیک بیوی ہو تو اس کو اس سے بہتر کوئی چیز دنیا میں نہیں مل سکتی۔ (سائمن ٹریس)

عورت اپنے شوہر اولاد اور اسرارِ دنیوی کی ملکہ ہوتی ہے۔ جس کے روبرو دنیا اور زمانہ لاج اور عصائے شاہی

تسلیم کر دیتے ہیں۔ (رسکن)

اگر میں کسی فخر کا مستحق ہوں۔ تو اس کا نصف میری بیوی کا حصہ ہے۔ (فونس)

میں اپنی بیوی سے ہمیشہ مشورہ لیتا ہوں اور سوائے اس کے میرا کوئی مشیر نہیں ہوا۔ وہ اپنی شیریں زبانی اور

طبعِ اچھے سے ہر وقت میرے پہلو سے لگی بیٹھی گفتگو کیا کرتی ہے اور اس بات کی منتظر رہتی ہے کہ کب وہ میرے کسی امر میں مدد دے سکتی ہے۔ (ڈینی سن)

خاندان کا دلی دوست بیوی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا۔ (ایڈین)

انسان کو جیسا بیوی بنا دیتی ہے ویسا ہی وہ بن جاتا ہے۔ (ڈاکٹر ڈبلیو۔ ڈبیرال)

پیرزن

(حضرت شہزادہ خورشید شاہ آبادی)

اکشن اسکول کی لیڈی بصد انداز دنا دختران ہند سے ہے دیکھ سرگرم نیاز
 پھر رہی ہے لڑکیوں کی صف میں بل کھاتی ہاتھ میٹھا نہ لئے زلفوں کو سلجھاتی ہوئی
 اس خیم کاکل میں ہے پوشیدہ کتنی گیرودار کچھ خبر بھی ہے تجھے، نادائق لہل و نہار
 اک سیاسی لہر ہے اس کاکل شبگیر میں پیچ ڈالے جا رہے ہیں ہند کی تقدیر میں
 قوم کو ڈسنے کی خاطر پے بہ پے بل کھائیگی کل انھیں زلفوں میں کالی ناگین لہرائیگی
 اس کے شانے سے نہو جائیں کہیں سینے دنگا اسشن اسکول کی لیڈی سے یار و ہوشیار

بادِ طوفانی ہوائے سرد بن کر آئی ہے

”پیرزن“ فریاد کی ہمہ دردن کرائی ہے

پیمائش کن

انجنا بخت قریشی (مدیر معاون)

(۱)

سليم اپنے ڈرائنگ روم ہاں کرسی پر بیٹھا ہوا اُن
الفاظ کو دہرا رہا تھا جو کبھی کچھ دیر پہلے اُس نے اپنے
والد کی زبان سے سُننے تھے۔

واقعہ یہ ہے کہ وہ ابھی ایسے الفاظ، یا یوں کہئے کہ
ایک ایسی تحریک کو جو اس کے خیال میں قبل از وقت تھی
نہ سنا چاہتا تھا۔ جس کے لئے وہ اپنے آپ کو ایک فریڈارٹر
حیثیت سے پیش کرنے کے قابل نہ سمجھتا تھا۔ ہی وجہ تھی کہ
کایج میں اُس کا مذاق اڑایا جاتا۔ جب کبھی ”شادی“
کا مسئلہ چھڑتا اور سَلیم فوراً اُس کی مخالفت پر کمر بستہ
ہو جاتا۔ وہ ہر طرح کے دلائل پیش کرتا۔ اور ثابت کر دکھاتا
کہ ازدواجی زندگی ہاں سلسلہ تعلیم کو جاری رکھنا ایک
امر محال بلکہ قریناً نامکن ہے۔ امر حقیقی کی فتح یقینی
ہے۔ لیکن تنہا سَلیم کی مخالفت اور کثیر گروہ کی موافقت

اس فتح پر غالب آتی۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ سَلیم کو رگرت
اٹھانی پڑتی۔ اس پر بھی وہ اپنے الفاظ پر قائم رہتا اور مزید
دلائل پیش کرتے ہوئے گروہ مخالف سے یہ سنوانے کی ناکام کوشش
کرتا کہ شادی ایک ایسی زنجیر ہے جس میں انسان بھجوبھانے کے بعد
اُس نامراد قیدی کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ جس کی ساری
خوشیاں محفوق جس کی ساری آزادیاں سلب کر لی گئی ہوں
اور جو قید خانے کے ایک ادنیٰ سپاہی کے اشارے پر چلے۔“
وہ کہتا کہ شادی کے بعد انسان کے لئے ترقی کی راہیں محدود
ہو جاتی ہیں اور اگر وہ کچھ کرنا چاہتا ہے تو موجودہ دور کی
ازدواجی زندگی ”اُس کی راہ میں مائل ہوتی اور آگے بڑھنے
رکتی ہے۔“ یہ اور فرض ہر طرح کی شبائیں پیش کی جاتیں لیکن
سَلیم کو یہ دیکھ کر بے انتہار رنج ہوتا کہ اُس کی سلسل گھنٹوں کی
تقریر کے جواب میں صرف ایک تہققہ اور وہ بھی مذاق کے انداز
لگایا جاتا۔ وہ جانتا تھا کہ اُس کی تقریر جو ”شادی کے موضوع پر“

Traitor

تھوڑی دیر نہ گزری کہ سلیم کی والدہ جو ایک جہاں دیدہ
اور سن رسیدہ بڑی بی تمیز آپہنچیں جن کی چال ڈال پرانی۔
جن کی وضع طلع اگلی اور جن کے خیالات وہ خیالات تھے جو عموماً
سن رسیدہ اور پرانے لوگوں کے ہوا کرتے ہیں۔ وہ گزشتہ
طرز زندگی پر کاربند اور غورسومات کی سختی سے پابند تھیں۔
اُن کے آتے ہی سلیم نے ادب کے ساتھ سلام کیا اور انہیں

کامیابی کا مرثیہ سنایا۔ سلیم کی والدہ کو انگریزی تعلیم سے بچہ
نفرت تھی۔ اس پر اُن کا ایمان تھا کہ انگریزی کا فوٹوں کی
زبان ہے اور اس کا سیکھنے والا کافر۔ مگر اب کی بار وہ بھی
اپنی سرت کے جوش کو نہ روک سکیں اُن کی آنکھوں نے
خوشی کے آنسو بہا کر سلیم کو کامیابی کی مبارک باد دیے گئے۔
اس سکت سرت کو توڑنے اور سلیم کے آگے کسی

خاص تحریک پیش کرنے کے خیال سے سلیم کی والدہ نے اپنے شوہر
کی طرف آنکھ کھینچ کر ایسے انداز میں اشارہ کیا جس کو یا تو وہ
خود سمجھتی تھیں یا سلیم کے والد۔ اس کے بعد وہ وہاں سے اٹھیں
اور اپنے کارد باریں مصروف ہو گئیں۔

سلیم کے والد نے سلیم سے کچھ دیر تو یوں ہی بغیر کسی
خاص موضوع کے گفتگو کی۔ پھر ہندوستانی رسم و رواج پر اپنے
بزرگانہ خیالات کا اظہار کیا۔ اور اس کے بعد شادی کا مسئلہ
چھیڑ دیا۔ سلیم اس میدان میں چونکہ وہ فی دستہ دکھانا تھا۔
اور اسی موضوع پر اُس نے بار بار اپنے کالج کے زمانے میں تقریریں

کیا کرتا۔ اس کے دوستوں کے لئے ایک مذاق کا سامان بنایا
کرتی ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ اس قسم کی تقریر کا جواب ایک
پرزد و قہقہہ اور صرف قہقہہ ہوگا۔ لیکن وہ اپنے ارادے سے
کبھی باز نہ آتا اور اپنی ناکام کوشش کئے جاتا۔ یہ تھے وہ خیالات
جن پر سلیم کا یہ خیال تھا کہ پہلے خود کاربند ہوا اور پھر اوروں کو
اس کی تلقین کرے۔

آج کا دن سلیم کے لئے ایک خوشی کا دن تھا۔ کیونکہ صبح
کو اُس نے مسرتاً کا وہ مار پڑا جس میں اُس
کلکتہ سے اُس کی کامیابی پر مبارکباد دی تھی۔ اور یہ بھی لکھا تھا
کہ یونیورسٹی کا فرسٹ پرائز حاصل کرنے کے لئے مارچ کی دہائی
کلکتہ چلے آؤ۔ یونیورسٹی کا جملہ تقسیم اسناد و انعامات مارچ
منعقد ہوگا۔

جب سلیم نے یہ سارا اپنے والد کو دکھلایا تو وہ بے انتہا
مسرور ہوئے اور ہوتے کیوں نہیں۔ سلیم اُن کا اکلوتا اور وہ بھی
ایتھر گھرانے کا لڑکا تھا۔ اُس کی اس شاندار کامیابی پر وہ
جتنا بھی خوش ہوتے کم تھا۔ ہمیں یہ کہنے میں شک نہیں کہ وہ خود کچھ
زیادہ پڑھے لکھے تھے۔ مگر زمانے کے رنگ کو دیکھتے ہوئے سلیم کی
تعلیم و تربیت میں انہوں نے اپنا خون پسینہ کر دیا تھا۔ وہ خوش ہوئے
آگے بڑھے اور سلیم کو گلے لگا لیا۔ دھانیں دیں۔ سلیم بھی اپنے والد
اس دالہانہ جوش اور پدرانہ شفقت کو دیکھ کر دل ہی دل میں
مسرور ہوا۔

کیس تھیں۔ اس لئے اُس نے اپنے والد کو پرانے خیالات کی خصوصاً شادی اور فضول رسم و رواج کے بارے میں، ایک مددگار ادب کے ساتھ تردید کرنا گیا۔ چونکہ سلیم کو اس کا علم نہ تھا کہ اس کے والد کی اس گفتگو اور اس مسئلہ کا مقصد محض اس کے خیالات کو معلوم کرنا تھا۔ اس لئے اُس نے عام شاعری پر ہی اکتفا کیا۔ جن سے اُس کا یہ نظریہ لہر از دواجی زندگی انسان کو محدود اُس کے خیالات کو پست اور اُس کی ترقی کی راہوں کو مسدود کر دیتی ہے۔ پوری طرح واضح ہو گیا۔ اُس نے اسی ضمن میں اپنے متعلق صرف اتنا کھا کہ جب تک میں ایک ذمہ دارانہ نیشیت اختیار نہ کر لوں اس وقت تک ان فضول جھگڑوں میں گہر نہ پھنسون گا۔ اور اپنی ترقی کی راہوں کو مسدود نہ ہونے دوں گا۔ سلیم کے والد اپنی زندگی کی سادہ منزلیں طے کر چکے تھے۔ اس لئے انہوں نے سلیم کا مطلب اور اس کے خیالات اچھی طرح جان لیا۔ لیکن، کرسی سے اٹھتے ہوئے انہوں نے اپنی زبان سے اُس کی والدہ کے الفاظ کا یوں اعادہ کیا کہ ”تمہارے خیالات بہتر اور تمہاری دلیلیں درست۔ لیکن اب جب کہ ہم بوڑھے ہو چکے ہیں۔ میری آرزو اور تمہاری والدہ کی یہ خواہش ہے کہ ہم اپنی زندگی میں تم کو دلہا بنا دیں اور بس! اس لئے مناسب ہے کہ تم اپنے خیالات کو بدل دو اور بہت جلد اپنی ماموں زاد بہن سے شادی کرنے کے لئے

آمادہ ہو جاؤ۔ ہمارا کیا بھروسہ آج ہیں اور کل نہیں۔ ہیں تمہیں ایک ہفتہ کی مدت دیتا ہوں تاکہ تم اس نیک کام ہر پہلو پر غور کرو اور مجھے اطلاع دو۔ کل انتخابات مکمل ہیں صرف تمہاری کامیابی کا انتظار تھا۔ خدا نے آج وہ دن بھی دکھلادیا۔ اور اُسی کی ذات سے اُمید ہے کہ ہمیں وہ دن بھی دیکھنا نصیب ہوگا۔ جب کہ تم دلہا بنے ہو گے۔“ اتنا کہ کر سلیم کے والد چلا گئے اور سلیم اپنے کمرے میں اُن کے الفاظ کو دہرا رہا تھا اور اپنے مستقبل پر غور کر رہا تھا۔ کامیابی کی خوشی اس کے لئے غمی اور نگرانی کی صورت اختیار کر چکی تھی وہ ہر وقت ہر گھڑی اپنے مستقبل پر غور کرتا اور اچھی طرح سوچتا۔ مگر اُس کی حالت دیوانوں سے کم نہ رہتی۔ جب وہ اپنی ”آزاد دواجی زندگی“ میں مستقبل قریب میں اپنی ملی و ملی ترقی کی راہوں کو محدود دپاتا۔ اس کی سرت کو نازہ کرنے اور خوشیوں میں اضافہ کرنے کے لئے روزانہ ایک دن وہیں بلکہ اکثر تین دن مار و خطوط اُس کو ملتے۔ لیکن وہ اپنے مستقبل میں اس قدر غرق اور اپنے والد کے الفاظ میں ایسا فنا ہو چلا تھا کہ کوئی چیز بھی اسے خوش نہ کر سکتی تھی۔

کوئی چار یا پانچ روز کا عرصہ ہو گیا۔ سلیم جب عادت ناستہ سے فارغ ہو کر اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھا کسی خیال میں محو تھا کہ ڈاکہ ایک تار اور کچھ خطوط لاکر اُس کے آگے میز پر رکھ دیا۔ سلیم نے خطوط کی طرف کم توجہ کی اور

وہ اپنے تھڑاتے ہوئے ہاتھوں سے خط کو اٹھایا اور غور سے دیکھا تو لفافے کے نیچے مرسل کا نام صرف "ن" ز" اذ کلکٹ لکھا پایا۔ اب تو اُس کے رہے سہے حواس بھی گم تھے۔

وہ اضطرابی ہاتھوں خط کو کھولا۔ اور بے چینی کی نظروں سے پڑھنا شروع کیا۔ خط کو ختم کرنے کے بعد کسی دوسری قوت نے غیر معلوم طریقہ پر اس کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ ایک نفیس اور عطر میں بسا ہوا کاغذ اُس کے ہاتھ میں تھا جو بکھنے والے کی نفاست اور خوش سلیقگی کا پتہ دے رہا تھا۔ اور اب خط کے بکھنے والے کو پیش نظر پارہا تھا۔ کبھی اُس کے ہنر سے تعجب اور حیرت کے آثار ہو رہے تھے۔ اور کبھی الفت و محبت کے کبھی وہ خط کو دیکھ کر انتہائی مسرت سے آنکھیں بند کر لیا اور کبھی کسی خاص خیال اور جذبات کے تحت مسکرا دیتا۔ یہاں تک کہ وہ خط کو مینہ پر دکھا اور جواب لکھنا شروع کیا۔

ڈیر لورڈز

مرسلہ نار اور خط ایک ہی ساتھ وصول ہوا جن کے پڑنے کے بعد گھر سب سے خوشگوار لمحوں کی یاد آواز ہو گئی۔ مشکور ہو کہ تم نے ایک مدت دراز سے بعد مجھے یاد کیا۔ جن الفاظ میں میری کامیابی پر مبارکباد دی گئی ہے۔ ان کے لئے تہنہا شکر گزار ہوں۔

بہت یکن ہے کہ ماہ مارچ کے دوسرے ہفتے میں میں کلکتہ پہنچوں اور اس وقت ہی اپنے قلمی فیصلہ کا اظہار کر سکوں گا۔

نار کو پڑھنا شروع کیا۔ لیکن حیرانی کی انتہا نہ رہی۔ جب اُس نے غلاف تو فتح کر لیا اُن الفاظ کو دیکھا.....
میں آپ کی اس امتیازی کامیابی پر تہ دل سے مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

آپ کی..... "ن" ز،

نیلگیرام اگرچہ کلکتہ ہی سے آیا تھا۔ لیکن اٹھ کی اس قدر شوجی اور مخاطب کا منس لطیف سے تعلق یہ وہ ایسے اسباب تھے جو تھوڑی دیر کے لئے سلیم کو کہیں کہیں پہنچا دے۔ گویا وہ محسوس کر رہا تھا کہ خود کلکتہ میں ہے اور اپنے "تھیں" مخاطب کی تلاش میں حیران.....
کمرہ میں چاروں طرف فارشی چھائی ہوئی تھی اور سلیم اپنے آپ میں کھویا جا رہا تھا..... کہ کیا ایک اس خیال نے اُس کو مطمئن کر دیا کہ یہ بھی حامد کا مذاق ہو گا۔ اس خیال نے اس کے منتشر شدہ خیالات کو جمع کیا اور آئے ہوئے خطوط کو ایک لاپرواہی کے ساتھ دیکھنا شروع کیا۔ خطوط اکثر تہنہ سے ان میں پوچھو سنی کے مضمرات کا بھی ایک خط تھا۔ جس میں سلیم کو مشترک مباحثہ تقسیم اسناد و انعامات کی دعوت اور کامیابی پر مبارکباد دی گئی تھی۔

سلیم تمام خطوط کو ایک سرسری نظر سے دیکھنا جا رہا تھا کہ اس کی نگاہ ایک رنگین لفافہ پر پڑی۔ جس پر زانہ طرز کی تحریریں سلیم کا پتہ اور نام کے ساتھ ایم۔ اے لکھی تھیں۔

کو سوں دور۔ وہ ایک ایسے خاندان کی لڑکی اور ایسے گھر میں پرورش پائی تھی۔ جہاں اگر لڑکوں کی تعلیم فضول خیال کی جاتی تو لڑکیوں کی تعلیم منہ و عظیم قرار پاتی بغرض سلیم کے خیال سے صنفِ اُس کے لئے اگر ناکارہ تھی تو اسکی والدہ کی نظروں میں مقبول۔ وہ مال و زر کی وجہ اُس پر نیا تھیں اور بھائی کی اولاد ہونے کی وجہ دل و جانِ خدا۔ جب بڑی بی بی نے اٹھواں دن بھی یوں ہی گزرا دیکھا تو سلیم کو زنا خانے میں بلا بھیجا اور خود ہی پوچھنے لگی۔ سلیم شرمندگی۔ ندامت اور نفرت کی وجہ کوئی تسلی بخش جواب نہ دیا صرف اس قدر کہتا ہوا چل دیا کہ میں والد صاحب پرانی عیال کا اہلکار کر دوں گا۔

وہ تیزی سے اپنے کمرے میں آیا اور اپنے والد کو ایک مٹی لکھ کر دفتر بھجوا دیا۔ جس میں تحریر تھا کہ میں... کافی غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ میری شادی کی تحریک قبل از وقت ہے۔ نیز ابھی ابھی مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ شادی کی تاریخ آئندہ ہفتہ میں قرار پائی ہے۔ جس کے لئے میں ہرگز تیار نہیں ہوں۔ کم از کم مجھے تین مہینے کی اور رہتا دی جائے تاکہ میں کلکتہ جا کر واپس ہوں اور اس کے بعد میری قطعی فیصلہ ہوگا۔

سلیم کو اپنی والدہ کا دقت بے دقت شادی کے مسئلہ چھیڑنا ایسا ناگوار گزرنے لگا کہ وہ اب اپنا سارا وقت اپنے

ابھی میں نے اس بار سے میں کوئی رائے قائم نہیں کی ہے اور نہ ہی اس سال ہے۔ دور افتادہ

تمہارا سلیم

سلیم نے خط کو لغات میں بند کیا اور ساتھ ہی مادہ کو بھی ایک خط لکھ کر ڈاک خانہ پہنچانے کے لئے ملازم کے حوالے کیا۔ سلیم کی والدہ کے لئے ہفتہ کے سات دن سات برس

اور دن کا ہر ایک گھنٹہ ایک ایک مہینہ کے برابر گزر رہا تھا۔ جیسے ہی ہفتہ گزرا اور انہوں نے شوہر کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ وہ صرف یہ چاہتی تھیں کہ اپنے بھائی کی بیٹی کو بھوکے ٹیکل ہوں اپنے گھر دیکھیں جو اپنے ساتھ چند بڑی بڑی کوٹیاں اور ہزار مارو پے کا زیور و سامان لے آئے والی تھی۔

ان کو یہ دیکھنے کی کیا ضرورت تھی کہ اس رشتہ سے سلیم کا مستقبل کس قدر تاریک ہوگا۔ ان کو اس کے سمجھنے کی کیا پڑی تھی کہ یہ شادی سلیم کے حق میں حقیقی شادی ہوگی یا کچھ سلیم تعلیم یافتہ روشن خیال اور اس بات کا خواہشمند کہ اس کی شریک زندگی بھی زیادہ نہیں تو کم از کم کچھ تعلیم یافتہ سلیقہ دار وہ دولت اور امارت کا بھوکا نہیں بلکہ حقیقی تہذیب اور رنگ کا دلدادہ ضرور تھا۔

سلیم کے والدہ کا انتخاب اور اس کے خیالات کو اگر جانچا جائے تو زمین و آسمان کا فرق صنفِ جو سلیم کی ماموں زاد بہن تھی۔ علم سے بھرپور اور تہذیب نشاہنگی

یاد تھی اور بس! دن ہو کہ اس صبح ہو کہ شام ہو وقت
دہر گزری وہ اُس کو اپنے قریب اور پیش نظر پاتا۔ اسثناء
میں بار بار تبادلہ خطوط کا موقع ملا جن میں جانین سے
گزشتہ عہد و بیان کی مزید توثیق کی جاتی اور مستقبل
قریب کے ان خوش آئند اور خوشگوار لمحات کا تذکرہ
کیا جاتا جس کی جید امید تھی اور یقینِ دائم۔

اسی کرب و بے مینی اور اضطراب و بے لطفی کے
عالم میں سلیم نے تین ماہ کی طویل مدت گزار دی۔ مایع
کی ۱۲ تاریخ کو اس نے دو تار مائدہ اور نوروز کے
نام روانہ کئے اور ہر راج کی صبح کچھ مختصر سا سامان
لے کر وہ خوشحالت سے روانہ ہو گیا۔

(باقی دارد)

مجالسِ عزا

میں سفینہ نسوان کا محور و منبر مفت
تقسیم فرما کر ساداتِ دارین مائل کجئے۔ جس کا ایک ایک
لفظ آپ کو خون کے آنسو رو لایگا۔ مقاماتِ مقدس کی
بعض قیمتی اور کم باب تصاویر اس میں شریک رہیں گی۔
فی جلد ۱۰۱۔ فی مدللہ پیر

تفصیل کیلئے مینو کو مخاطبائی فیہج

کرہ ہی میں گزارنے لگا۔ بلکہ یہاں تک بھی اختتام کر دیا کہ
کھانا بھی مردانے ہی میں آجایا کرے۔

سلیم کی زندگی اب کچھ عجیب کشمکش میں گزر رہی تھی
اس کو کبھی یہ خیال ہوتا کہ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے
یورپ چلا جائے۔ کبھی یہ سوچتا کہ تعلیم کو ترک کر دے اور
ملازمت اختیار کر لے۔ کبھی اس کو صفیہ کا خیال آتا تو نفرت
ہوتی اور کبھی نوروز کا خیال آتا تو فرحت۔ اس لئے
کہ جو باتیں صفیہ میں موجود تھیں وہ نوروز میں اُن کو
پاتا۔ وہ حسین اور یقیناً حسین تھی۔ تسلیم یافتہ۔ روشن خیال
سلیقہ شعار۔ تہذیب سے آراستہ اور شائستگی سے پرستہ
تھی۔ چونکہ کالج کے زمانے میں دونوں نے ایک حرمہ
یکجائی میں گزار دیا تھا۔ اس لئے وہ اس کے خیالات
بوجہی واقف تھا۔ اس کے گزشتہ عہد و بیان اس بات کے
شاہد تھے کہ وہ تا عمر اُس کے ساتھ وفاداری سے برتاؤ
کرے گی اور محبت کو برقرار رکھے گی۔ بلکہ جیسے شہر میں
اگر سلیم کسی سے ملا کسی کو دیکھا۔ کسی کو پسند کیا۔ اور
اب اپنا دل کسی کو دیا تو وہ صرف نوروز تھی۔ صفیہ سے
نفرت کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ سلیم اپنی قسمت کو آئندہ کے لئے
نوروز سے وابستہ کر دیتا۔ اور ہوا بھی یہی۔ آگ کی وہ
چنگاری جو سلیم کے غریب دل میں لگی تھی اب بڑک اٹھی۔ جو بڑ
تہائی میں اگر اُس کا دل کسی چیز سے بہتا تو وہ صرف نوروز کی

ہر نیک چڑی ہے پھول کی نشتر لئے ہوئے

(انہاں)

شمس النساء شہلا

کلکنہ

ہر اک قدم ہے فتنہ، محشر لئے ہوئے ہے چال اُن کی حشر کے طور لئے ہوئے

میدانِ کارزار ہے میدانِ عشق بھی سردے گئے جو آئے یہاں سر لئے ہوئے

پہر شوقِ قتل ہیں رگ گردن پھڑک اٹھی پہر آگئے دہاتھ میں خنجر لئے ہوئے

رنگینی بہا رکا کھانا نہ تم فریب ہر نیک چڑی ہے پھول کی نشتر لئے ہوئے

کیونکر غریب تیری تناسلے ہاتھ اٹھائے پہلو میں دل ہے عاشقِ مضطر لئے ہوئے

جو چیز پہونچی کانِ نمک ہیں نمک ہوئی جانا نہ تم دہاں دل مضطر لئے ہوئے

شہلا بلائے عشق بھی آفت ہے ہر ہے دل بھی جو ہے سو یادِ سنگر لئے ہوئے

اندلس مرحوم کی کہانی ایک درد مند کی زبانی

(از مولانا فاضل الرحمن صاحب ترجمہ نفع الہی الخبائرا اندلس مولدین غرق)

ذیل کا مضمون اردو زبان میں اپنی آپ نظر ہے۔ دیکھو کی ایک ملی اکیڈمی کے جلسے میں جہاں
بعض شاہکار ادیب جمع تھے۔ سنایا گیا۔ مضمون کے سلسلے ”درد اور کوزہ“ کی تشبیہ ساز نہیں صرف
الہام و اقیست ہے۔ مولانا نے مختلف زبانوں کی ضخیم جلدوں کا پتھر اس مختصر مضمون میں پیش کیا
تاہم ہے کہ کوئی شخص پڑھے اور مسلمانانہ اندس کی حقیقی شان و عظمت اور ترقی کا لام دونوں کا انداز
دیکھ سکے۔ اگرچہ میں مضطرب ہوں موجود ہے تو خون کے آنسو رو دکا کچھ تجھے سزا نہیں۔ (سفینہ)

جناب صدر عالی قدر و بزرگان من!

آج میری قدر افزائی فرما رہے ہیں میں اس کا شکریہ ادا کرنے کے لئے اپنے آپ میں قابلیت نہیں
دیکھتا۔ اسی پر اکتفا کرتا ہوں کہ شکریہ ادا کرنے کے لئے تو چنداں کہ نعمت ہائے تو۔ اس عزت افزائی کا اس لئے مجھ پر ادبھی
شکریہ واجب ہے کہ نہ میرے خیالات پریشان میں تسلسل نہ کھنکھائی سی آپ کو شرکی دھلی ہوئی زبان۔ اس لئے امید
ہوں کہ اگر ہو سکے تو میرے مفاد سے قطع نظر فرما کر ”درندشت است پند بردبار“ پُر عمل فرمائے۔

مسلمانانہ اندس کی کہانی ایسی نہیں کہ بغیر دل کو تھامے کہے یا سنی جائے۔ اب تک یہ کہانی ہندوستان میں
کہی ہی نہیں گئی۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ مسلمان اس کو سننے کے لئے تیار ہی نہیں ہیں۔ لیکن ہے کہ اس کی وجہ ان کی غیبت
محبت کا فقدان ہو۔ یہ الفاظ شاید تلخ ہوں۔ مگر حقیقت حال یہ ہے کہ ہم میں حس ہی باقی نہیں رہی۔ آگ
اس گھر میں لگی ایسی کہ سارا اہل گیا۔ مگر اطمینان فرمائیں کہ آپ کے سامنے اس کہانی کا دلہ و زحمتہ نہیں آئے گا۔ میرا
یہ مقصد نہ ہو گا کہ آپ سب صاحبوں کے حیات کا امتحان کروں۔ کیونکہ اس کے متعلق میں مختلف موقعوں پر آزمائش کر چکا
ہوں۔ لیکن یہ امر اب تک واقعہ ہے اور شاید مدتوں رہے گا۔ کہ قصہ دل بہگتی است درد و غم نہ ہفتی است۔ فلو تیاں کجی

لذت لٹے لٹے را۔ میرے دل سے پوچھئے کہ لذت لٹے لٹے سے نہ بھوک مرنی ہے نہ پیاس بجھتی ہے۔ بلکہ دونوں اور بھی بھڑک بھڑک کر انتقام انتقام پکارتی ہیں۔ اگر آپ کی زبان مبارک سے قہار "بٹھا تو گوئیں مومن ہوں۔ مگر ہنک خیال رکھئے کہ اس سے سوزش دروں نہیں جائے گی اور اگر آہ "بھلی تو مجھے افسوس ہوگا کہ میں نے آپ کو رنج بھی دیا اور یقیناً میرا مطلب کبھی حاصل نہ ہوا۔

مجھے کتنا ہی وقت کی شکایت ہے اس لئے میں بہت سی چیزوں کو چھو بھی نہیں سکوں گا۔ میں معذور ہوں لہٰذا آٹھ برس کے قصے کے لئے مجھے آٹھ گھنٹے بھی میسر نہیں۔

حضرات امروم نعت خان عالی انے ننگ نامہ کے شروع میں ایک منظر سے دو متضاد نتائج پیدا ہوئے خوب روئے ہیں۔ مگر وہ نہرت کسی طرح مکمل و مغنیمت نہیں کہی جا سکتی۔ اسی میں ایک ہیر و درپ کو شامل کرنا پڑا۔ لہٰذا یہی دو نتائج پیدا کرتا ہے۔ یہ چیز بڑی نہیں اور شاید نچرل بھی ہو کہ ہر شخص اپنے اسلاف پر فخر کرتا ہے اور ان کے کارناموں کو یاد کرتا ہے۔ لیکن کاشا نہائے اقبال شہستان جلال میں ہیر و درپ کا یہ اثر ہوتا ہے کہ با اقبال ملا اخلاف کو ان کارناموں کے سننے کے بعد اپنے اسلاف کے قدم بقدم پیٹنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ ان کی بہت بیش بیش بڑھ جاتی ہے اور وہ اتنا کچھ کر دکھاتے ہیں کہ خود ان ہی کے پیرو گرو گرو جاتے ہیں۔ نیلین ہیر و تھا۔ مگر کیا لارڈو ٹنگلین سامنے اس کی کوئی حقیقت رہ گئی ہے؟ سلطان محمود ہیر و تھے۔ کیا تیمور کے کارنامے ان سے کم رہے؟ مگر اس کا دوسرا پھلو دیکھئے۔ نیکت کے پالے ہوئے اور اوبار کے مارے ہوئے لوگوں کے جھونپڑوں میں مٹی کے دیا کے سامنے ان کے ہیر و لوگوں کے قصے بیان ہوتے ہیں۔ آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس کا کیا اثر ہوتا ہوگا۔ یا ہوتا ہے یہی ناکہ اگر کہیں دبی دبائی چنگاری غیرت۔ ذہیت کی کہی کے دل میں ہے تو وہ ذرا کی ذرا کے لئے چمکت اٹھتی ہے یا وہ شخص اپنی قیمت کو دیتا ہے۔ اپنی پستی کا اتم کرتا ہے۔ اپنے اسلاف تک نہ پہنچے کا سچ کرتا ہے اور ایک آہ سرد کھینچ کر وہیں ٹپھ جاتا ہے۔ جہاں اس کا دل پرور و مٹھتا ہے۔ بعض ایسے بھی ہوتے ہیں اور ان ہی تعداد زیادہ ہوتی ہے کہ ان کو ناز ہوتا ہے کہ پدم سلطان ہو "ظاہر ہے کہ اس کا نتیجہ نہ اچھا نکلا ہے نہ نکلیگا۔ کیا یہ ستم نہیں ہے کہ کسی کو یہ کہنے کی بھی توفیق نہیں ہوتی کہ "تراپہ؟

قبل اس کے کہ میں یہ کہہ کر کہ ایک تھا بادشاہ ہمارا خدا بادشاہ آگے بڑھوں ایک امر کی طرف توجہات مالتا

مبذول کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ بعض وقت انسان کا دل و دماغ ایک اضواء غلطی کرتا ہے اور یہ غلطی ایسی غیر محسوس ہوتی ہے کہ دیر کے بعد اس پر متنبہ ہوتا ہے۔ یحیٰ اور مثالوں کے ایک یہ ہے کہ اگر سکندر لوہی اور اکبر کے زمانے کا ذکر کرتے ہیں تو ہم اس کو زمانہ مال سے مقابلہ کر کے اس کو حقارت سے ٹھکرا دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ بادشاہ کیسے تھے جن سے ایک ٹھگی کا انتظام نہ ہو سکا! مسلمانانِ اندلس کا جن کو دہلی فتح ہوئے کم از کم ساڑھے چار سو برس ہوئے اگر ہم ذکر کریں تو ہمارے دل میں آتا ہے کہ وہ ان ہی کی تعریف کی جاتی ہے کہ جنہوں نے ریل چلائی نہ تار دوڑائے۔ اس کو نہیں بھولنا چاہیے کہ زمانہ بچوں آگے بڑھتا ہے اپنے کندھوں پر نئے نئے معلومات کا انبار لے کر آتا ہے اور انہی زمانے کے آگے ڈھیر لگتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تو یہ صورت ہے کہ اگر ان مرحومین کو زندہ رہنے دیا جاتا تو معلوم وہ کیا کر گزرتے۔ آج سے پانچ صدی قبل کا مقابلہ آج سے نہ کیجئے۔ بلکہ اسی صدی کے ہمسایہ قوموں سے کیجئے تو آپ صحیح اندازہ کر سکیں گے اور صحیح نتائج تک پہنچ سکیں گے مثلاً جب میں یہ عرض کر دوں کہ امیر تیمور بن مالک انخوی نے سنہ ۱۳۸۱ میں محروسہ اسلامی اندلس کی مردم شماری کرائی تھی اور اس سے بہت سے بداول بنوائے تھے تو یہ نہ فرمائے کہ ہمارے غلام ملک میں بھی ہر دسویں سال مردم شماری ہوتی ہے اور مختلف بداول بنائے جاتے ہیں۔ اس پر نظر کیجئے کہ ہندوستان تو ایک طرف رہا اس وقت یورپ میں بھی کسی کو یہ دماغ لگتا تھا کہ وہ مردم شماری کے فوائد سے واقف ہوتا اور اس سے فائدہ اٹھاتا۔ یا مثلاً جب میں یہ عرض کر دوں کہ ان ہی امیر راجہ رائے نے وطنہ کے پل کو بنوایا۔ جواب تک بارہ صدیاں گزر جانے پر بھی قائم ہے تو اپنے خیال کو جو پور کے پل کی طرف نہ جانے دیجئے جو تین ساڑھے تین سو برس تمام آفات کا مقابلہ کرنے پر بھی قائم ہے۔ دیکھنا صرف یہ ہے کہ یورپ میں کوئی ایسا دماغ اس وقت پیدا ہوا تھا جو ایسا مضبوط پل بنا کھڑا کرتا۔ یہ صرف دو مثالیں میں نے عرض کی ہیں۔ آج آپ کو ایسی بہت سی مثالیں ملیں گی۔

ماہِ کرم آپ کی نگاہ اسی عصر سے آگے نہ بڑھنے پائے ورنہ آپ غلطی کریں گے۔

میں پھر گوش گزار عالی کرتا ہوں کہ ضیقِ وقت کی وجہ سے میں صرف اشارے کر دوں گا اور سیکڑوں اُن چیزوں کو چھوڑ دوں گا کہ جن کے چھوڑنے سے میرا جی دکھتا ہے اور یقیناً علمِ تاریخ میری عقل پر ماتم کرے گی۔

حضرات! ایک ہندی مثل مشہور ہے کہ جھارا جہ تھکا پر جا۔ پر جا کی ذہنیت آپ کہاں تک ڈھونڈیں گے راجہ کو دیکھئے پر جا کی حقیقت خود کھل جائے گی۔ پر جا ہر قسم کا سبق اپنے راجہ ہی سے حاصل کرتی ہے۔ اسی کو کہتے ہیں

النَّاسُ سِوَاكَ لَا يَسْتَعِينُونَ مَلُوكِهِمْ ۝ کیا آپ کے نزدیک حضرت طارقؓ کا تقویٰ و طہارت و توکل الی اللہ اُن کیلئے سبق آموز نہ ہو گا؟ غور فرمائے کہ جب انہوں نے سائل اندلس پر اترتے ہی جہازوں کو جلوا دیا ہے تو اس کا کیا اُپاہیوں پر پڑا؟ ادنیٰ تو یہ ہے کہ آپ کے لئے اندلس کی وہ چمن بندی کی کہ آپ اس میں آٹھ سو برس گل گشت کرتے رہے۔ یہ چین اُجڑا ہے تو راجہ ہی کی ناقابلیت اور نااہلیت سے اگر طارقؓ جیسے سبقت لیتے رہے کہ اپنے کاموں میں صرف ایک اللہ ہی ذات پر بھروسہ کر دو اس مرثیہ خوانی کی ضرورت نہ پڑتی۔ اُن کے اور ہمارے آقا حضرت موسیٰ ابن نصیرؒ کی سیاری چالیں اس غضب کی تھیں کہ وہ کبھی کام نہیں ہیں۔ آپ شاید اس کو تقدیر سے منسوب کریں گے۔ مگر اُن جیسے لوگ اس وقت تک یہ کہہ رہے ہیں کہ تقدیر کو ہم بناتے ہیں "یقین کیجئے کہ اگر اُن کے بنائے نعتے پر کہیں عمل ہو جاتا تو روپ آج بجائے ناقوس کے اذانوں سے گونجتا ہوتا۔ یہ نہ سمجھئے کہ یہ لوگ دولتِ علم سے بے بہرہ تھے۔ حضرت طارقؓ کی پہلی تقریر اب بھی محفوظ ہے۔ آپ خود ملاحظہ فرما سکتے ہیں کہ زمانہ حال کا بڑے سے بڑا فوجی افسر اس سے بہتر جامع و مانع تقریر نہیں کر سکتا۔ کیا یہ کسی ان گھڑ ان پڑھ کا کام ہے؟ کیا کوئی جاہل مردم شناری کے فوائد کو سمجھ سکتا ہے؟ کیا مختلف جداول بنوا کر اُن کے کام لے سکتا ہے؟ میرے پاس وقت اتنا کم ہے کہ میں ایک ایک کلمہ غنیمت کو نہیں دکھا سکتا۔ صرف اتنا ہی اشارہ زمانہ امارت کے تعلق کافی ہے۔ میں صرف اُس درخشندہ زمانہ کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرتا ہوں جس نے نوائیہ کا نام زمانے میں روشن کر دیا۔ اس سے پہلے زمانے کو جو اتنا پر آشوب تھا تعجب ہوتا ہے کہ عیسائیوں نے اپنے اقتدار کے بازیافت میں کیوں کامیاب کوششیں نہیں کی۔ بالکل تعلق نہ رکھوں گا۔

امیر عبد الرحمن الداخل خاندانِ نوائیہ کے پہلے بادشاہ اندلس بہت بڑے عالم۔ بڑے ادیب۔ اور بہت بڑے منجم تھے۔ مقدر تھا کہ اُن کے سر پر بجائے عمامہ کے خود ہو۔ اُن کے بعض اشعار اب بھی محفوظ ہیں اور صاحبِ نظروں کو اب بھی محفوظ کرتے ہیں۔ اُن ہی کی وجہ سے بلادِ اسلامی کے اکثر ذہنیہ علماء و صنّاعِ قرطبہ میں ایسے آئے کہ مرکز ہی اُٹھے اور اپنے پیچھے اولادِ حقیقی و سنوی چھوڑ گئے۔ صنّاعوں کا نام آیا ہے تو یہ بھی سن لیں کہ جب انہوں نے قرطبہ کی جامع مسجد کی بنیاد رکھی ہے (جو اس وقت تک اُن پر ردی ہے) تو انہوں نے یہ کہا تھا کہ "عنقریب میری یہ مسجد ایک خلیفہ کو مانگیگی" کیا اُن کی یہ دوہنی و دوراندیشی ان ہی کی اولاد نے بلکہ اُن ہی کے

ہننام نے پوری نہیں کی؟ غرض یوں یہ عالم بادشاہ نہ صرف اپنے خاندان ہی کی بنیاد رکھتا ہے۔ علم و عمل کی وہ داغ نیل ڈال جاتا ہے۔ جس پر یورپ میں بڑی بڑی سرنگینک عمارتیں بنی اور بن رہی ہیں۔

اُن کے جانشین امیر شہام نے اپنی ہی مثال سے اشاعتِ علوم و فنون کو بہت مدد دی۔ اُن کے علم و عظمت کی سب سے بڑی یادگار وہ قوانین ہیں جو خود اُن کے وضع کئے ہوئے ہیں۔ جن کے رو سے وہ ہندوئی و سیاسی سوانح ٹوٹ گئے جو دو قوسوں کے درمیان سنگلاخِ مذغال بنے ہوئے تھے۔ عبدالرحمن ثانی جو ہرادر علم نے اُن کی زندگی اور فعلتوں کو مشہور عالم کر رکھا تھا۔ علومِ فقہ و فلسفہ و طبیعیہ کی قابلیت اور قدرتی علم و ہنر میں اُن کا وہی درجہ تھا جو خلیفہ امامون الرشید کا مشرق میں ہے۔ غرض اس خاندان میں وہ کون تھا جو علم سے بے بہرہ ہو یا مائی علوم نہ ہو۔ ان میں سے کوئی عالم دین تھا۔ اور کوئی فلسفی و فطی کوئی ہیئت دان کوئی مورخ۔ کوئی بنجم۔ کوئی شاعر۔ مگر ان سب میں سب سے بڑے جامع علوم و فنون خلیفہ اکہم ثانی تھے یقین کیجئے کہ جس طرح دن کے نام سے روشنی اور رات کے نام سے تاریکی کا خیال آتا ہے۔ بعینہ اُسی طرح خلیفہ اکہم ثانی کا نام آتے ہی علم کا ایک بحر و فارجشہم تصور کے سامنے موصیٰ بار لئے لگتا ہے۔ اُن کی فضیلت و اکثابت علیٰ اپنے زمانے کا ایک عجوبہ اور خدا کی قدرت کا ایک نمونہ تھا۔ آج کل کا زمانہ نہ تھا کہ ہندوستان کا ایک ایک مطبع ایک دن میں لاکھوں کتابیں چھاپ کر بھیک دیتا ہے۔ باوجود اس کے اُن کے کتب خانے میں کئے لاکھ کتابیں موجود ہیں یونان۔ روم۔ بزنطین۔ مصر۔ ہندوستان (یہ ہی آپ کا ذیل غلام ملک ہندوستان) میں اُن کے بکٹ رہتے اور یہاں کی بہترین تصانیف خلیفہ اکہم کے واسطے قریب بھیجے رہتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ مشرق میں کوئی اچھی کتاب لکھی جاتی تھی۔ مگر شائع نہ ہونے لاتی تھی کہ قریب میں پہنچ جاتی تھی۔ کتابوں کا جمع کر لینا آسان ہے۔ گو اُس زمانے میں نہ ہو۔ چنانچہ لاہور کے ایک باگل جاہل لکڑاڑے کے یہاں ہزاروں کتابیں موجود ہیں۔ اور وہ اُن سے بہرہ ورنہیں ہو سکتا۔ یہاں یہ کیفیت تھی کہ مصروفیت اور بخلت کے باوجود اکہم نے اپنے کتب خانے کی ایک لاکھ کتابوں پر اپنے قلم سے ماسٹے لکھے تھے۔ یہ حواشی ایسے تھے جو مستقل تصنیف کہلائی جانے کی مستحق تھے۔ ان کے علاوہ وہ کون سا فن تھا کہ جس میں اُن کی سبقت تصانیف نہ ہوں۔ ایک اندس کی تنقیدی تاریخ بھی اسی تھی کہ صحت واقعات و متنوع مضامین کی وجہ سے بڑے بڑے مؤرخین اور بڑے بڑے علماء سے اپنا لوا منو لگی تھی۔

خلیفۃ المحکم کے متعلق جو کچھ میں نے عرض کیا ہے وہ مبالغہ پر محمول کیا جائے۔ مگر شاید یہ امر دائرہ عرض کر دیتے
تسکین ہو جائے کہ موصوف نے کثرت مطالبہ کے باعث اپنی آنکھیں کھودی تھیں۔ یہ نہ سمجھئے کہ وہ عربی ہی کے
فاضل تھے۔ جس شخص کی مادری زبان عربی ہو اس کی فضیلت عربی شاید کمتر درجہ کی سمجھی جائے۔ مگر آپ کو حیرت
ہو گی کہ وہ اکثر زبانیں جانتے تھے۔ ان میں لکھ اور بول سکتے تھے۔ بلکہ ان کے خاصے اچھے نقاد تھے۔

زمانہ طوائف اہلو کی میں بڑے بڑے عالم بادشاہ گزرے ہیں۔ میں ان کو کہاں تک گناؤں مقرر
یہ ہے کہ مقتدر بادشاہ قسطنطین اپنے علم و فضل کی وجہ سے بہت بڑا درجہ امتیاز رکھتے تھے۔ فلسفہ ہندسہ ادب و ہنر کے علماء
ان کی قابلیت کے بعد معرفت تھے۔ انطوق بادشاہ بلیوس ایک انسائیکلو پیڈیا کے مصنف تھے۔ یہی حال المرنیسیہ
اور اشبیلیہ کے بادشاہوں کا تھا۔ خاندان بوعباد کے دو شروع کے بادشاہوں کی شہرت سیاسی چالوں کی وجہ سے
مگر جو شہرت تیسرے اور آخری بادشاہ المتمد کو اپنے شعر و سخن کی وجہ سے ہوئی وہ شاید بہت کم لوگوں کو ملی ہو گی۔
خاندان موحدین باوجود اپنے نقشبند کے ابن ہل ابن زہر اور قاضی ابن رشد جیسے علماء و فلاسفہ پر مرتب تھے۔
غورناطہ کے خاندان احمدیہ کے علوم و فنون کی قابلیت اور دماغ کے اسرار کا علم و فضل تیسریوں اور چوتھوں صدی
تاریخ کا ایک دلکش باب ہے۔ (باقی دارد)

امام مظلوم علیہ السلام

کہ جس کا کالہ اہل نہیں سفینہ رکھو مگر ممبر کوئی خواہیں کے آنوؤں کا حقیر ترین ندانہ ہوگا۔ جو انشاء اللہ محرم کے
عشرہ احل میں شائع ہو جائے گا۔ دشتِ نینوا کے مظلوم اور کربلا کے روح فرسا حالات آپ کو خون کے آنسو
رولادیں گے۔ مجالس عزائیں اس مبتہر کسبہ کو خرید فرما کر مندرجہ قسیم فرمائے۔ اس سے آپ کو سعادت و ایمنی
سبھی نصیب ہو گی۔ اور سفینہ کی اعانت بھی۔ اپنی خریداری سے جلد مطلع فرمائے۔ کیونکہ یہ بہت محدود
تعداد میں شائع ہو رہا ہے۔ قیمت فی جلد ۱۰ روپے فی جلد لکھ

مینجر

جستجوئے محبت

محترمہ ”ح“ بیگم صاحبہ

اُبھرا ہوا ازل سے مٹائے دہر ہے یہ زندگی مری ہے کہ اک جام زہر ہے
کوئی ہے ناؤ ناگ سی ایک ایک لہر ہے اذنا خدا! چھپا ہے کہاں آہ قہر ہے
اک شور و شر بپا ہے میں اک ماؤں میں
اس میری بے بسی کپی دن نظر تو کر اس میری آہ میں پیدا اثر تو کر
اس گلستانِ دل کو کبھی بار در تو کر اجڑے چمن میں اکبھی اپنا گزر تو کر
اک عمر ہو گئی ہے تری آرزو میں
کمزور ہے بچا، مری نارسا بھی ہے میں تجھ سے ناشناس تو مجھ سے چھپا بھی ہے
یہ نخت و اڈاگوں مرا تجھ سے خفا بھی ہے نو سیدیوں کی یاس کی کالی گھٹا بھی ہے
فلتیں ہیں اور تری جستجو میں
یارب ہو بلند فتنہ مشرب کھیں انجام زلیلت ہو بھی چکے اب مرا کھیں
پاؤں ترا میں شمعِ حقیقت پتا کھیں پنہاں کہاں ہے تو مجھے جلوہ دکھا کھیں
اے جانِ آرزو میں ہی مجھ میں ہوں

(ہیلون)

از جناب انصاری صاحب

کبھی کبھی اُسے ہلکا سا جھوکا دیتی اور پھر اسی طرح مصروف گریہ مبرا پگوش و مجسم انتظار —————
 ذرا سی آہٹ پانی چوراغ اٹھا کر دردِ اذے کی طرف دیکھی اور آہ کر کے چپ ہو رہی۔
 اُسے اپنے شرابی شوہر کا انتظار تھا دل میں مختلف شکون پیدا ہو رہے تھے۔ کبھی اس کے مدہوشی میں
 گہر پڑنے کا خوف چوٹ و زخم کا خیال سپاہیوں کے گرفتار کرنے کا دردِ معاشوں اور چوروں کے ستانے کا اندازہ تھا۔
 انہیں خیالات میں غرق بہوت اور ساکت تیشی مٹی ساری رات گزار دی۔ صبح ہوئی آفتابِ عالم کے ساتھ
 اس کی دنیا بھی منور ہو گئی۔ حاملہ جو تیسے چھوٹے لڑکھڑاتے دم ڈالتے ہوئے آیا۔ محبتِ بادہ گساری کا خوار آنکھوں میں
 اور شبِ بیداری کی افسردگی چہرہ پر تھی۔ حاملہ کو دیکھتے ہی ہلکی کا دل بلخ باغ ہو گیا۔ اُسے اس کا خیال بلکہ نہیں یاد

حاملہ نے رات کہاں گزاری شب بھر کی بیداری غنوت میں کیا کچھ کیا گی۔ وہ صبح کی چشم نثار آلود اور زلف پریشان کی ادائیں دیکھ دیکھ کر ہی خوش ہو گئی اور یہی اس کے حصد میں آیا تھا۔ اس پر وہ شاکہ بھی نہ تھی۔

گو مادرِ اہبی بدنام ہی خرابات کا فرد ہی مگر ملی کے لئے بہارِ فطرت کا معطر پھول۔ آسمانِ محبت کا درخشندہ ستارہ اور بابِ مسرت کا نغمہ شیریں تھا۔

مادر کے دل میں ملی کی محبت قریب قریب مغفوت ہو چکی تھی۔ مگر ملی کا دل بدستور اس کی طرف مائل تھا۔ اس نے گھر بار چھوڑا۔ دولت و عزت کو شکر ایا مگر مادر کی دل نشینی نہ کی۔ لیکن انوس آج اُسی کے ہاتھوں تباہ ہو رہی تھی۔

سچ ہے کہ مرد کا ایک جوڑا پیار عورت کی ہستی کو تباہ و برباد کر دینے کے لئے کافی ہے۔

مرد کے لئے محبت ایک کہلوٹا ہے۔ جب چاہا اُس سے کھیلا اور جب چاہا تو ڈالا۔ لیکن عورت کے دل میں جب اس کی آگ لگ جاتی ہے تو اس کی خرمی ہستی کو بلا کر خاک کئے بغیر نہیں رہتی۔

جس طرح لوہا مفتاح کی طرف کہنچا ہلاتا ہے اسی طرح شام کے ہوتے ہی ایک میخوار کا دل بھی مجبوری سے ہٹ نہیں سکتا۔ یہی حال مادر کا تھا۔ لیکن اس وقت یہاں ایک ایسا بھی دل تھا جس کی محبت کی ہوئی مادر کے بے مہر دل کی طرف بھری ہوئی۔

دلم از خانماناں پرکتہ عشقت کی دلگداز مسد دے رہی تھی۔

لیکن مادر نے ایک نیچا غلط انداز سے کھینچا اور اس کا پیمانہ محبت پارہ پارہ ہو گیا۔

(۲)

غریب سلی پر دو راتیں فاقہ کی گزر چکی تھیں۔ روتے روتے آنسو بھی خشک ہو گئے۔ مگر زبان سے گلہ و شکایت تو کجا ابرو پر بل بھی نہ آنے دیا۔ مادر کے خوف سے نہیں ڈرے نہیں بلکہ اس کی دل شکنی کا خیال تھا۔

”یہ ہے عورت کا صبر اور اس کا استقلال“

بچہ ہلک رہا ہے۔ صبح کا دودھ کا ایک قطرہ نصیب نہیں ہوا کیونکہ سچا پیری ماں خود بھیس بھیس کا تباہ تھی تو دودھ کہاں سے پلاتی۔ جب بچے کی بے مینی ماں سے دیکھی نہ گئی تو اپنے نظریں اس پر سے ہٹائی اور اُن پر آب آنکھوں سے جن میں مسرت و مایوسی کے آنسو بھرے ہوئے تھے اپنے عشوہ طراز و ہمدکن شوہر کی طرف دیکھا جو غنوت

محبت بادہ پرستی کی تیاری میں مصروف اور نظر نواز نرم ہونے کے لئے بے چین تھا۔ لیکن حادثے اس کی نگاہ پر ایسا
اور اشکِ دادخواہ کی حقارت کی۔ اس نے لاپرواہی سے اسے ٹھکرا دیا۔

..... آہ عورت کی نظریں جب کہ اس میں مایوسی ہو اور حسرت بھی وہ ہر تن ملک کائنات جیسی
بجائے رحم امیدوں اور مایوسوں کی بخشش گاہ ہو۔ کون دیکھ سکتا ہے کہ خود کسی اور سے رحم کی طالب ہو۔

وہ سوچنے لگی گزشتہ واقعات ایک ایک کر کے اس کی نظر سے گزرنے لگے۔ وہ یاد کر رہی تھی کہ آج سے
دو سال قبل ایک ایسی ہی رات کا وقت تھا جب کہ یہی بے ہرمانہ جس کا دل اب مشت کی لذتوں سے بیکانہ ہے جیسی آنکھیں
اشکِ محبت سے نا آشنا ہیں۔ روتے روتے اپنے اشکِ لئے محبت کے میرا تھوڑا کر دیا تھا۔ مجھ سے محبت لگتی اپنی جھوٹی محبت
سچ بتایا۔ قسمیں کھا کھا کر رو رو کر یقین دلایا۔ اور آج میں اس کی محبت کی پیاسی ہوں اور وہ بیگانے ہیں میں مشتاق
اور وہ نیراز۔ آہ۔ زیادہ جی بھرا آیا۔ خوب روئی۔ جب روچکی تو آہٹ سے آنسو پونچے۔ بچے کو اٹھا کر خوب پیار کیا۔
اور کہنے لگی۔ مادہ! بیوقوفانہ! اجاب مجھے تیری پروا نہیں تیری محبت کو خدا نے آپے لگ سے مربوط کر کے ایک سین
بت کی موت میں ڈال دیا اب اسی سے محبت کر دو گی آہ! اسے عورت بھلا ترے سوا بھی کوئی اور شے اس جذبہ محبت کو
پرورش کر سکتی ہے۔ نہیں ہرگز نہیں! سچ ہے عورت اور محبت ایک ہی چیز کے نام ہیں۔

(۳)

ای طرح کہنے دن بھٹے ہیں بھی ختم ہو گئے۔ مگر غریب شوریہ احوال سلی کارنوشہ تغیر پرستور قائم تھا۔ یہ سچ ہے کہ زندگی نام ہے ہرگز
جینے جانے کا۔ مگر اس سے بھی کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ دل جلی آہ بڑی زد و اثر ہوتی ہے۔ گرمی کی ایک رات تھی۔ اتفاق سے مادہ کی سرنام
ہی آکر سو گیا تھا۔ بارہ بج چکے تھے۔ سلی جس کو صرف دو کام آتے تھے۔ یعنی جو روئے سے کبھی خدمت ملے فاسوشس ہو جانا۔ اس وقت
مادہ کی خواب گاہ سے دو ایک کمرے میں تہا پڑی رو رہی تھی۔ اس وقت کا ردنا ہر روز کے رونے سے بالکل مشغول تھا۔ خدا جانے کیا کیا
کے شہر کی سوز و گداز سے مجبور کیا اور وہ پکا پکا کر رہی تھی حضرت نیاز نے کیا خوبیا ہے کہ عالم کا سب سے زیادہ جیل نظر جو انسان کی کوتاہی کرتے ہیں
نظریں لکھتا ہے۔ جبکہ یسوع مسیح عورت سے مصروف گزرتے نظر آئے۔ مادہ کی انسان تھا۔ اس کے پہلو میں بھی دل تھا اور دل میں درد ملی کو رو تباہ ہو کر
بیتاب ہو گیا۔ اگلی محبت خود کو کئی۔ بانٹک دیدہ آلودگی کے جسم غم زدہ کے پاس آیا اور صرف پندہ کاری دانہ بھر ہوا۔

آہ عورت تیری تکیہ پوری آواز مہر کے لئے آواز زور ہے۔ تیری غم آلود پکار اس کو ماہ راست پر لانے کے لئے کافی۔

کام کی باتیں

══════(۰)══════

دلچسپ کہانیاں

ایک عجیب الخلق بچہ

افغانستان کے ایک قریہ بلقان میں ایک شخص سلطان نامی کے گھر میں ایک عجیب و غریب بچہ پیدا ہوا ہے جس کے دوسرے چار پاؤں۔ اور چار ہاتھ ہیں۔ سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اگر ایک سرماں کا دوڑ پیتا ہے تو دوسرا سوتا رہتا ہے۔ گویا کائنات عالم کے اثرات سے دونوں بیک وقت متاثر نہیں ہوتے۔ اگرچہ ایک جسم ہے لیکن روحی اور باطنی ارتباط ایک نہیں۔

آسمان سے پتھر گرا

زمانہ ضلع غازی پور میں بتاریخ ۸ جولائی ایک بچہ دن کو توپ یا گولے کی مانند ایک آواز سنائی دی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ پڑوسی سٹیشن کے قریب جون پور اور غازی پور کی سرحد پر گومتی ندی میں آسمان سے ایک بہت بڑا پتھر گرا۔ اور ایک پتھر شکنی میں گرا۔ جو زمین میں چس گیا تھا بکا لایا۔ ایک سیاہ پتھر کچھ دور فاصلہ پر گرا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ بارہ برس پہلے اسی طرح اعظم گڑھ میں بھی آسمان سے ایک پتھر گرا تھا۔

دوسروں کے فاصلہ سے۔ اب تک وہاں کے فاصلہ سے نوٹ لیا جاسکتا تھا۔ لیکن اب کوشش کی جا رہی ہے کہ پہلے کے دو سول کے فاصلہ کو نو فاصلہ سے نوٹ لے جائیں۔ یہ تجربہ ہونٹ لینر پر کیا جائے گا۔

طرکی ہیں ایک خزانے کی دریافت

طرکی بہت جلد معدنازل ترقی طے کر رہا ہے۔ جنگ عظیم میں گواہے کافی نقصان برداشت کرنا پڑا۔ لیکن اس کی ہستی کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچا۔ ہر ایک شعبہ زندگی میں سرگرمی کا اظہار ہو رہا ہے۔ مصطفیٰ کمال پانچا کی مدد سے انکو راکے نزدیک ایک خزانے کا سراغ ملا ہے۔ جس کی کھدائی ہو رہی ہے۔ اب تک ہزار روپے کے کھدائی کئے اور جواہرات برآمد ہو چکے ہیں۔ اور بہت کچھ برآمد ہونے کی توقع ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ حکومت اس روپے کے جنگی قرضہ بات ادا کرے گی۔

فرمانبرداران

حال ہی میں ایک نئی ٹرین ایجاد ہوئی ہے۔ جو ایک نہایت فرمانبردار خادم کی طرح زبانی احکام کی تعمیل کرتی ہے۔ جب اسے کہا جاتا ہے۔ ”رک جاؤ“ تو یہ ٹھہر جاتی ہے اور جب ”بچھے ہو“ کہا جاتا ہے تو بچھے ہٹ جاتی ہے۔ یہ اثر انگیزوں میں آواز کی لرزش سے ہوتا ہے۔

کبھی بند نہ ہو نہ والا کلاک

ایک ایسا کلاک ایجاد ہوا ہے جسے کبھی چابی دینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس کے گڑ جانے کا بھی بہت کم امکان ہے۔ اگر کسی اتفاق سے یہ بند بھی ہو جائے تو پھر ملنے لگتا ہے۔

مرسلہ
غیر لائبریری نسخہ
ڈاکٹر مرزا رضا خان صاحب

دانتوں کی صفائی

حفظانِ صحت

طبی متول ہے کہ تمام بیماریاں معدے سے شروع ہوتی ہیں۔ جہاں معدے میں فطر آیا۔ انسان کو بیماریاں آگھیرا۔ اکثر لوگ اسی طبی حکم سے نادانیت کی وجہ سے بہت نقصان اٹھاتے ہیں وہ دانتوں کا کام آنتوں یا معدے کے

لینے کے عادی ہوتے ہیں۔ یعنی وہ غذا کو اچھی طرح چبا کر نہیں کھاتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ معدے کو اپنی بباط سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ اور وہ بچکا جاتا ہے۔ غذا کو نہایت اچھی طرح چبا کر کھانا چاہیے۔ جو لوگ اس کے عادی نہیں۔ انہیں شروع شروع میں یہ بات نہایت ناگوار معلوم ہوگی۔ لیکن تھوڑے دنوں ہی میں انہیں اس کی عادت ہو جائے گی۔ دانتوں کا معدے سے بہت زیادہ تعلق ہے۔ اس لئے معدے کی درستی کے لئے دانتوں ہی کا خیال رکھنا پڑے گا۔ ڈاکٹروں کا قول ہے کہ دانت صاف نہ کرنے سے بعض ایسی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں جن کا ہمیں خواب و خیال نہیں ہوتا۔ اس لئے ہر روز صبح و شام دانتوں کو بلاناغہ صاف کرنا چاہیے۔ بلکہ اگر ہو سکے تو ہر کھانے کے بعد فوراً دانت صاف کر دینے چاہئیں۔

بعض لوگ صرف کالی کر کے ایک دو دفعہ دانتوں پر پھیر لینا کافی سمجھتے ہیں لیکن دانت صرف مسواک یا برش ہی سے اچھی طرح صاف ہو سکتے ہیں۔ پود بھی دانتوں کو اچھی طرح صاف نہیں کر سکتا۔ دانت اندر باہر اور اوپر سے اچھی طرح صاف کرنے چاہئیں۔ لیکن صاف کرنے کا بھی ایک خاص طریقہ ملحوظ رکھنا چاہیے یا برش کو ہمیشہ دانتوں کی جڑوں کی مخالف سمت میں جنبش دینی چاہیے۔ اوپر کے برے پر اوپر سے نیچے کی طرف اور نیچے کے برے پر نیچے سے اوپر کی طرف حرکت دینی چاہیے۔ اس طریقے سے مسوڑوں کو کسی قسم کا گزند پہنچنے کا احتمال نہیں رہتا۔ اور دانت بھی اچھی طرح صاف ہو جاتے ہیں۔

ہر آدمی کو اپنے برش کے سوا اور کسی کا برش یا مسواک استعمال نہیں کرنی چاہیے کون بانٹتا ہے کہ کسی کو کیا بیماری ہے۔ اگر کسی کے دانتوں کو پائوری یا مینی متحدی بیماری تو اس کا برش استعمال کرنے سے فوراً دوسرے آدمی کو بھی جراثیم لگ جائیں گے۔ اور اسے بھی پائوری یا مینی نامراد بیماری کا سخت خطرہ لاحق ہو جائے گا۔ جس کا چھٹکارا سوائے دانت نکال دینے کے اور کس طرح نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ اور کئی قسم کی جھلک بیماریاں اس طریقے سے ایک آدمی سے دوسرے آدمی کو لگ سکتی ہیں۔ بالخصوص اگر کسی بیماری کا خطرہ نہ بھی ہو تو کیا یہ بات ہی کافی قبیح نہیں کہ کسی آدمی کے منہ کا میل دوسرے آدمی کے منہ میں جائے؟ بعض آدمی نہ صرف برش استعمال کرتے وقت اسے صابون وغیرہ سے دھو لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ بس ایک قسم کا خطرہ نہیں۔ لیکن نہ تو جراثیم ہی صابن سے ہلاک ہو سکتے ہیں صابن برش کی جڑوں تک پہنچ سکتا ہے۔ اس لئے برش کو صابون سے دھو لینا ہرگز کافی نہیں سمجھا جاسکتا۔

کروشیا میں تورہ پوش

الحمد
عزیز کونین سکینہ بیگم
بنت ڈاکٹر مرزا اوصاف الحسن
(ادبیر)



کیا لوہیں میں مناسب رنگوں سے اگر
نمایا جائے تو خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔

آزمودہ نسخے

از محترمہ صفحہ صغریٰ (منزل بایوں زیر اثر لٹلا)

اس علاج کے اکثر نسخے ہر ایک گھر میں استعمال ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے کسی ایسی ہے کہ ہم

ان کو کچھ کہہ کر دوسروں کو فائدہ پہنچانا نہیں چاہتے۔ گو نسخے بالکل سہول ہیں لیکن فائدہ مند

فرد ہیں خود دیکھتے کہ ہر مہینہ کوئی نہ کوئی اپنے اپنے تجربے کے نسخہ لکھا کریں۔ (مثلاً)

۱۔ اگر کسی جگہ چوٹ آئی ہو اور خوں نکل رہا ہو تو گیس کا تیل اس پر ڈال دینے سے فوراً بند ہو جائے گا۔

۲۔ دانت میں شدت کا درد ہو اور کسی دوا سے کم نہ ہو تو روئی میں تھوڑا گیس کا تیل لگا کر

دانت کو لگانے سے درد بہت جلد کم ہو جائے گا۔ تیل مقل کے اندر نہ جانے دیں۔

۳۔ قبض ہو تو ایک سیب بہول میں رکھ کر رات کو کھا کر سو جائیں تو صبح کو اجابت صاف ہوگی۔

۴۔ کان میں درد ہو تو تیل کے پتے کو تلی کے تیل میں جوش دیں اتنا جوش دیا جائے کہ پتے سیاہ

ہو جائیں۔ اس تیل کو چھان کر کان میں ڈالیں۔

۵۔ گردے یا مٹائے میں ریت ہو تو آلو پاؤ بھر لے کر اس کے چپکے نکال کر ان چپکوں کو پانی میں

جوش دے کر اس پانی کو صبح شام پیا کریں۔ چپکے پینک دیں اور آلو بھی کسی دوسرے کام میں لائیں۔

ذریعہ وی بی

محرم نمبر سفید کمان معاونین کی خدمت میں حاضر ہوگا۔ جنہوں نے ایتدا ہی سے اس کی مانت کو قبول فرمایا تھا

ادارہ کو توقع ہے کہ حال بھی سفید ایسے کرم فرما حضرات و خواتین کی معاونت سے مستفید ہوگا۔ براہ کرم اس کو نوٹ

فرمائیے کہ وی۔ بی محرم کے مشرہ اول میں روانہ کئے جائیں گے۔ **مہاجر** مطبوعہ اعظم ایسٹیم پریس۔

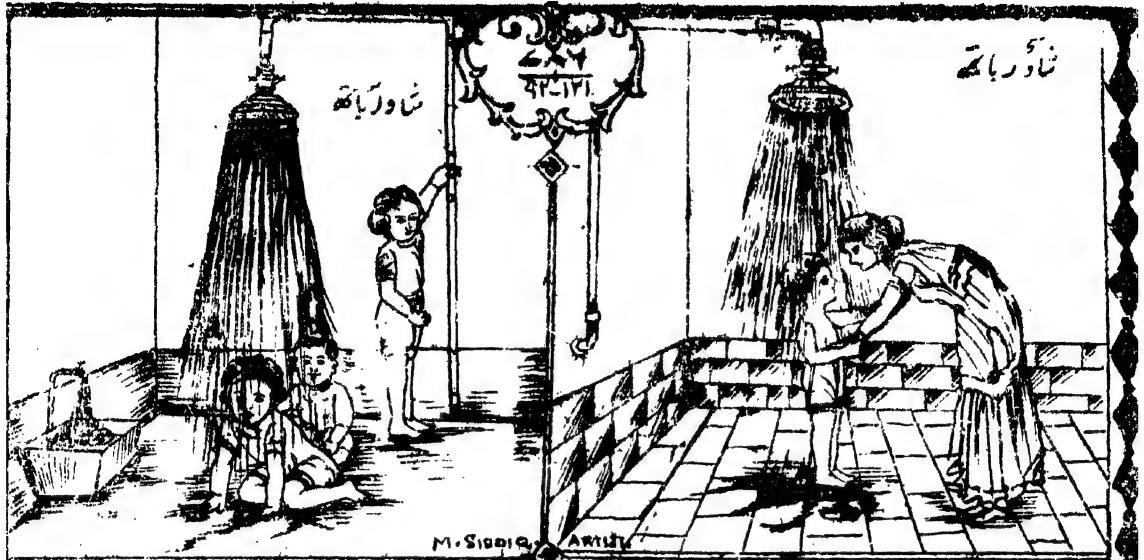
گلستانِ علمِ ادب کے عطر پھول

ہم نے ملک کی بھولت کے لئے ہندوستان کے مشہور مصنفین اور اُن کے علمی اور ادبی کام کو کتابتِ قرآن مجید کے تحت جمع کیا ہے اور آلاتِ علمی و طبعی بھی۔ آپ کو میں کتاب کی ضرورت ہو طلب ہے کراچی۔

فرنگِ آصفیہ - مولفہ سیدہ صاحبہ دہلوی - اردو کا نہایت سلیقہ اور
 نیک نیت تہذیبی جلد اول (نصف) دوم (نصف) چہارم (نصف)
 تذکرۃ الکرام حضرت مردِ عالم - خلفاءِ اشدین کے حالات پر
 صادق کہنہ - مولانا رفیع صاحبہ تکرہ ملانی غفرلہ - بلوچ
 زندگانی بے نظیر نظیر ابراہیم آبادی کے سوانح حیات اور اُن کے
 کلام پر تبصرہ مولفہ عبدالغفور صاحبہ چٹاڑ - لاہور
 انسابِ اختلاف - حضرت آدم سے لے کر جدید خبروں اور
 خلفاء کے نسب نامے - لاہور
 جامع التواریخ - شامل انبیاء و اولیاء و سلاطین ہائے شہ
 بطور کے ساتھ لکھے گئے ہیں - لاہور
 شادِ رعنا - قاری سرفراز حسین صاحب - دل ہادی و الا انوار
 سرائے عشق - طوائفین کی محبت کا عبرت انگیز انجام - مولفہ
 قاری سرفراز حسین صاحبہ - لاہور
 انجامِ عیش - آوارگی اور تماشا بینی کے عبرت انگیز مناظر - لاہور
 بہارِ عیش - طوائفوں کا عبرت انگیز انجام اور اُن کا براہِ تقصیر پر

عمل پیرا ہوا - لاہور
 دکنی بیانیہ خیال - قاری سید رفیع اللہ صاحب لاہور
 مہرِ قلم - شاعرانہ خیالوں پر مبنی اردو کا نہایت سلیقہ اور
 سب سے بہتر - لاہور
 بحرِ تبسم - مولفہ سیدہ صاحبہ تکرہ ملانی غفرلہ - بلوچ
 شہزادِ اکبر - مولفہ سیدہ صاحبہ تکرہ ملانی غفرلہ - بلوچ
 چند لکھنے والے قریبی قریبی کے سرکار - لاہور
 تین صنف ہیں - لاہور
 نقابِ مشکوبہ جاننے کے بعد مشاہیر و مشہور
 دکنی بیانیہ خیال - قاری سید رفیع اللہ صاحب لاہور
 میرم خان گمان - مولفہ سیدہ صاحبہ تکرہ ملانی غفرلہ - بلوچ
 شہزادِ اکبر - مولفہ سیدہ صاحبہ تکرہ ملانی غفرلہ - بلوچ
 انسابِ اکبر - مولفہ سیدہ صاحبہ تکرہ ملانی غفرلہ - بلوچ
 تنویر - ایک معاشرتی غیم ویہ اور

ہمزاد - مولفہ سیدہ صاحبہ تکرہ ملانی غفرلہ - بلوچ
 فہرستِ مفت طلبہ - لاہور
 محمد عظیم الدین باجر کتب اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن



S.H. ISMAILJEE.
 Ismail Building AFZUL GUNJ, HYD. DN.

میس-تیج اسمیل جی اسمیل بلڈنگ فضل گنج حیدرآباد دکن



شیخ عبادت علی خاں سرکار شاہی

ماہر فن شیرنی سازان

سٹریٹ و تمذجات یافتہ ملکہ کٹوریہ شاہان اودہ

دارالسلطنت دکن میں یہ کارخانہ اپنی قسم کا بالکل واحد ہے یہاں بنائی ہوئی
مٹھائیاں آپ کو کسی اور جگہ نہ ملیں گی کارخانہ کے لئے یہ امر باعث سعادت و فخر قرار
ہے کہ ہمیشہ سے والیاں ریاست امر اور جاگیر دار و عید و اسکی سرپرستی
کرتے رہے ہیں۔ حال میں سلطان المسلمین عثمانیہ و الدین حضرت اقدس اعلیٰ سلطان
جلہ اللہ ملکہ نے ازراہ نوزد شہنشاہ اس حقیقہ کارخانہ کو رکارڈ ارشامی کے لقب سے فرما
فرمایا ہے مگر آپ ایک دفعہ ہمارے بنائی ہوئی شیرنی استعمال فرمائیں گے تو ہم دعویٰ سے

کہتے ہیں کہ کسی جگہ کی مٹھائی مرغوب خاطر نہ ہوگی

یہ آپ کی تشیلف اور ہی کا تمنی

شیخ عباد علی، اگر ہم علی سند و تمذجات یافتہ ملکہ کٹوریہ شاہان اودہ پنج گیشی بندہ راہدکن

حوشوؤں کا سرنج لیلی ہیرا میل

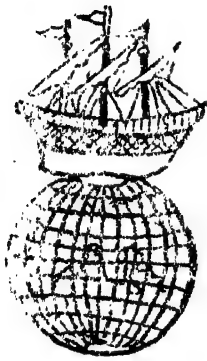
بالوں کو چمکدار دھڑوں کو مضبوط کرتا ہے۔ داغ کو قوت اور آنکھوں کو فروغ بخشتا ہے جو کہ غرض دہی روغنات
 دمازہ خوشبو یا ت سے بنایا گیا ہے۔ چار اونس کی شیشی کی قیمت ایک روپیہ۔ ہر شیشی کے ساتھ انعامی ٹکٹ دیا جاتا ہے۔
 صرف پچاس ہزار شیشیاں فروخت ہوتے ہی (۶۲۵۰) سو اچھو ہزار روپیہ کے انعامات جملہ خریداروں میں تقسیم کئے جائیں گے۔
 جو کہ سسر ہر آوردہ صاحبان کے روبرو بٹائے اور تقسیم کئے جائیں گے۔ پہلے انعام میں ایک ہزار
 روپیہ۔ دوسرا انعام پانچ سو روپیہ۔ سو سو روپیے کے تین انعام۔ پچاس پچاس روپیے کے
 پانچ انعام پچیس پچیس روپیے دس انعام۔ اے۔ دس دس روپیے کے پچیس انعام۔ اور پچاس
 انعام پانچ پانچ روپیے کے۔

یہ انعامات جن خریداروں کے نام پر نکلیں گے ان کو تقسیم کئے جائیں گے۔ باقی خریداروں کی
 گھڑائیں۔ دستیاب چورن اور منجن کی شیشیاں انعام میں دی جائیں گی۔
 نوٹ۔ گھڑائیں اور دستیاب بھی بذریعہ نمبر تقسیم کئے جائیں گے۔ چورن اور منجن کی
 شیشیاں سبب خواہش خریداروں کو تقسیم کئے جائیں گے۔
 جملہ خریداروں کو یہ یاد ہو کہ شیشیاں ختم ہونے پر کف افوسس من پڑے گا۔ رقمی انعامات
 مندرجہ بالا کے ساتھ ساتھ دیگر باقی انعامات بذریعہ ایجنسیاں تقسیم ہوں گے۔

گورنمنٹ اس

مانہ لیلی ہیرا میل نام ملی حید آباد گن

بیکنگہم اور کربلا کی پستی (لمیٹڈ) مدراس



دہلی کی — دہلی کی

اور
دہلی کی سے ملک بنا ہوا

خاص دہلی کی



بیکنگہم کی گرنی کا

کرنل کی گرنی کا

جسٹس مارک
کیا آپ نے مدراس کی بیکنگہم اور کربلا کی پستی (لمیٹڈ) مدراس کے زیر انتظام بنائے ہوئے کپڑوں کے نئے طرز پر متوجہ ہوئے ہیں؟
آپ نے جن کپڑوں کو ملاحظہ فرمایا ہے وہ ہندوستانی اور دہلی کی پستی (لمیٹڈ) مدراس کے بنائے ہوئے ہیں اور ان کے وضع کے لحاظ سے وہ
قسم کے بہترین کپڑوں سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔

جو بیکنگہم کی گرنی کا اور کربلا کی پستی (لمیٹڈ) مدراس کے بنائے ہوئے کپڑوں کی خریدی میں آپ کو حقیقتاً کفایت رہے گی۔

مدراس کی یہ گرنیاں خاص کر اپنے خاص کپڑوں اور ٹوکی اور چمڑی کے کپڑوں وغیرہ کے لئے بہت شہرہ میں اور بین الاقوامی سطح پر مشہور ہیں۔
ہندوستانی فوج کے بہترین کپڑوں کی خریدی میں گرنی کا اور کربلا کی پستی (لمیٹڈ) مدراس کے بنائے ہوئے کپڑوں کو ملاحظہ فرمایا ہے۔
نہیں کیجیے تمام تہیہ کا وہ کپڑا ہے جو کربلا کی پستی (لمیٹڈ) مدراس کے بنائے ہوئے کپڑوں کی خریدی میں آپ کو حقیقتاً کفایت رہے گی۔

نئی فنی وضع کے کپڑے اور بیکنگہم اور کربلا کی پستی (لمیٹڈ) مدراس کے بنائے ہوئے کپڑوں کی خریدی میں آپ کو حقیقتاً کفایت رہے گی۔
میں بیکنگہم اور کربلا کی پستی (لمیٹڈ) مدراس کے بنائے ہوئے کپڑوں کی خریدی میں آپ کو حقیقتاً کفایت رہے گی۔
مالک محروسہ مدراس کی پستی (لمیٹڈ) مدراس کے بنائے ہوئے کپڑوں کی خریدی میں آپ کو حقیقتاً کفایت رہے گی۔

محی الدین بلکس دامپیر لٹ اسٹریٹ ایچ راجہ راجہ

تصانیف کیم ضابطہ پوچھو

طعن کا۔ (جہتم مکتبہ) (برہمچاریہ امداد باہمی) (محمد دہ) (محمی الدین بلڈ ٹانگس حیدر آباد دکن)۔ پتہ

اردو ادب بیاہیں ادب لطیف کا سب سے پہلا منظم شاہکار
اردو طرچہ کے ایک حصہ کی چچا بہن کاوش اور ششوں کا شاندار نتیجہ

عشق و محبت انہما جناب تصدق حسین صاحب آج

اردو ادب کے دور گوشتہ کے چاندنی کے شواہد و آثار آوارہ جاتی سے لے کر اس وقت تک کے (۱۹۴۸ء) سے زائد تمام شہور و معروف شواہد کی ایسی نظر کا انتخاب ہے
مرثیہ عشق و محبت "یہیں لطیف اور جود جذبے کی حقیقی ترجمانی کی گئی ہے جس سے محبت کی محنت کا دشمن ذوق اہل ادب کی سیر کا پتہ چلتا ہے اردو طرچہ میں اس سچے
کوئی کتاب سلطان دین دہلوی سے پیش نہیں کی گئی۔ جدید و بدلتی ہوئی کے تمام کار انداز اور ادبی نظریات پر تنقید ہے۔ (۲۲۲) صفحات جامعہ مجلہ تربیت و ترویج (پاکستان)

احمد حسین جعفر علی ناشر کتب (احمدیہ پریس) چارمینار دہلی آبادکن

ضرورت رشتہ

ایک تعلیم یافتہ نوجوان ادیب کیلئے ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ہے جو خود بھی تعلیم یافتہ ہو۔ لڑکا علمی و
ادبی دنیا میں کافی شہرت پا چکا ہے، نیز اوائل عمر میں ہی اسکی حب الوطنی اور ملکی و قومی خدمات آئے
دن خراج تحسین حاصل کر رہے ہیں۔ وہ فی الوقت اپنے ذاتی سرمایہ سے ملک کی ایک اہم خدمت
بجالاتا رہا ہے۔ لڑکے کے والدین بخوشی رضامند ہونگے اگر کوئی صاحب جائداد اسکو اپنے زیر سایہ
رکھ لیں جلد خط و کتابت راز میں رکھی جائیگی۔

تفصیل کے لئے پتہ ذیل پر بلا مشافہہ لئے یا ذریعہ ڈاک تصفیہ فرمائیے۔

پتہ - م - ۱ - بیتوسط منجراہ نامہ "سفینہ نسوان"

دروزرہ چادر گھاٹ چھ راکہ آبادکن

قلمی پرائز معلومات اور بصیرت افزا مہمات
اسلام اور وطن کی محبت میں ڈوبی ہوئی تحریریں

ملکیت روزانہ

میں شائع ہوتی ہیں، جو ہندوستان کے ہر گوشہ و مالک غیر
میں جید پسند کیا جاتا ہے۔ یہ پیش اور کشیدہ اشاعت اخبار اشتہار
دینے والوں اور انجمنوں کے لیے بہترین ذریعہ تجارت ہے۔
نمونہ مفت طلب فرمائیں

قیمت سالانہ شش ماہی سہ ماہی ماہانہ فی پرچہ
پتہ: منیجر روزانہ مدینہ منورہ (دہلی)

پیشہ تبصہ

ادیب اہل حضرت یحییٰ کاشفی کے (۱۹) مزاحیہ مضامین کا مجموعہ جو مخدوم غفران زکریا میر اور ہر سطر دیوانہ قبیلہ، حیدر آباد کی قدیم اور بڑی
تہذیب اور تمدن کی زندہ تصویر گھروا مادی کی زندگی کا آئینہ اور ایک ادیب کی بیوی کا سراپا دیکھنا منظور ہو تو آپ اس کتاب کا
مطالعہ ضرور فرمائے۔

لکھائی: چہاٹی عمدہ کاغذ: د۔ نوبلاک۔ سرورق: یحییٰ۔ حجم: (۲۵) صفحات۔ قیمت: علاوہ محمولہ ڈاک صرف (۱۵) روپے

محمد علی محمد الدین ناچرکت اسٹیشن روڈ۔ حیدر آباد دکن

استان کردہ التوریکرالی

زیخا میراٹیل

حرز پیک اور محترم بلیات کے خاندے کی غرض سے سر میں ڈالنے کے لئے ہم نے زلیخا میراٹیل دہلی کے تجربے کے بعد زر کثیر صرف کر کے بناتاتی منجے کے اجزاء سے خاص روغن ناریل یعنی کوپڑہ پرتیا رکھا ہے اور یہ موسم سرما میں یا برف میں رکھنے سے جم جاتا ہے۔ خواص یہ ہیں کہ اس کے استعمال سے بال گھنے۔ لمبے۔ سیاہ۔ چمکدار۔ ٹائیم شل ریشم کے ہو جاتے ہیں۔ قبل از وقت گرتے ہوئے بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا اور سفید ہونے سے باز رکھتا ہے۔ مگرے ہوئے بالوں کو از سر نو جلد پسیدہ کر لیتا ہے۔ دماغ اور آنکھوں کو ہنڈک پہنچاتا۔ تقویت دیتا اور درمت بخشتا ہے۔ خشکی کو دفع کرتا اور درد سر کے لئے بجا مفید ہے۔ داغی کام کرنے والے حضرات اور معزز محترم بلیات کے لئے ایک نادر تحفہ ہے۔ ایک مرتبہ آزمائش فرما کر ہماری محنت اور ایجاد کی داد دیجئے اور پھر ہر قسم کے روغن دھیراٹیل وغیرہ سے بے نیاز ہو جائے۔ ہر محبہ خیر انسان سے طلب کیجئے۔

قیمت۔ فی شیشی چار اونٹ ایک روپیہ مابروں سے خاص رعایت۔

نوٹ۔ اخلاص کے لئے چارم قیمت پیشی آنے پر مال ذریعہ دی۔ پی روانہ ہوگا۔ غریب بذریعہ دیار۔

منیجر زلیخا میراٹیل کمپنی
افضل گنج آباد کن

GULBANAR HAIR OIL

گلبنار ہیر آئیل

رجسٹرڈ

امتحان کردہ تجربہ

سرکار کا



اس کے چمے نیکی

دلیل ملک کی معزز خواتین کے

صد ہ سرٹیفکٹ کمپنی میں وصول ہوئے

ہیں۔ بال کی درازی خوشبو کی پائیداری

ہیں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ اس لئے ایک مرتبہ آزما لیں

منیجر گلبنار کمپنی افضل گنج حیدر آباد دکن

میدو، اعظم سٹریٹ، پریس کارپوریشن

کلام الملوک ملوک الکلام

کتابی
یوسف قلب نامشاه با خط جلی بنیم
خوش آیدید بر آرد آره علی بنیم
حسین است افغان کدوست حق بیست
بیست بی بی بی بی بی بی بی بی

(۱۹۱۵)

۴۴۴

گزارش

”محرم نمبر“ ایڈیٹور ایمام عالی مقام علیہ السلام اور دیگر رفقاء کی بارگاہِ اطہر
میں ایک حقیر ترین نذرانہ عقیدت ہے، کن اور سار ہندوستان میں کسی نئی رسالے
آج تک اس خصوص میں کوئی خاص نمبر نہیں نکالا، ہم اس مکانی کوشش کرتے ہیں کہ
یہ کامیاب ہی اگر بتقاضا بشریت آپ کو اس میں کوئی فروگداشت نظر آئے
تو براہ کرم نظر انداز فرمائیے

اختر قرشی

سَفینۂ نسواں کا مختصر

فہرست مضامین

بابۂ محمدؐ ۳۵۳ھ ہجری

جلد ۲

جلد

حصہ اردو

- (۱) رباعی۔۔۔ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ علیہ (۱) (۱۶) نذر عقیدت۔۔۔ سید شاہ نذیر احمد صاحب (۲۲)
- (۲) گذارش۔۔۔ اختر۔۔۔ (۲) (۱۷) نبی کا نو عین۔۔۔ حفیظ جالندھری۔۔۔ (۲۳)
- (۳) فہرست مضامین۔۔۔ (۳) (۱۸) شہید اعظم۔۔۔ مولنا صادق۔۔۔ (۲۴)
- (۴) سلام اردو۔۔۔ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ علیہ (۵) (۱۹) کر بلا میں دشمنانِ نبی کی فوجیں۔۔۔ سید عین الحق صاحب (۲۵)
- (۵) فارسی۔۔۔ " " " " (۶) (۲۰) سلام۔۔۔ حضرت مہدی حسین عظیم۔۔۔ (۳۰)
- (۶) ہز کسنسی مرشد اعظم بہادر (۷) (۲۱) تابوتِ سکیٹ۔۔۔ مولنا سید یحییٰ کاکلی۔۔۔ (۳۱)
- (۷) پردیسِ آقا محمد علی دہلی الاسلام (۸) (۲۲) مظلومی حسین پر رسول اللہ کی اشکباری۔۔۔ (۳۲)
- (۸) حضرت فصاحت بنگ بہادر علی (۹) (۲۳) سلام۔۔۔ جناب مصمصام۔۔۔ (۳۹)
- (۹) رباعیات۔۔۔ (۱۰) (۲۴) رباعیات۔۔۔ (۴۰)
- (۱۰) قمیص۔۔۔ آقائے طوبی شوتری مرحوم (۱۱) (۲۵) پانی کی حقیقت۔۔۔ جناب بکری بیگم صاحبہ۔۔۔ (۴۱)
- (۱۱) سہرادیہ کر بلا۔۔۔ سر محمد اقبال۔۔۔ (۱۲) (۲۶) دو بھولی بھالی صورتیں ستم کی تلوار ہیں۔۔۔
- (۱۲) شہادتِ امام کاظمی راز۔۔۔ مولنا امداد امام (۱۳)
- (۱۳) سلام۔۔۔ ن بیگم صاحبہ نفیس (۱۸) (۲۷) بیار مضر کا خط۔۔۔ حضرت راشد الخیری۔۔۔ (۷۱)
- (۱۴) ماشورا۔۔۔ مولنا عبدالماجد بی۔۔۔ (۱۹) (۲۸) سلام۔۔۔ سید بسط حسن الحسینی صاحب خوشتر۔۔۔ (۵۲)
- (۱۵) سلام۔۔۔ جناب فوازش حسین (۲۱) (۲۹) رونقِ بزمِ حیات۔۔۔ جناب محمود اختر قوشی۔۔۔ (۶۱)

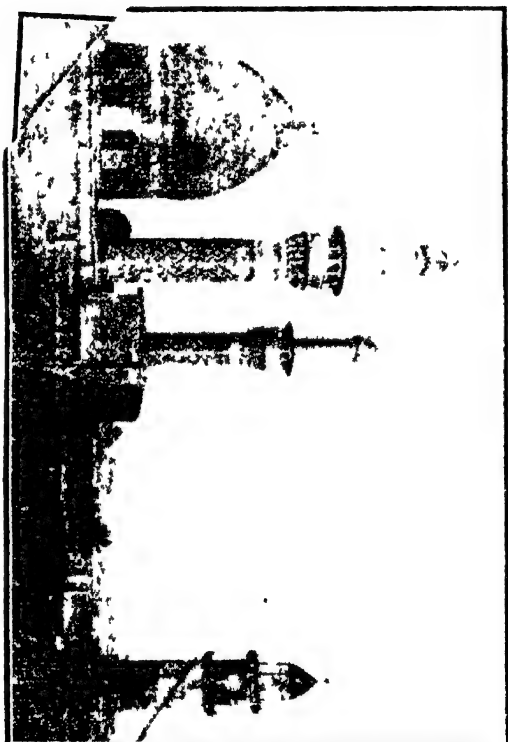
- (۳۱) سلام سے اختر قریشی سے ۵۶
 (۳۲) سلک جواہر سے عزیزہ کینز فاملہ سے ۵۷
 (۳۳) نور سے اختر قریشی سے ۵۸
 (۳۴) سفینہ کی نظریں سے ۲-ق سے ۶۰
 (۳۵) تاریخی قطعات سے حکیم سعد صاحب سے ۶۶
 — اشتہارات —

مضامین انگریزی

- (۳۶) امام عالی مقام کا درجہ شہیدوں کی صفیں سے ۷۹
 — آرمیل سرشاہ خورشیدان یم۔ آیل دی ڈی
 بیرٹ رائٹ لاجیف جج آباد
 (۳۷) ”حسین“ شہید اعظم سے ۸۱
 — مشرف ڈی موتالا، بی۔ اے ایڈیٹر رنگون ڈیلی نیوز۔
 (۳۸) ”حسین“ شہید مظلوم سے ۸۸
 — مسر سید انند سنہا۔ بیرٹ رائٹ لا۔ ایڈیٹر ہندوستان ریویو، پٹنہ
 (۳۹) انسانی تاریخ خونین ورق سے ۸۹
 — مشرف عبداللہ یوسف علی یم۔ آیل دی ڈی
 (۴۰) ”سفینہ اسلام کا ناخدا“ سے ۹۱
 — سرشاہ نواز بہتو سی ای ای، ادبی اکی، (پنجاب)
 (۴۱) ”نذر عقیدت“ سے ۹۳
 — ڈاکٹر خالد شید رک ڈی لٹ پریسیڈنٹ وائٹن اسلامک ایسوسی ایشن لندن۔
 (۴۲) ”فردالافراد“ سے ۹۴
 — ہزار کلسنی ہمارا جگرشن پرشاد بہادر صدر اعظم پاکستان کلا علی
 — ”کربلائے معلیٰ“ کا بلاک بالکل ناقص طبع ہوا ہے جس کا ادارہ کو فوس ہے وقت کی تنگی نے
 — ”دوسرا بلاک“ بنوانے کی ہمت نہ دیا۔



”سفینہٴ نسون“



روئے مبارک حضورت عباس علیہ السلام *



”محکم ذخیرہ“

سلام

کلام فصاحتیام احقر سلطان العلوم گاہی ملک و سلطنت

آنکھ روتی ہو شہید کہ بلا کیو^{سط} دل تڑپتا ہو اسیران بلا کیو^{سط}

درد دل ہمدرد ہو میرا غم شیریں ملتجی کیوں ہوں میں عیسیٰ سودا کو^{سط}

کیا قیامت ہو کہ ٹہرے بگاڑ^{مصطفیٰ} تیغ خنجر کے لئے تیر جفا کے و^{سط}

ذات غاریدی کچھ ایسی تیزی سچ^{سط} ہو گئی چلی میں دشواری ہو کو^{سط}

اس کو مارا اس کو کاٹا یہ گرا وہ چل بسا تیغ کیا تھی اک بہانہ تھا قصا کو^{سط}

عرصہ گاہ رزم میں شان سے آئے^{حسینی} ہو گئے مجبور اعدا بھی ثنا کے و^{سط}

گنبد خضر کا سایہ سر پہ ہو عثمانی^{سط} کیوں رہوں گرم طلبِ جان کے و^{سط}

کلام حیات علیہ سلیطان العلویہ کا عالمی مدظلہ

مطلع، زاشک دیدہ تہی گشت دل از غم
 حسین رفت ز عالم غمش بہ عالم ماند
 زبوش آہ و بکا در چین و بد خبرے
 نشان اشک کہ بروئے گل ز شبنم ماند
 سیاہ پوش غدا دل گل است غرق بخت
 بہ قتل سبط نبی این نشان ماتم ماند
 بیاو کہ زمین لالہ زار از خوش نش
 نہ رفت دل غ ز دل تہمتے بہ مریم ماند
 سمند غم رواں تاخت سوئے خلہ چنل
 مکہ لا الہ ز سرور نشان پرچم ماند
 چہ ذکر ماتم انسان کہ در غم شہدا
 کماں شکستہ سنان خستہ تیغ پرچم ماند

(مقطع) بس است این ز عزا یادگار بس عثمان

کہ سینہ چاک مرادیدہ ہاے پر غم ماند



H E H NAWAB SIR MIR OSMAN ALI KHAN BAHADUR
(C.E. 1301 B.)

SALINA NISWAN

Zamindari Press, Market Street, Secunderabad

سلام

ہر کسبسی را ڈاجایا مہر کشن ریشا بہا شایمین السلطنۃ عظیم با جوب مہر علی

فنا کتے ہیں کہ؟ موت سے پہلے ہی مر جانا بقا ہے نام کر کا؟ اپنی ہستی سے گزر جانا
جو روکاراہ میں خُرنے تو شہ عباس سے بولے مرے بھائی نہ غصے میں کہیں حد سے گزر جانا
کہا اہل حرم نے روکے یوں اگر کے لاشے پر جو انکے کا شاید نام رکھا تم نے مر جانا
بقا میں تھا فنا کا مرتبہ حاصل شہیدوں کو وہاں اسپر عمل تھا موت سے پہلے ہی مر جانا
نہ لیتے کام مگر ضبط بنی صبر و تحمل سے لہینوں کا نگاہِ شمس سے آساں تھا مر جانا
دو کھائی جنگ میں صورت اُدھر چہچہ کو پڑ یہ صغریٰ کی تھی رفتار ادھر آنا ادھر جانا
یہاں کا زندہ رہنا موت سے بدتر سمجھا یوں حیاتِ جاوداں ہے کہ بے لیا میں جا کے مر جانا
خیال اتنا ہے لے شہابِ پاجبِ قلیب سے انجم ضبط بنی میں پیش اور نوہ گر جانا

سلام

افتخارِ دمِ عالمِ علینا محمد علی اعلیٰ سلام و فیہ فیسی نظام کاج

(و مولف "فرہنگ نظام")

آقائے محترم مولانا داغی اسلام کا شمار ملک کی ان چند مایہ ناز اور ممتاز سبوتوں میں ہے جو علم کے دریا اپنے
وامن میں سمیٹے ہوئے ہیں ان کو ہر علم و ہر زبان پر کافی عبور حاصل ہے جس کے ثبوت میں آپ فرہنگ نظام سیسی اہم اور قیمتی
ترتیب دے رہے ہیں جس کی یہ کتاب دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور باقی جب مکمل ہو جائے تو انشاء اللہ مولانا کی غیر فانی شہرت
نکرتے ہوئے تحریک علم پر صادق ثابت ہوگی۔ (اختر قریشی)

بدانہ ایک شد است آرد آسپا کند
عطش بجان شہیدان کر بلاچہ کند
کہ کس نمائند براہ خدا اچہ کند
بدین گروہ بروز جزا خداچہ کند
امام دین و گراز بہر اثقیب چہ کند
کہ گبر ہم نمند قہر کبیریاچہ کند
بگو حسین۔ دگر خصم تراخاچہ کند
حسین دانتت جب سرکین اندا صاچہ کند
میان دشمن بے آب و بے غذاچہ کند
کسے کہ پنج نیش نیت رہنماچہ کند
بغیر یہ دوی شاہ ادلیاچہ کند

غبار کوئے تو ایم آسمان بیاچہ کند
ز خون خویش شود تشنہ غفیراچہ کند
غم حسین فرو د از شہادت اصغر
نشتہ جائے رسول و نوشہ قتل امام
رہ بہشت و جہنم پیش چشم نمود
ز کبر خویش یہ آل بایں یہ ان کرد
بہ منک ان محمد روئے استدلال
بہ چرخ گفت شہ کر بل منہم مظلوم
نمانہ مردے و زینبہ پلین ہمہ اطفال
برنگ تن بہر آرز باطلان۔ ر خونیش
بروز حشر چو داعی شفع خواہد شد و

سلام

انسانیت الیسا طاہرۃ و اجبت علیہا جلیل

چمن میں آمد فصل عزا معلوم ہوتی
وہی دلکش نوا سنجی جو کل تک روح افزا تھی
علی اکبر کی صورت دیکھ کر دشمن بھی کہتے تھے
وہ کہنا ہائے صغرا کا کہ یارب خیر بابا کی
جما ہے گلشن ایجا میں کیا رنگ ماتم کا
پلے میں حضرت قاسم کچھ ایشانِ جلال سے
فرشتوں میں یہ چرچا تھا کہ جسم ابنِ حیدر
گلا کٹا تھا پیا سوں کا تو یہ آواز آتی تھی
غم سرور میں شاید خاکِ سنو بھی اڑانی ہے
ثباتِ شاہ دیکھو اور وہ کربِ بلا دیکھو
زبانِ شہ کے قرباں بات جو منہ سے نکلتی ہے
جلیل آٹھوں پہر خوبا روہتی ہو جو آنکھ پانی

کہ ورد انگیز بلبل کی صدا معلوم ہوتی
فخاں و نالہ و آہ و بکا معلوم ہوتی ہے
کہ تصویرِ نبی صلی علیہ السلام معلوم ہوتی ہے
کئی دن سے تڑپ دلی سوا معلوم ہوتی ہے
لہو میں تر ہر اک گل کی قبا معلوم ہوتی ہے
کہ رن میں آمد شیر خدا معلوم ہوتی ہے
شہادت کی قبا کیا خوشنما معلوم ہوتی ہے
کہ آبِ تیغ بھی آبِ بقا معلوم ہوتی ہے
غبارِ آلود جو بادِ صبا معلوم ہوتی ہے
یہیں صبر و رضا کی انتہا معلوم ہوتی ہے
کلامِ حق با حدیثِ مصطفیٰ معلوم ہوتی ہے
عزاد ارشہد کربلا معلوم ہوتی ہے

برائے

شاہانِ جہاں سب ہیں گداے حیدر
ہے ابر کرم دستِ سنجائے حیدر
یعقوب و خلیل و یوسف و آدم و نوح
سب کی مشکل میں کام آئے حیدر

(انیس)

حیدر

پوچھ گچھ کا بھلا کون سوائے حیدر
فوزِ امی اور دوزخِ حیدر

ہر شخص پر چھ عظمائے حیدر
مشکلِ حیدر ہی مجھ پہ لے لے لے
تو کین جانی

مشکل میں مری کام آئے حیدر
تہنیں تم خدا کا کدورت

کیا وہ کہہ کر ہی بنائے حیدر
ہوں منظور سب سنجائے حیدر
یہ تہنیں کاظمی

تختِ نخلِ حجابی

سُلطانِ العِلما آقا طو بی آسوشتریؑ

گشتم تمام روئے زین ملا قافین از بہر آنکہ کسب کنم مخزنِ آتین
در چشم آب گریہ و در سینہ شور شین کردم ز دیدہ پائے سوعے مشہد حسینؑ

ہست این سفر بزمِ عیشِ قی فرضِ عین

ستی و شیعہ قابلِ فضلِ اما تش دانند ہر دو فسرۃ شیعہ قیا تش
افزون ز انبیا بپلا استقامتش از قاف تا بقاف پرست از کر تش

آں بہ کہ حید جوئی گند ترک شید وین

باشد خدایکے و یکے کعبہ یک مٹاں در دورا دست طوف کنان قاف تا بقاف

بائے حسین بنِ نجدانی گزان و لا کعبہ بہر و روضہ او میکند طواف

و کُبُ الحُجَّجِ اَیْنَ تَوَحُّوْنَ اَیْنَ اَیْنَ



ن اکبر سر محمد اقبال

گردنش از بند مهربود رست
عشق را ناممکن با ممکن است
ناله اش را با . یاں حریت است
عشق با عقل پس پرور چه کرد

هر که پیمان با هوالموجود بست
مومن از عشق است عشق از مومن است
عشق را آرام جان حریت است
آن شنیدستی که هنگام نبرد

رور آزاد بهستان رسول
معنی "ذریعہ خطیم" آند پیر
دوش ختم المرسلیں نعم اجل
شوخی این مصرع از مضمین
هم چو حرف قل هو الله در کتاب

آن امام عاشقان پور بتول
الله الله بانی بسم الله بدر
به آن شہزادہ خیر الملل
فرو عشق غیور از خون او
رما . امت آن کیو اں جناب

ایں دو وقت از حیات آمد پدید
باطل آخر در فخر حیرت میری است
حریت را زہر ابد رکام ریخت

موسی و زینب . سیر و یزید
زہر حق از فتنہ شیشمی است
چون خلافت رشتہ . قرآن کیست

سریچہ مفینہ نسوان



ایک درمدحت نہ تہا دوتاں رطب اللساں
دشمنان ہم پیش پائے تو سپر انداختند
سرکارویشاں، حاتم دؤراں، فلک مرتبت نواب سہ سالار جنگ بہادر میں علم
جو اسی ہفتہ یورپ واپس فرخندہ بنیاد ہوئے ہیں
”اے آمدنت باعث آبادی ما“

سازمانہ کے مسلمان مچھلیاں پھیلنے والے مسلمان نہ تھے۔ ان صاحب قبلہ یارانِ درِ قدم سے نکال دیتے تھے خود اپنی جان ہی کھانا نہ چلی جا لالہ وردیرانہ ہاکارید و رفت
تصویر ایامت طبع اسے بداد و
بہر حق از خاک و خوں غلطیدہ است
موج خونِ ادِ چمنِ ایجابِ ذکر و
پس بنائے لالہ اگر دیدہ است

بدعائش سلطنت بودے اگر
 دشمنان چو ریگ صحرا لاتعد
 سر ابراهیم و اسماعیل بود
 غم او چوں کوہساران استوار
 تیغ بہر عزت دین است و بس
 ماسوی اللہ را مسلمان بندہ نیست
 خون او تفسیر این سراسر کرد
 تیغ را چون از میان بیرون کشید
 نقش الا اللہ سر او نوشت

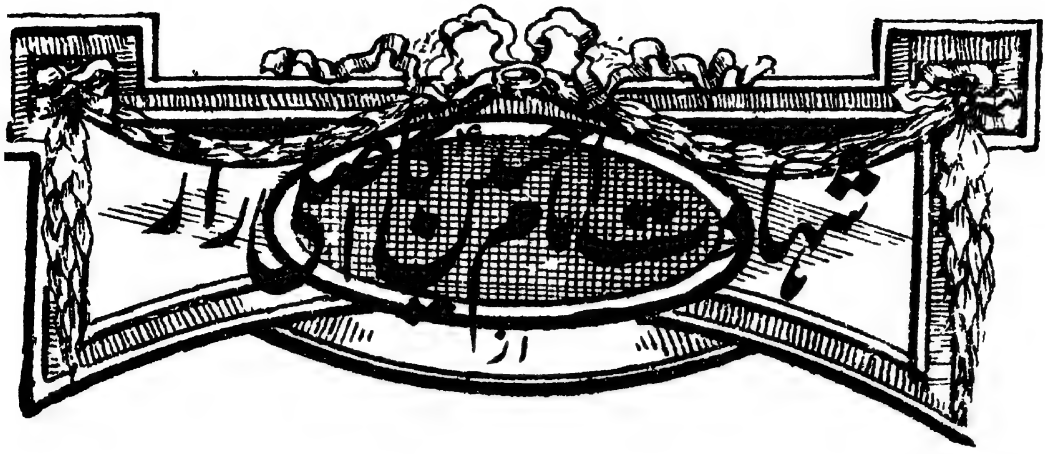
خود نہ کردے با چنین سامان سفر
 دوستان ادبہ "یزدان" ہم عدد
 یعنی آن اجمال را تفصیل بود
 پائدار و تند سیر و کامگار
 مقصد او حفظ آئین است و بس
 پیش فرعونے سرش افکنده نیست
 ملت خوابیدہ را بیدار کرد
 از رگ آریاب باطل خون کشید
 سطر عنوان نجات مانوشت

و فر قرآن از حسین آموختیم
شوکت شام و قریب خدا درفت
نار ما از زخمه اشش لرزان هنوز

اے مہاجرین! ایک دور افتادگان
اشک مابرخاک پاک اور سان

رباعی
ترتیب علی کا شکر ہے کہ یہ کلام
اس نیکو کار سے ہے جس نے یہ کلام

(مثنوی)



مولانا امداد امام صبا (نجیب آباد)

حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ امام مظلوم کے شہید ہونے اور بال بچوں سمیت اسلام پر قربان ہو جانے میں یہ راز تھا کہ نرید کے ہاتھ پر بیعت نہ کرنا مسلمانوں میں کشت و خون باہمی معرکہ آرائی اور تفرقہ پر دازی کو مستلزم تھا اور سبط رسول کا ایک فاسق کے ہاتھ پر بیعت کر لینا تقویٰ اور اسلام کی بنیاد کو جڑ سے اکھاڑ دینے کے برابر تھا اس لئے آپ نے اپنے نانا کی امت اور اپنی قوم کو کشت و خون سے محفوظ رکھنے اور ایک فاسق کی بیعت سے بچ کر اپنے ایمان کو بھی سلامت رکھنے کے لئے یہ رائے قائم کر لی اور یہ طریقہ اختیار کیا کہ خود ہی اپنا خون اپنی قوم کے واسطے بہادری و شہادت کے لئے حاصل ہو جائیں اور یہی اس اجمال کی تفصیل اور اس فقرہ کے معنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ امت کیلئے شہید ہوئے نہ یہ کہ آپ اپنی قوم یا اپنے نانا کی امت کی بدکرداریوں یا بد اعمالیوں اور گنہگاروں کیلئے کفارہ ہوئے جیسا کہ مسیح کی نسبت عیسائیوں کا اعتقاد ہے۔ چنانچہ آپ اپنے ساتھیوں اور رفقاء کو جو بار بار منع کرتے اور سمجھاتے تھے کہ تم لوگ میرے ساتھ اپنی جان عزیز کو تلف نہ کرو بلکہ اپنے اپنے وطن کو چلے جاؤ۔ اس میں بھی آپ کو خوف دامنگیر تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کل قیامت کے دن ان کی خوں ریزی کی جواب دہی میری گردن پر ہو۔ پس یہی وجہ خاص تھی کہ جو آپ کے ہمدرد و جان نثار تھے ان میں سے بہتر سے باز رکھے گئے اور اکثر اپنے اپنے وطن و ملک کو واپس کئے گئے یا چلے گئے۔ یہ امر امام مظلوم کے مجبور کرنے پر وقوع میں آیا تھا نہ کہ نرید کی طاقت قوت کے سبب کیونکہ

اس زمانہ کے مسلمان کچی گویاں کیلئے والے مسلمان نہ تھے۔ ان کا قول و فعل یکساں ہوتا تھا جو بات منہ سے نکال دیتے تھے خواہ اپنی جان ہی کیوں نہ چلی جائے اس کو پلٹنا نہیں جانتے تھے جیسا کہ آپ کے ساتھیوں میں سے بعض کا یہ حال ہوا کہ وہ حسبِ عہدہ مقام کر بلا پر ایسے وقت پہنچے جبکہ خاندانِ نبوت بے چراغ ہو چکا تھا۔ الفرض آپ نے اپنی حجت پوری کر دی تو اپنے اعزہ و اقارب کے ساتھ آرام کی نیند سوس رہے اور اپنے ساتھ قناعت و صبر، رضا و تسلیم، علم و تحمل، ہمت و شجاعت و ہمدردی کا خاتمہ کر دیا۔

ہمارے اس بیان کی ہر اہل تصدیق و اذعان شہادت سے ہوتی ہے۔ جب امام مظلوم اور آپ کے ہمراہیوں کو پیاس کی بے انتہا تکلیف پہنچی لگی تو آپ نے ہر چند چاہا کہ آپ کو یزید تک جانے اور بذاتِ خود اس سے گفتگو کرنے کا کسی طرح موقع ملے۔ مگر آپ کی درخواست قطعاً نامنظور کی گئی۔ اور آپ کو مجبور کیا گیا کہ آپ یزید کو فوراً بادشاہِ اسلام تسلیم کریں اور نہایت تاکید سے اس مضمون کا پیغام بھیجا کہ ”اگر حئیٰ اطاعت نہ کریں تو اُن کو فوراً قتل کر دو۔“ جس سپاہی کے ہاتھ یہ حکم بھیجا تھا، اس کا نام شمر تھا۔

پوشیدہ طور پر شمر کو یہ بھی حکم دیا گیا تھا کہ اگر عمر ابن سعد اس حکم کی تعمیل سے پہلو تہی کرے تو اس کا بھی سر کاٹ لینا اور سپاہ کا چارج خود لے لینا۔ اسی کے ہاتھ ایک اور خط بھیجا گیا تھا، جو امام مظلوم کے بھائیوں کے لئے حفاظت اور راہداری کا پرہیز دانا تھا تاکہ اگر وہ چاہیں تو بحفاظت وطن چلے جائیں۔

یہ احکام جو کوذکی حکومت کی طرف سے آئے تھے حضرت کو سنائے گئے اور آپ کے بھائیوں کو راہداری کے پروانہ کا مضمون بھی بتلایا گیا۔ امام مظلوم نے اپنے دوستوں اور ساتھیوں کو جمع کر کے فرمایا کہ ”یہ سپاہ جس نے ہم کو گھیر رکھا ہے صرف میرے خون کی پیاسی ہے اور میری موت سے اُن کو سیری ہو جائے گی۔ تم میرے واسطے کیوں ہلاک ہوتے ہو تمہاری حفاظت کے واسطے راہداری کا پروانہ آگیا ہے تم اپنے بچاؤ کا بندوبست کر لو، اس کے جواب میں سب عزیزوں نے کہا، ”کہ خدا نہ کرے ایسا دن آئے کہ آپ نہ ہوں اور ہم اس دنیا میں موجود ہوں جہاں آپ کا پسینہ گرے گا ہم خون بہانے کو تیار ہیں۔“

اہل بیتِ نبوی کے خیمے دو قطاروں میں لگے ہوئے تھے۔ دونوں کے بیچ میں آمنے سامنے آمد و رفت کی راہ تھی۔ خیموں کے پیچھے ایک خندق کھودی گئی تھی۔ دائیں بائیں خیموں کی طنابوں کا ایک جنگلہ سا

بنا ہوا تھا۔

رات کا وقت تھا امام مظلوم اپنے خیمے کے دروازے میں اُداسی کے عالم میں بیٹھے تھے دل پر ابر غم چھایا ہوا تھا کہ اتنے میں آپ کی پیاری بہن زینب آئیں۔ بہن بھائیوں میں ایسی درد انگیز گفتگو ہوئی کہ بہن غش کھا کر گر پڑیں۔ آپ نے پیار سے اٹھایا جب ہوش آیا تو اس عزیزہ کو صبر اور سکیمائی اور خدا پر توکل کرنے کی نصیحت فرمائی اہل بیت نبوی پر جس مصیبت کی یہ رات گزری خدا کسی دشمن پر نہ گزارے۔ آخر صبح ہوئی عظیم کا لشکر حملہ کرنے کو تیار ہوا۔ یہ بندگان خدا بھی اپنا فرض ادا کرنے کے لئے چلے۔ مگر اس طرح کہ جوش شہادت میں مد ہوش تھے۔ خوشبوؤں سے پرانا مطر تھے۔ گویا دربار کبریا میں پورے ادب سے حاضر ہونے کو سرکھ میدان جنگ میں جاتے ہیں باوجود اس استقلال کے بہنوں اور بیٹیوں کی گریہ و زاری سے ان شجاعوں کے چہرے بھی متغیر ہو جاتے تھے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ ان سبکیوں کو اسی سبکی میں چھوڑ کر میدان کا رڈار کو چلے۔

نظارہ بہت دردناک تھا دشمن سپاہیوں کا بھی دل بھرا آیا اور جو لوگ اس نالائق خدمت پر متعین ہوئے تھے حدز معذرت کرنے لگے کہ اتنے میں بے درد دشمن نے امام مظلوم کے خیمہ کی طرف ایک تیر مارا۔ اور پھر تیروں کی بوجھاؤ شروع ہوئی اس کا جواب اہل بیت نے بڑی شجاعت سے دیا۔ لیکن تاجکے؟ آخر عمر ابن سعد نے ایک عام دھاوے کا حکم دیا۔ حرم نبوی کا روناؤ بچوں کا بللانا۔ غریبوں کی آہ و زاری کچھ ایسی دلخراش اور موثر تھی کہ شمر کے آدمی بھی مٹا کر پانی پیچھے ہٹ گئے۔

موت کی تکلیف ایک دم کی تکلیف ہے اور وہ اٹھائی جاسکتی ہے۔ مگر پیاس کی تکلیف ایک ناقابل برداشت مصیبت ہے۔ خور و سال بچے اور عورتیں مارے پیاس کے تڑپتی تھیں مگر ایک قطرہ دریائے فرات کا ان کو نہ مل سکتا تھا۔ جس دریا سے جنگل کے چرند و پرند پانی پیتے تھے اس کا پانی پیغمبر خدا کے خاندان پر بند کر دیا گیا تھا۔

یہ مقام نہایت غور کا ہے کہ حضرت امام حسینؑ نے بے این مصائب و آلام اپنی قوم کی حمیت کے نشہ میں مرشارہ کر ایک کلمہ بھی بد دعا کا زبان مبارک سے نہ نکالا۔ بحسن اس کے کہ ”قیامت کے روز میں اپنے نانا سے کہوں گا کہ ان کی شفاعت نہ کیجئے“ یا یہ کہ ”میں قیامت میں دامن گیر ہوں گا۔“ جس کی نسبت یہ بھی ممکن ہے کہ شاید تہدید اکہا گیا ہو۔ اس کے سوا کوئی بدعا زبان سے نہ نکلی۔

برخلاف اس کے حضرت فوج اور حضرت ایوبؑ نے مل کر اور مضطرب ہو کر ایسی بد دعائیں اپنی قوم کے حق میں کیں اور ایسی دعائیں ان کی تباہی کے لئے مانگیں جو آخر شش پوری قوم کو تباہ و برباد کئے بغیر نہ رہیں۔ یہ تھے اوصاف جو انبیائے سابقین (علیہم السلام) میں بھی جمع نہیں ہوئے تھے اور جو خاندان نبوت کے ایک ایک ممبر بلکہ کل شاہیر علماء میں تھے۔

البتہ اگر آپ نے کیا تو صرف اتنا کیا کہ اپنی فوج کو باقاعدہ ترتیب دیکر شامیوں کے لشکر سے مقابلہ ہو کر فرمایا۔

اے لوگو! تم میری بات سنو اور اس وقت تک جلدی نہ کرو کہ جس قدر مجھ واجب ہے میں تمہیں بھلاؤ اور میں اپنے آنے کا عذر تم سے بیان نہ کروں۔ اگر تم میرے عذر کو قبول کر لو گے اور میری بات کی تصدیق کرو گے اور حق کو پسند کرو گے تو تمہاری اس میں بھلائی ہے اور تمہارا اس میں کوئی ہرج نہ ہو گا اور اگر تم میرا عذر قبول نہ کرنا چاہو تو تم لوگ مجتمع ہو جاؤ اور اپنے شرکا، کوجع کر دو تاکہ تم پر کوئی امر مشتبہ نہ رہے بعد اس کے میرے روبرو آؤ اور بے رورعایت دیکھو۔ بیشک میرا ولی اللہ ہے جس کا کتاب اتاری ہے، اور جو صالحین کا ولی ہے۔

آپ کی بہن یہ آواز سن کر روتا ٹھیں آپ نے اپنے بھائی عباسؓ اور لڑکے علیؓ بن الحن کو سمجھانے کے لئے بھیجا۔ وہ خاموش ہو گئیں تو پھر آپ نے فرمایا۔

”تم لوگ میرا نسب بیان کرو اور دیکھو میں کون ہوں۔ پھر اپنی طبیعتوں کی طرف رجوع کرو اور غور کرو کہ کیا میرا قتل کرنا اور میری آبروریزی تمہیں روا ہے؟ کیا میں نبی کا نواسہ نہیں ہوں؟ کیا حمزہ میرے باپ کے چچا نہ تھے؟ کیا جعفر طیار میرے چچا نہیں ہیں؟ کیا رسولؐ نے ہماری شان میں نہیں کہا کہ ”متم دونوں بھائی جو اتنا جنت کے سردار ہو اور اہل سنت کی آنکھ کی ٹھنڈک“ پس میں نے جو تم سے کہا ہے اس کی تصدیق کرو۔ کیا تم میں سے کوئی ایسا نہیں ہے، جو تمہیں میرے قتل سے روکے؟ کیا تمہارے خیال میں میرے سوا کوئی اور رسول کا نواسہ ہے؟ کیا میں نے تمہارے کسی آدمی کو قتل کر ڈالا، جس کا قصاص مجھ سے طلب کر رہے ہو؟ یا کسی کا مال غصب کر لیا ہے جسے تم واپس لینا چاہتے ہو۔؟“

حضرت امام مظلومؑ کے یہ فقرے بڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے مگر اہل شقاوت پر کچھ اثر نہ ہوا اور لڑائی شروع ہو گئی۔ تیروں کی بارش ہونے لگی۔ اہل بیت نبیؑ ایک ایک کر کے گرتے تھے آخر امام مظلومؑ بے یار و عمر تنہا رہ گئے۔ اس اثناء میں ایک تیران کے شیر خوار بچہ کو ٹھکا۔ امام حسینؑ اس ننھے بچے کا خون اپنے ہاتھوں سے پونچھتے جاتے تھے، اور کہتے تھے، کہ پیارے بچے! تو بہت جلد اللہ کی بارگاہ

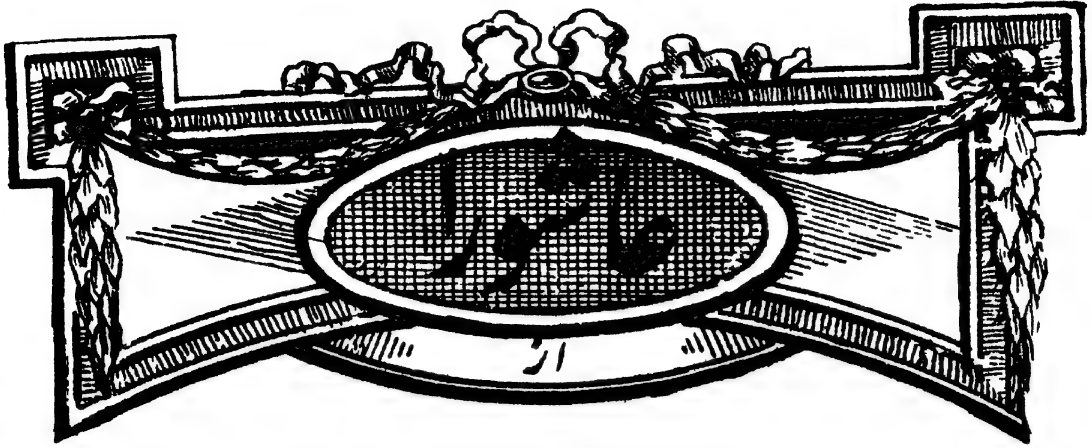
میں پہنچے گا اور وہاں اپنے عزیزوں سے ملے گا۔
 یہ حال دیکھ کر زینب بقراری سے گریہ وزاری کرنے لگیں۔ اتنے میں شمر نے پھر حملہ کیا۔
 آپ کب تک لڑتے۔ تھوڑی دیر میں زخموں سے چور ہو گئے اور بے بس ہو کر گر پڑے اور شقی ازلی
 شمر نے آپ کے سیدہ مبارک پر چڑھ کر سرتن سے جدا کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔



سلام از جنابہ ”ن“ بیگم صاحبہ نفیس

حاصلِ زیست ہو وقفِ غم سرور ہونا	قلب پر سوزِ جگر خستہ۔ شرہ تر ہونا
موجیں دریا کی شکستی رہیں سر حبت کچھا	آبِ شمشیر سی پیا سوں کا گلہ تر ہونا
مست رہنوی کیلئے تابہ ابد کافی ہے	جاں نثارِ خلفِ ساتی کو شہر ہونا
نہ کیا معرکہ صبر و رضا سر دیکر	کیوں نہ ہو آپ کا حقِ خلق کا سرور ہونا
چاہتا ہے کہ اسی دم ہو قیامت پریا	بوسہ گاہِ نبوی کا تہِ خنجر سوہنا
سر بلندی کا تھا تمغہ شہ والا کیلئے	قتل کے بعد وہ بالائے کسان سر ہونا
حیف جو خون بہائیں وہ خالق ہیں نفیس	اُن کو ممکن تھا نہ پانی کا میسر ہونا

”ن“ بیگم نفیس



مولانا عبدالمجید صابریؒ (وریابادی)

(ایڈیٹر ”سچ“ لکھنؤ)

بندہ خدا کے ساتھ، روح جزئی، روح کل کے ساتھ اپنے تعلق کو جب اور جہاں بھی تازہ کرتا رہے باعث اجر ہے۔ لیکن اس عام کلیہ میں بعض اوقات اور مقامات کو امتیاز و تخصیص بھی حاصل ہے۔ نماز، حج، روزہ، پائیزہ ہے۔ لیکن مسجد میں پڑھی جائے تو پائیزہ ترہو جاتی ہے اور بعض خاص مسجدوں میں اور بھی پائیزہ ہو جاتی ہے۔ دوپہر کی نماز ہفتہ میں جس روز بھی ادا کی جائے اجر رکھتی ہے، لیکن جمعہ کی دوپہر کو جو نماز ادا کی جاتی ہے اس کا اجر کہیں زائد ہے۔

اسی طرح یوم عید الفطر، یوم عید قربان، ایام تشریق بہت سے دن ایسے ہیں جو اسلامی جنتی میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔

اسی قسم کے مبارک اور مخصوص دنوں میں ایک دن ماہ محرم کا دسواں دن بھی ہے جسے یوم عاشور کہتے ہیں۔ روایات حدیث میں اس تاریخ کی بہت سی فضیلتیں اور برکتیں منقول ہیں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ خدا نے شروع ہی سے اس تاریخ کو اپنے فضل و انعام کے لئے چن لیا ہے۔ دوسرے واقعات سے قطع نظر کر کے اس تاریخ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ فرعون جو مصر کا مشہور ظالم و جابر فرماں روا گذرا ہے اسی تاریخ کو مع اپنی حاکمانہ شوکت و دبدبہ کے ہلاک و تباہ ہوا۔ اور ایک مظلوم و محکوم قوم بنی اسرائیل نے اس تاریخ کو اس کے پہنچنے غضب سے رہائی پاکر آزادی کی سانس لی۔ چنانچہ قوم یہود ہزار سال بعد تک

اپنے اس یوم آزادی کی یادگار میں اس روز طرح طرح کی خوشیاں مناتی رہی۔
 کئی ہزار سال بعد ٹھیک اسی تاریخ کو دشت کربلا میں وہ واقعہ خونیں پیش آیا جو تاریخ کی یاد سے شلید
 کبھی محو نہ ہو سکے۔ ایک ظالم و جابر، فاسق و فاجر شخص سرور کائنات کی مسند پر قابض ہو گیا تھا
 اور سب کو اپنی بیعت و اطاعت پر مجبور کر رہا تھا۔ اللہ کے ایک نیک و برگزیدہ بندے حسین بن علی
 نے اس کی بیعت سے انکار کیا۔ اس نے ایک لشکر جبرائیل کو جمع کیا۔ ان کے چند رفقاء کے دشت
 کربلا میں گھیر لیا۔ اور شقاوت بیدردی سنگدلی و بے رحمی کے جملہ لوازم کے ساتھ تہ تیغ کر ڈالا۔
 حسینؑ نے جان دیدینا گوارا کی۔ لیکن ظالم حکومت کو تسلیم کرنا گوارا نہ کیا۔ اپنا سرتن سے جدا کیا جانا قبول
 کر لیا۔ لیکن غیر خدائی قوت کے آگے جھکانا قبول نہ کیا۔ حق و باطل آزادی و خلاصی، خلافت یزدانی
 و خلافت شیطانی کے درمیان معرکہ آرائی جس طرح حضرت موسیٰؑ کو دس محرم کو پیش آئی تھی۔ ٹھیک
 اسی طرح امام حسینؑ کو دس محرم کو پیش آئی۔ پہلی صورت میں حق کی کامیابی سب کو نظر آگئی۔ دوسری صورت
 میں ظاہری و فوری ناکامی رہی۔ تاریخ عاشورہ دونوں صورتوں میں مشترک رہی۔

ایک ظالم حکومت کے پنجہ سے ایک مظلوم قوم کی رہائی و آزادی
 سرور کائنات صمد کی نظر میں ایسی حقیر و غیر اہم شے نہ تھی جس کی یاد آپ ملٹ جانے دیتے۔ بلکہ آپ نے
 خود بھی اس مقدس دن کی مقدس یادگار کو برقرار رکھنا ضروری خیال فرمایا۔
 فی الحجۃ کی دسویں تاریخ خلیل اللہؑ کی مقبولیت کی یادگار ہے۔ محرم کی دسویں تاریخ کلیم اللہؑ
 کی برگزیدگی کی یادگار ہے۔ عید اضحیٰ جانوروں کی قربانی کا دن ہے۔ عاشورہ انسانی قربانی کی تاریخ
 ہے۔ دس ذی الحجہ کو خدا کے دوست نے مینڈھا خدا کی راہ میں قربان کیا تھا۔ دس محرم کو رسول خداؐ
 کے نواسہ نے اپنی جان خدا کی راہ میں قربان کر دی۔ ہم قربانی کے جانور بچ کے سنت ابراہیمی کو
 زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ چاہتے کہ بوقت ضرورت خود اپنی جانیں راہ حق میں پیش کر کے سنت حسینی کو زندہ
 رکھیں

ہمیں اس روز موسیٰ کلیم اللہ و حسینؑ شہید کر بلا کے نقش قدم پر چلنے کی اور زاید کو شیش
 کرنی چاہئے۔ یعنی نتائج سے بالکل بے پروا ہو کر حق کی حمایت آزادی کی طلب، خود مختاری کی کوشش
 باطل سے گریز غلامی سے نفرت مادی حکومتوں سے بے خوفی، برداشت مصائب کے لئے جرات،
 تحمل شدائد کے لئے ہمت، اور اللہ سے خلوص و اخلاص کی توفیق خواہی،

سلام

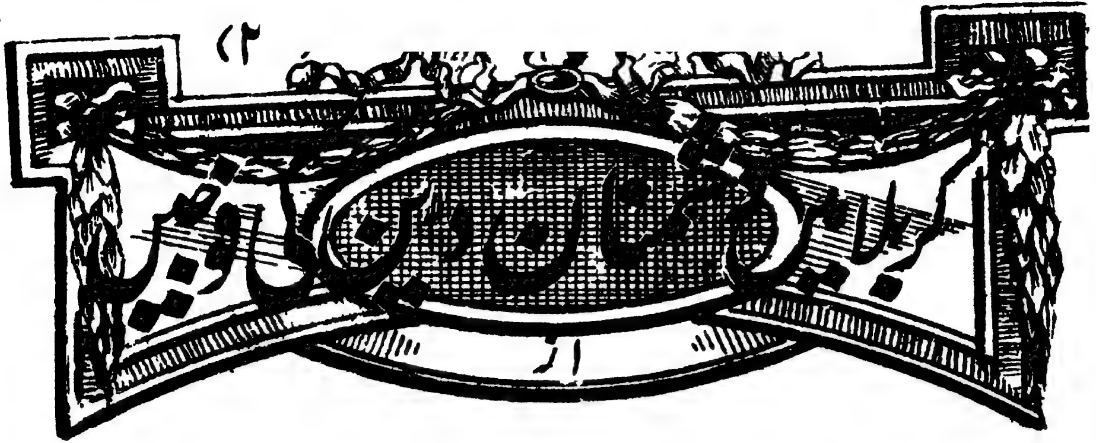
(از) جناب محمد نواز شمسین صاحب

ہاں نجاتِ اُمت خیر الوریٰ کے واسطے	جان دی شہیر نے حق کی رضا کے واسطے
آہ۔ فرزندِ پیمبر نور عینِ مصطفیٰؐ	کیون نہ ہو ماتم بپا نور الہدیٰؑ کے واسطے
دل پھٹا جاتا ہے سنگرما جرائے کر بلا	اب زبان کو روک لے ڈاکر خدا کو واسطے
ہم اسیروں پر نہ آیا رحم تجھ کو اے فلک	حشر برپا کر دیا آہ و بکا کے واسطے
اب نوازِ خستہ جاں بھی عرض کرتا ہے سلام	ہاتھ پھیلائے حصولِ مدد کے واسطے

نذر عقیقت

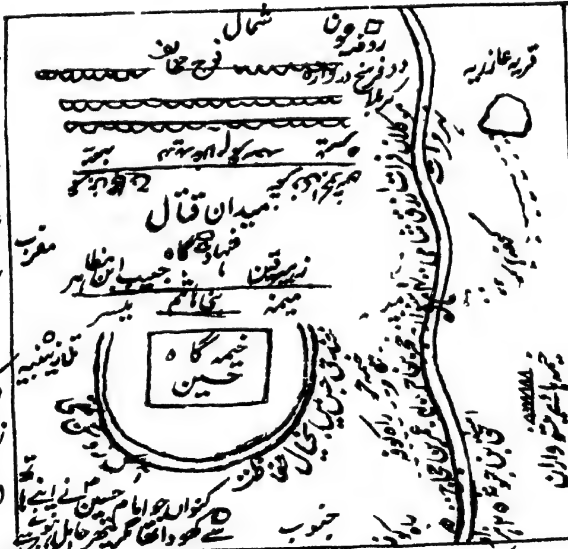
از جناب حاجی شیخ نذیر احمد صاحب ریس ضلع بارہ بکی

سوارِ دوشِ شه دو سرِ اسلامِ علیک	نشاطِ روحِ شه اہلِ اتیِ سلامِ علیک
امامِ جادۂ صبر و رضا سلامِ علیک	شہیدِ فخرِ اہلِ دغا سلامِ علیک
نہالِ باغِ نبی و گلِ ریاضِ علی	بہارِ گلشنِ خیرِ انسا سلامِ علیک
تو نورِ دیدہ ہر شہِ او ہم نبی و علی	برادرِ حسنِ محبتی سلامِ علیک
تو مقتداۂ جوانانِ جنتِ الفردوس	تو صدرِ بزمِ شہادتِ شہا سلامِ علیک
خلیلِ کعبۂ دلہا ذیجِ راہِ خدا	محمّدین و سراجِ ہدی سلامِ علیک
امامِ برحق و غوثِ امّی قلمِ عرفاں	درِ یگانہ بحسبِ سخا سلامِ علیک
بر روحِ پاکت و ہمِ اقربا و ہمِ رفقا	مدامِ بادِ زاہل و لا سلامِ علیک
شہادتِ سببِ رشوکاریِ امت	حضورِ داوڑیومِ الحجز اسلامِ علیک
ہمّی از نقدِ عملِ دامنِ نذیرِ شہب	توئی ست شافعِ روزِ جزا سلامِ علیک



(جناب منشی سیدین الحسن صاحب جی مدینہ فلامہ)

جب ابن زیاد کو کوفہ میں اس بات کی یقینی خبر پہنچ گئی کہ امام حسینؑ کر بلا پہنچ گئے تو اس نے فوجوں پر فوجیں اور بھیجنے شروع کر دیں فوج کی تعداد کی ابو اعمش کوئی ۲۰ ہزار امام یاسعی ۲۲ ہزار اور ابن صباغ مالکی کہن بعضوں کا قول تو ہے۔ ابن زیاد ۲۰ ہزار اور زیادہ گئی ہے۔ غرض کہ ابن زیاد لشکر کو اس طرح ترتیب دیا کہ سب سے پہلے عمر ابن سعد کو ۶۰۰۰ ہزار سوار دے کر۔ وائے کیا پھر شیت ابن ابی کو بلوا کر ۲۲ ہزار آدمیوں پر افسر بنا کر عمر سعد کی ماتحتی میں دیا پھر عروہ ابن قیس کو ۴۰۰۰ ہزار سوار دے کر اس کو بھی عمر سعد کی ماتحتی میں دیا اور ایک نشان بھی عطا کیا



رسالوں پر رسالے چنانچہ تارینوں میں نسبت اختلاف ہے علامہ ابن جوزی ۴ ہزار علامہ ابو الفراس ۵ ہزار ۲۲ ہزار بتاتے ہیں۔ ۲ لاکھ سے ۹ لاکھ کی فوج کر بلا میں کم از کم زیادہ ۱۵ ہزار بتائی (دیکھو ناسخ التواریخ)

پھر شان ابن انس تھیں کو بھی ایک حکم اور: تمام سوار دیئے۔ . . . پھر حسین ابن تیر متعینہ
قادسیہ کو ۴ ہزار سواروں کے جدید اضافہ کے ساتھ کربلا کی روانگی کا حکم دیا۔ شمر ذوالکھوشر نے ہر پانچ
کو بھی چار ہزار سوار دیئے (اسی نے حضرت امام حسین کا سر مبارک حق سے جدا کیا ہے۔
مضارب ابن ربنیۃ المذازی کو عین ہزار فوج دی۔ یزید ابن رکا ب الکلبی کو ۲ ہزار سوار دیئے۔
محمد ابن اشعث کو ایک ہزار سوار دیئے گئے۔ عبد اللہ ابن الحسین کو ایک ہزار سوار دیئے۔
خوئی امصی کو سرداری کا حکم اور دس ہزار سوار۔ بکر ابن کعب ابن طلحہ کو تین ہزار سوار کو
حجاز ابن احر کو ایک ہزار سوار دیئے۔

غرض ابن سعد اس طرح لشکروں کی ترتیب دے کر ۶ ہزار سواروں کے ساتھ داخل
کربلا ہوا اور پھر باری باری تمام افواج ان اپنی فوج لے کر کربلا پہنچتے گئے (مذکورہ بالا تمام
فوج کی تعداد بہتر ہزار ہوتی ہے۔ حضرت امام حسینؑ کے ساتھ کل ۲۷ آدمی کا حساب چلتا ہے)
حضرت امام حسین علیہ السلام نے اپنے خیمے کو کربلا پہنچنے کے بعد نہر فرات کے قریب نصب
کر دیئے تھے لیکن یزید کے اس کثیر لشکر نے ابن زیاد کے حکم کے مطابق نہر فرات کے قریب
سے آپ کے خیمہ پہنچا دیئے۔ اور ساتویں محرم سے بحکم ابن زیاد امام حسینؑ ان کے اہمیت اور
ان کے اعوان و انصار پر پانی بھی بند کر دیا گیا اور پیام دیا گیا کہ یا تو بیعت یزید کرو ورنہ قتل
کئے جاؤ گے۔

اب جیسی کچھ حالت ہوئی ہوگی اس کا اندازہ قارئین کرام خود کر لیں۔ عرب کی سخت دھوپ
کی ادنی کیفیت یہ ہے کہ جب پانی نہیں ملتا تو زبان اور ہونٹ پھٹتے لگتے ہیں۔
بہر حال امام حسینؑ علیہ السلام نے بھی اپنے چھوٹے سے لشکر کا انتظام کیا اور سب کے ایک
جگہ جمع کر کے تعین مبرداستقلال فرمائی۔

دسویں محرم اور آغاز جنگ

جانبین سے مقابلہ کی تیاری ہوئی۔ رسالہ صلاح النشأتین کے مولف تاریخ طبری کی اسناد
سے لکھتے ہیں کہ ”دسویں محرم جمعہ کے دن قبل زوال سے لڑائی کا آغاز ہوا۔ عمر سعد نے فوج کو پلوں

سلام

از داکٹر منیر حسینی رضوی و علم صاحب

یا خدا آئیں نظر شبیر و شبیر خواب میں
جن کو ہے چشم بصیرت جلوہ جان بخش دے
پڑ گئے ہیں پردے جنکی آنکھوں پر غفلت کے آہ
عمر بھر سیلون کا آنکھیں شاہد مقصود سے
مجبور دنیا بھی نظر آئے خوشی سے کاشت
گر تھا بعد فنا ممکن نہیں۔ کیا جانئے
فرش محفل کو نہیں کچھ فوق فرش خاک پر
پریش اعمال کیا ہوگی۔ کہ ہیں مست ازل
صبح عاشور اکہاشہ نے کہ ہم ہوں گے شبید
کہتی تھی یہ اُم لی۔ کیا خطا ماں سے ہوئی
سوئے سوئے چونکہ اٹھتی تھی سیکندہ بار بار

قطعہ

روز عاشور اکہاشہ نے یہ سن سہ سے
سوسے اونچا ہو گیا پانی قمرؤ کا ترے
نے کہے دیتا ہوں سن رکہہ۔ آج سے تائیدگی

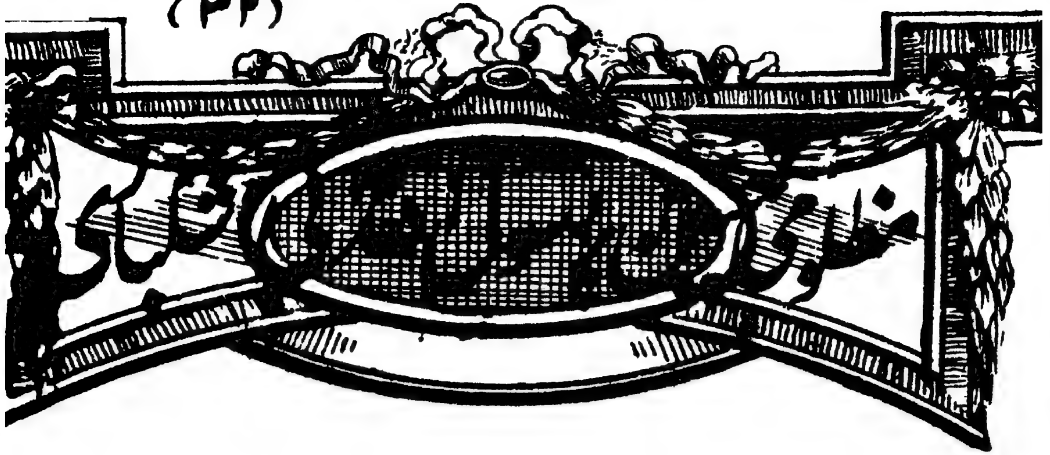
پہر زیارت کر بلا کی اے الم ہوگی نصیب

دیکھتا رہتا ہوں میں قبر مظہر خواب میں

چونکہ اب۔ کبتنگ رہیگا بند ز خواب میں
تجھ سے ناخوش آئے تجھے ختم ہو گیا خواب میں
روئے آسائش نہ کیہیگا بد اختر خواب میں

مناہوتِ سکینہ

زنداں سے چلے لیکے جو سجاؤ دلاور
 اک شورِ حرم میں اٹھالے وائے مقد
 بیچین ہوئے خلد میں بھی سرورِ کوئین
 لینے کے لئے خود ہی چلے شافعِ محشر
 مولا کو ہوا حال جو معصوم کا معلوم
 جنت سے چلے دیکھنے کو حیدرِ صفد
 حوروں نے فلک پر صفِ ماتم جو بچہائی
 ان آنکھوں نے دکھلایا ہمیں وائے مقد
 بے گور و کفنِ نعشِ حسینِ ابنِ علی ہے
 زنداں سے لئے جاتے ہیں سجاؤ دلاؤ
 مناہوتِ سکینہ
 مناہوتِ سکینہ
 آیاتِ انھیں صین
 مناہوتِ سکینہ
 بن ہو گئے معنوم
 مناہوتِ سکینہ
 دیتی تھیں دہائی
 مناہوتِ سکینہ
 کیا بوجھ جی ہے
 مناہوتِ سکینہ



دنیا کی مادی زنجیروں میں جکڑے ہوئے دیوانہ نامم
کی شہادت کو حصول عز و جاہ کا سبب بتلاتے ہیں (۱-ق)

(شہادت حسین کا روحانی محضر)

حقیقت تو یہ کہتی ہے کہ فریج نینوا کی شہادت ایک اصلی و فطری قرار داد تھی اور خداوند کریم
اپنی رحمت کاملہ سے اس محبوب و برگزیدہ بندے کو شہادت کبریٰ کا منصب جلیل عطا کرے
”نعمتہ شرف مصطفیٰ“ کا وہ مایہ ناز خطاب عطا فرما چاہتا تھا جس پر دین و دنیا کی تمام عزتیں تمام
عظمتیں تسربان ہیں۔

قام ازل نے روز الست شخص کو وہ چیز عطا کی جس کی متقاضی اس کی استطاعت و قابلیت
تھی۔ باعث ایجاد خلق محمد رسول اللہ کو اس نے خاتم النبیین اور رحمۃ اللعالمین بنا کر اپنی تمام
نعمتوں کو ختم کر دیا امام حسین علیہ السلام ایت برگزیدہ بندے کی بھی عزت افزائی لازمی تھی۔
لیکن اب نعمت باقی کون سی رہ گئی تھی۔ نبوت کہ درجہ ختم تھا۔ ولایت کا سرخیہ سلطانہ ولایت
امام المشرق و المغرب منظرہ اعجب و الغائب امیر المؤمنین سیدنا علی ابن ابی طالب علیہ السلام
کی ذات پاک و اوردی جا چکی تھی۔ لہذا امام پاک کو شہادت کبریٰ کا منصب عطا فرمایا گیا تاکہ
اس طرح آپ کی عزت افزائی کے ساتھ ہی محمد و آل محمد پر تمام فضیلتوں اور بزرگیوں کا خاتمہ ہو جائے

(۳۳)

حاضر ہیں یہ دنیا کو عالم اسباب سمجھنے اور اس بات پر یقین رکھنے کے بعد کہ ہر چیز کا ایک سبب ہوتا ہے۔ امام عالی مقام کی شہادت کا سبب بھی تلاش کرتی ہیں۔
ہم حیران ہیں کہ شہادت امام کے اسباب ظاہری کی جستجو کریں۔ یا فتوائے عقیدت کے سامنے تسلیم خم کر دیں۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر تھی کہ ایک دن میرا پیرا حسینؑ اشقیائے امت کے ہاتھوں میدانِ تم میں شہید ہوگا۔ عم رسول حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اہلیہ محترمہ حضرت اُم الفضل فرماتی ہیں:-

دخلت علی رسول اللہ بامامنا الحسن فوضعتہ فی حجۃ. ثم کانت منی التقاتہ فاذا عینا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تحریقان من الدمو ع. فقال امانی جبرئیل فاخبونی انی امتی تقتل ابن ہذا وانا فی بترۃ من بترۃ حمراء

یعنی ایک دن میں حضور سرور کائنات کی خدمت میں حضرت امام حسینؑ کو لیکر حاضر ہوئی۔ اور آپ کی گود میں دے دیا۔ پس میں نے دیکھا کہ حضورؐ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں آپ نے فرمایا کہ مجھے ابھی جبرئیلؑ نے خبر دی ہے کہ میرے اس فرزند کو میری امت قتل کرے گی اور مجھے سرخ رنگ کی مٹی لاکر دکھائی ہے۔

اس حدیث شریف سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کسی سبب ظاہری کی پابند نہیں بلکہ خداوند کریم کی ایک ایسی دظری قرار دے دیتی تھی۔

شہادت حسینؑ کی نشانی زبانِ رسولؐ

حضرت مولانا جامی علیہ الرحمۃ کا ارشاد ہے کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دن حضرت ام سلمہؓ کو ایک مٹی خاک دے کر فرمایا کہ اسے ام سلمہؓ! جب یہ مٹی سرخ ہو جائے تو تم سمجھ لینا کہ میرا فرزند حسینؑ منصب شہادت پر فائز ہوا۔

قاتل بھی باخبر تھا

اگر سید الشہداء علیہ السلام کو اپنے منصب شہادت پر فائز ہونے کی خبر پہلے سے تھی تو قاتل بھی اس حقیقت سے آشنا تھا۔ یزید پلید کے باپ معاویہ امیر شام کا بیان ہے کہ مجھ سے حضرت عبد اللہ ابن عباسؓ نے کہا کہ میں نزع کے وقت حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے سر ہانے حاضر تھا۔ دیکھا کہ آپ حضرت امام حسینؓ کو اپنے سینے سے لگا کر فرما رہے ہیں: ”میرا یہ بیٹا میری عمرت و ذریت میں سب سے اچھا ہے۔ یا اللہ تو اُس سے برکت لے لے جو میری وفات کے بعد حسینؓ کی عزت کو ملحوظ نہ رکھے۔ یہ فرما کر حضور رسالت مآب ہوش ہو گئے۔ جب ہوش میں آئے تو فرمایا۔ اے حسینؓ! قیامت کے دن تیرے قاتل سے تجھے مقادمت و خصومت ہو گی اور میں خوش ہوں کہ خداوند کریم مجھے اس شخص کا دشمن قرار دے گا جو تجھے قتل کرے۔“

اس کے بعد امیر شام معاویہ کا کہنا ہے کہ ”میں نے اپنے بیٹے یزیدؓ سے کہا کہ میں نے خود حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا ہے کہ ایک دن جبریلؑ نازل ہوئے اور کہا کہ آپ کے فرزند حسینؓ کو آپ کی امت شہید کرے گی۔ اس کا قاتل بعین امت ہو گا۔“ اور خود امیر معاویہ نے قاتل حسینؓ پر لعنت بھیجی۔

غور و عبرت کا مقام ہے کہ جس طرح سید الشہداء ابرضا و رغبت منصب شہادت حاصل کرنے کے لئے میدانِ کربلا میں تشریف لے گئے اسی طرح یزید پلید نے سب کچھ جاننے کے باوجود خود اپنے باپ سے قاتل حسینؓ کے ملعون ہونے کی اطلاع پالینے کے بعد حضرت سید الشہداء کے خون ناحق سے اپنے ملعون ہاتھوں کو رنگا۔ شقاوت و کور بختی کا اس سے زیادہ ثمرناک مظاہرہ دنیا میں اور کیا ہو سکتا ہے۔ قاتل جانتا ہے کہ میں خطا پر ہوں۔ اسے مظلوم کی بیگناہی کا پورا نقصان ہے۔ اسے یہ بھی معلوم ہے کہ میں جس کے نام کا کلمہ پڑھتا ہوں اس نے قاتل حسینؓ پر لعنت بھیجی ہے لیکن پھر بھی دنیا پرستی اور ہوس ملکیت کی ملعون پٹی آنکھوں پر بندھ جاتی ہے اور قاتل اپنے انجام کو بھول کر جنم کے شعلوں کو اپنی ناپاک ہڈیوں کی دعوت دیتا ہے۔

بیابیں کہ چہا کردہ بجائے حسینؓ
چگونہ میدہی انصاف بجرائے حسینؓ

بروز واقعات ظالم خدا ناکرس
خداست حاکم دین پرست دعوئی گیر

سلام

از جناب سید عباس حسین صاحب مصمّم

ہر کوئی ہر دو جہاں میں نوحہ خوان کر بلا
دل کھٹکھٹے ہو جاتے ہیں تیغِ رنج سے
دیکھنا جنت میں لے لیکے مرنے کے شوق سے
رتبہ ارضِ نینوا کا پوچھتے ہم سے ہو کیا
راہِ حق میں جان دیکر کسی مٹھی نیند ہائے
کیا قیامت ہے خدایا داستانِ کربلا
خون کے آنسو رولاتا ہے بیانِ کربلا
جامِ کوثر پی رہے ہیں تشنگانِ کربلا
خانہ کعبہ سے بھی افروں ہے شانِ کربلا
سوتے ہیں خاکِ تپاں پر تشنگانِ کربلا

حضرتِ شبیر ہی تھے ہو گئے جو کامیاب۔

سخت تھا مصمّم گر چہ امتحانِ کربلا

رباعی

شاہست حسین بادشاہست حسین
دین ست حسین دین بنیست حسین
لر داد و نہ داد دست و در دست یزد
حقا کہ بنائے لا الہ ست حسین

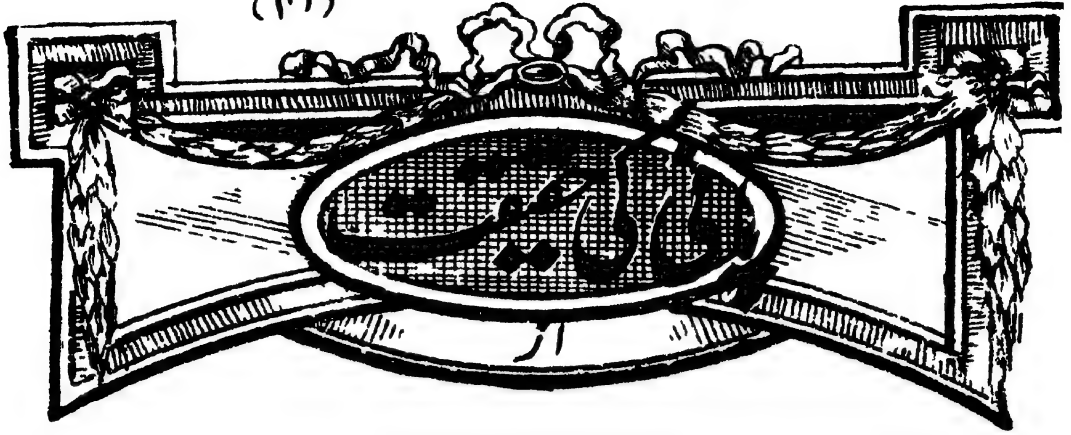
سلطان الہند غریب نواز ح

سوارا مشعل محمد حسین
خاکہ شہیدوں کے آرمیں حسین

جنگا جہاں قائم ہو رہی حسین
جب کہ تو قدم کیا تو سر کی ہشتی
زینت ہوں

لکھنؤ اسٹیشن پر حسین
اندکس کی نظر کہہ رہی حسین
علامہ خودی کی

اسلام میں تو جس کا رہا میں حسین
دارت میں درج نام کیا حسین



کیمیہ اسکی صابنت ڈاکٹر حکیم آقا سید حبیب اللہ صاحب شیرازی

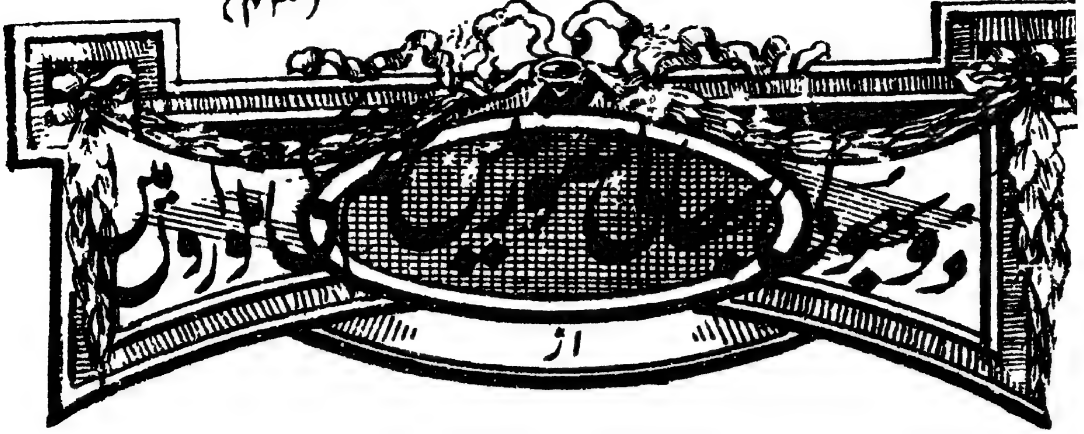
پانی جسے فارسی میں آب، عربی میں ماء اور انگلش میں واٹر (Water) کہتے ہیں یہ پہلی چیز ہے جسے حق سبحانہ و تعالیٰ نے پیدا کیا۔ زمانہ سابق میں یہ ایک معفر بیٹ مانا گیا تھا اب دیرگھ سو برس سے ذریعہ علوم جدیدہ جسے سائنس (Science) کہتے ہیں ثابت ہے کہ یہ دو عنصر سے مرکب ہے آکسیجن (Oxygen) اور ہائیڈروجن (Hydrogen) مشاہدہ سے ظاہر ہے کہ ان دو عنصروں کو ایک اور اٹھ کی نسبت سے بلانے سے پانی بن جاتا ہے اور کیمیائی جب اس کو تحلیل کرتے ہیں تو وہی دو چیزیں علیحدہ علیحدہ ہو جاتی ہیں۔

پانی میں حیرت انگیز اور تعجب خیز صفات متضادہ جمع ہیں پانی سے آگ بجھ جاتی ہے اور پھر آگ سے پانی جم کر برف بھی بن جاتا ہے۔ پانی کمزور بھی ہے اور زور آور بھی۔ اگر اس کی کمزوری دیکھنا چاہو تو تنکے سے جہاں کہیں چاہو بھیہر سکتے ہو۔ اگر اس کی زور آور کی مشاہدہ کرنا چاہو تو دیکھتے ہو کہ یہ پہاڑوں کو پہاڑیاں بنا دیتا ہے بعض بعض مواقع پر یہ بلند پہاڑوں کو میدانوں کے ساتھ سموا کر کے نیسٹ و نابود کر دیتا ہے پانی کو دو قوتیں حاصل ہیں۔ قوت انفعال اور قوت فعل۔ قوت انفعال اس طرح کہ جس طرف میں اس کو ڈالا جائے فوراً وہ اس کی صورت قبول کر لیتا ہے۔ قوت فعل اس کے ہزاروں جادات مثل ملک شکر کو گلا اور گہلا کر اپنی صورت بنالیتا ہے۔ اتنی بڑی زمین جو ہم سمجھتے ہیں پانی کے ہی اوپر قائم ہے جسے سمندر کہتے ہیں۔ آفتاب جہاں تاب کی گرمی جب پانی پر پڑتی ہے

تو گرم ہو کر بھانپ نکرو اڑتا ہے اور بادل بن کر رستا ہے جسے ہم بارش کہتے ہیں۔ آفتاب جہاں تاب لگی گرمی برف وغیرہ کو پگھلا کر دریاؤں کے بہاؤ کو چڑھا دیتی ہے درخت اگر رطوبات سے خالی ہوں تو خشک ہو جائیں۔ اشرف المخلوقات انسان کے بدن میں اگر رطوبت نہ ہو تو وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ نامور اطبا اور گرامی قدر حکما کا قول ہے کہ انسانی جسم میں تین اربع (۳) پانی اور بقیہ ایک ربع (۱) - خشک چیزیں ہیں۔ پیدا ہونے کے بعد بچہ جب اپنی ماں کا دودھ پینے لگتا ہے تو اس دودھ کے پانچ حصوں میں سے چار حصے پانی ہوتا ہے اور ایک حصہ دوسرے اجزاء ہوتے ہیں انسان کے جسم میں ہضم غذا اور دوران خون کا باعث یہی پانی ہوتا ہے تجربہ سے ظاہر ہے کہ انسان بغیر غذا کے کئی روز تک زندہ رہ سکتا ہے مگر بغیر پانی کے ایک روز بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ حق جل شانہ اپنی پاک کتاب میں جسے ہم قرآن مجید اور کلام اللہ کہتے ہیں اِشْرَافُ فرماتا ہے کہ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ یعنی ہم نے ہر چانداری شے کو پانی سے پیدا کیا ہے اور زندہ رکھا ہے سچاں اللہ ایسی نعمت غیر مترقبہ جو ہر شخص بلا قیمت یا تا ہے۔ افسوس ہزار افسوس کہ راکب دوش رسول خدا، ناز پر درودہ علی مرتضیٰ و جگر گوشہ مولیٰ خدا جس کے ماں کے

مہر میں نہ فرات ہو وہی پانی نہ پائے -
 گھوٹے پئیں سوار پئیں اور شتر پئیں
 حاکم کا یہ تھا حکم کہ پانی بشر پئیں
 حیواں پئیں پرند پئیں جانور پئیں
 جو تشنہ لب جہاں میں ہو سبے خط پئیں
 کا فر تلک پئیں تو نہ تم منع کیجیو
 پر فاطمہ کے لال کو پانی نہ دیجیو

چونکہ بغیر پانی کے انسان ایک روز بھی زندہ نہیں رہ سکتا اسی وجہ سے ہر شریعت میں پانی پلانے کا بید ثواب ہے صاحب خصال نص الحسینہ کہتے ہیں کہ پانی پلانے کا اجر اور تمام عبادتوں سے بڑھا ہوا ہے خصوصاً امام تشنہ کام کے نام پر اگر پانی پلایا جائے تو اس کا ثواب اور بھی لمبا ہو جائے گا اسی وجہ سے جگہ جگہ ہر قوم و ملت کے لوگ سبیل مظلوم کو بلا کے نام نامی سے رکیتے ہیں کیونکہ وہ مظلوم ریشہ دروز لب تشنہ گرسنہ اپنے عزیز و اقارب اور اصحاب کے ساتھ میدان کربلا میں کنار نہر فرات امتجد کے ظلم و جور سے مثل گو سفند قربانی کے فزع کیلگلا۔
 از آب ہم مضایقہ کردند کو فیاں
 خوش داشتند حرمت جہان کربلا
 بودند دام و دود ہمہ سیراب می کنید
 خاتم زقط آب سلیمان کربلا
 آواز العطش ز بیابان کربلا
 (کبر ابیگم)



مولانا سید الحق صبا دہلوی

غریب الدیارِ مسلم کی شہادت کے بعد ابنِ زیاد نے کو ذہیں اعلان کرادیا کہ مسلم کے دو بچے محمد و ابراہیم کو ذہیں موجود ہیں جو ان کو اپنے یہاں پناہ دیگا تو اسکے خاندان کو کو لہو میں پلوادوزگا اور جو ان کو گرفتار کر کے لائے گا اس کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دوں گا مسلم کے یہ دونوں یتیم و لاوارث بچے قاضی ثریح کے گھر میں تھے اور اپنے باپ کا انتظار کر رہے تھے انھیں کیا خبر تھی کہ ہم جس باپ کا انتظار کر رہے ہیں وہ مارا گیا اور اب موت ہماری تاک میں ہے۔

دونوں بھولی بھالی صورتیں اور نور کی صورتیں اس انتظار میں تھیں کہ بابا جان آئیں تو ان کے ساتھ کھائیں گے اور ان سے کہیں گے کہ ہمیں مدینہ کی گلیاں اور بچوں کے ساتھ ہیملنا یاد آتا ہے اچھے بابا اب ہمیں مدینہ پہنچئے بہت دن ہو گئے ہیں۔

اتنے میں خبر پہنچی کہ ابنِ زیاد نے اعلان کر دیا ہے کہ جو مسلم کے بچوں کو پناہ دے گا وہ مرزا پائے گا قاضی ثریح کو اپنی جان کا اندیشہ ہوا اور بچوں کے پاس آکر کہا کہ تمہارے باپ تو شہید ہو گئے اور اب تمہاری جان بھی خطرہ میں ہے کل ایک قافلہ مدینہ کو جا رہا ہے میں تمہیں اس کے ساتھ کر دوں گا یہ بد نصیب دونوں ہاتھ سے اپنا کلیجہ پکڑ کر رہ گئے اور حسرت دیا س سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے قاضی ثریح نے اپنے لڑکے کے ہاتھ ان کو مہیجا تو قافلہ روانہ ہو چکا تھا قاضی ثریح کا لڑکا اس نے کہا کہ قافلہ ابی دور نہیں گیا ہے دوڑ کر شامل ہو جاؤ اسد تو یہ کہہ کر

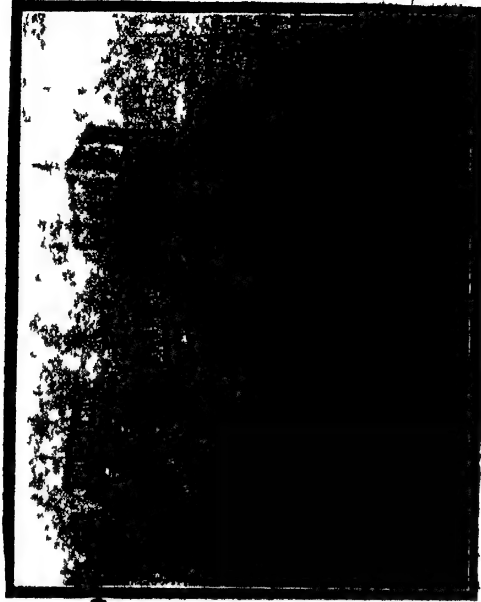
کو ذکو چلایا اور یہ بچے قافلہ کے پیچھے دوڑ پڑے ۔

چھ اور آٹھ برس کے بچے جنگل میں دوڑ رہے ہیں ، پافوں پہو بہان ہیں دل سہا جلدیا ہے ، پتھروں کی ٹہوکریں ، کانٹوں کی چھو اور غمناک جنگل کی سائیں سائیں یہ تمام چیزیں نہیں سی جانوں کو دہلائے دے رہی تھیں شک کر بیٹھے تھے ، ہانپتے ، سہمتے ، خوف و ہراس سے چاروں طرف دیکھتے ، زمین و آسمان میں کچھ نہ دیکھ سکتے تھے ، یہاں پر کیسا نازک وقت تھا کہ ان بد نصیبوں پر کیسی بھی آواز نہ گرا رہی تھی ، آسمان کے فرشتے دور سے تھے اور عرش عظیم ٹہرا رہا تھا ۔

آہ تیمان مسلمان کی کیسی دردناک اور بگڑ سق کر رہی تھی ، جانتے ہیں کہ ان بھی سی جانوں کو ڈرنے اور نشانے کے لئے دیا جہان کے مصائب و فتنے ، حق ہو گئے ہیں سینہ میں انسانی دل رکھنے والو ! غور کرو ان بد نصیبوں پر رات کیسے گذری ہوگی اور عظمت و غم اور محنت پر اس کے دریا کو کیسے پار کیا ہو گا ۔ کیا دنیا کی تاریخ اس سے زیادہ درد انگیز تصویر پیش کر سکتی ہے ، ہرگز نہیں جب ہر طرف سے یہ دونوں خلفام مایوس ہو گئے اور موت کی تصویر ہر طرف نظر آنے لگی تو ایک کھوکھلا درخت نظر آیا اور یہ اس میں بیٹھ گئے ۔ حسرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے چھوٹے بھائی ابراہیم نے کہا پیارے بھائی جان میرا تو دل دہرکتا ہے مجھ نہیں ہم پر کیا گزرے گی ۔ اب ہم مدینہ کیسے جائیں گے اور احمی جان کو اپنے پہو بہان پر کیسے دکھائیں گے اگر احمی جان پاس ہوتیں تو میں ان کے گلے سے لگ کر کہتا کہ دیکھو اماں میرے پیارے میں کتنے کانٹے گلے میں بیچارے بھائی کیا جواب دیتے سن کر چپ ہو گئے پہر جو کچھ خیال آیا تو ایک دوسرے کے گلے لگ کر رونے لگے ساری رات اسی طرح رو کر کئی صبح کو اس درخت کے نیچے چشمہ سے پانی بھرنے کے لئے ایک لونڈی آئی تو دیکھا کہ دو حور کے بچے گلے ملے ہوئے رو رہے ہیں پوچھا بچو تم کس کے چھستان آؤ گے پھول ہو اور تم یہاں جنگل میں کہاں فلک کے ستارے ہوئے بد نصیبوں نے سارا ناجرا سنا دیا لونڈی نے یہ دردناک کہانی اپنی مالکہ کو سنا دی حورت بڑی رحم دل ، خدا ترس اور اللہ والی تھی کہا جان دونوں بچوں کو یہاں لے آؤ جا کر لے آئی مالکہ نے ان کو کھلائے ہوئے چہروں اور بھولی صورتوں کو دیکھا جن کے چہروں پر حسرت و بیکسی برس رہی تھی جن کی مصوومی زبان کہہ رہی تھی کہ ہم فاطمہ زہرا کے جگر کے ٹکڑے ہیں اور گلشن رسالت کے گل نود میدہ ہیں مگر ہماری شکستگی باوجود ان کے چھین لیا اور ہماری امیدوں کی دنیا اجڑ گئی باپ کو موت نے ہم سے زبردستی چھین لیا ، اماں سے ہم دور ہیں ، مدینہ

"SAFINA-I-NISWAN"

MOHARRUM NUMBER



Two different views of the Sacred mountain "Knavam (Khayam munzil)"

یو سی۔ میرے سرتاج تمھاری عقل کو کیا ہوا۔ تم ایسے سنگدل کیوں بن گئے خدا را بنی ماں باپ کے بچوں پر رحم کرو یہ اہمیت کے چراغ ہیں ان کو گل نہ کرو کہ ہمارا چراغ ایمان گل نہ بنائے گا آخر ان بچوں نے تمھارا کیا لگا ڈالا ہے اگر دولت کی ہوس ہے تو یاد رکھو یہ دنیا فانی ہے ان کے خون ناحق سے دوزخ میں اپنا گھر نہ بناؤ۔

بیوسی - (ہاتھ جوڑ کر) دیکھ یہ سید زادے ہیں انہی کے گھرانے سے ہدایت کا چشمہ پھوٹا
انہی کے نانا جان کا تو کلمہ پڑھتا ہے ارے ظالم یہ نازک ہاتھ جن کو تو نے رسی سے باندھا ہے
تو اس لائق تھے کہ ان کو چوما جاتا یہ غریب الوطن اور قابل رحم ہیں ان بیگناہوں کو نہ متا انھوں
نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔

بچے۔ (عورت سے) دیکھو بی اس وقت تم ہماری اماں جو تم نے ہمیں نہلایا دہلایا تھا اور تحسک کر سلایا تھا ہمیں ان سے بچاؤ یہ ہمیں مارتے ہیں ہم نے تو ان کا کچھ نہیں بگاڑا دیکھو انھوں نے ہمارے ہاتھوں کو اس زور سے کسکر باندھا ہے کہ نیل پڑ گئے ہیں۔

(۴۶)

عورت - بچوں کے ہتھکڑیوں پر گری اور کہا - آنکھ کے تاروں میں کیا کروں! میں کیا کروں اس ظالم کو رحم نہیں
آتا میری فریاد اور تمھاری آہ و زاری سے ہوا ٹپکھل جاتا مگر اس کا دل نرم نہیں ہوا میری تعذیر
کا ہلکا سا میرے سامنے آیا تمھاری تکلیف اور بے بسی دیکھ کر میری روح پہیلی جا رہی ہے مگر بے بس
ہوں تمھارے طمانچوں کے نشان میرے دل پر ہیں میں بھی تمھارے ساتھ ہوں قیامت کے روز
مجھ کو ہنگامہ کی لاج رکھ لینا میں تمھیں اکیلا نہ جانے دوں گی بلکہ تمھارے ساتھ میں بھی جنت میں
چلوں گی۔

اس تقریر اور حالت سے عارث اور بھی زیادہ برا فروختہ ہوا تن بدن میں آگ لگ گئی
اور بچوں کے پھول سے رخساروں پر طمانچے مارے اور تیغ آبدار کینچ لی بیوی اور کینچ سامنے
آگئیں کہ پہلے ہمیں ان کے قدموں پر نشا در کر بعد ان کو ہاتھ لگاؤ ظالم نے پہلے انہی کا چراغ ہستی
گل کیا پھر دونوں بھائیوں کی گردنیں تن سے جدا کر دیں۔

صابری فضیل ہے اللہ کا
رے کو اوپریم کی آتش
محرم راز محرم کر دیا
مصطفیٰؐ کا آنکھ میں نقشہ کھچا



حکیم مرزا بشیر احمد صابری



مصوٰر غم علامہ راشد النخیری دہلوی

حضرت امام حسین علی الصغر کو سپرد زمین کر کے خیمہ کی طرف آرہے تھے کہ ایک سائنڈ فی سوار سامنے سے آتا دکھائی دیا قریب پہنچا تو اونٹ بٹھا کر نیچے اترا ہاتھ چوم کر قدموں میں گرا اور کہا چہرہ اقدس کی کیا کیفیت ہے اور یہاں کیا ہو رہا ہے۔ مدینہ کا مسافر ہوں اور چونکہ ایک وعدہ کر چکا ہوں اس کے ایفا کے واسطے حاضر ہوا ہوں۔ فرمائیے یہ سامنے کس کا لشکر ہے اور کس کا خیمہ ہے آپ کا قیام کس جگہ ہے اور بیعت یزید کا کیا حشر ہوا سنا تھا کہ وہ آپ کے ساتھ ہے معلوم ہوا آپ کر بلا میں مقیم ہیں۔ امام حسین نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر فرمایا تم نے میرے واسطے کیوں تکلیف اٹھائی وعدہ کس کا ہے کون ہو کہاں سے آئے ہو اور کیوں آئے ہو۔

مسافر نے کہا کہ میں مکہ کا رہنے والا ہوں اور بنو فاطمہ کا غلام ہوں ایک روز دو پہر کے وقت گرمی غضب کی پڑ رہی تھی میں ایک گھلی سے جا رہا تھا کہ میں نے یا حسین یا حسین کی جھگڑ خراش آواز سنی اور یہ آواز اس قدر دردناک تھی کہ کلیجہ کے پار ہوئی جاتی تھی میں نے آنکھ اٹھا دیکھا کہ ایک لڑکی مدوازہ میں زمین پر بیٹھی یا حسین حسین کے فخر سے لگا رہی ہے میں نے پاس جا کر پوچھا کہ تو کون ہے اور حسین کو کیوں پکار رہی ہے میرے سوال پر اس نے کہا کہ اس میں کین تھی اس کا دل بھرا آیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور کہا کہ آج مہینہ بھر سے زیادہ ہو گیا نماز محسر کے بعد دروازہ میں آ بیٹھی ہوں کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ میرے دل کی لگی کو بھادے

کوئی اولاد والا چھپرہ رحم کھا کر میرے باپ تک میرا پیغام پہنچا دے آنکھیں رستے کو لگی ہوئی ہیں کہ اپنے باپ حسین بن علیؑ کی صورت کی زیارت کروں، مائیں اپنے بچوں کو گود میں لئے باپ اپنی بچیوں کی انگلی پکڑے ہوئے آنکھوں کے سامنے نکلتے ہیں ان سے سوال کرتی ہوں کہ حسین بن علیؑ کی خیریت بتا دو وہ میری طرف دیکھ کر چلے جاتے ہیں کوئی مسلمان میری رُخ نہیں کرتا۔ میں بیمار ہوں اور اس دنیا میں چند روز کی جہان ہوں۔ ایک بد نصیب لڑکی جو دنیا سے ناشاد و نامراد اٹھ رہی ہے اپنے نانا کی امت سے رور و کر التجا کر رہی ہے کہ وہ اسے خدا کا باپ سے بچڑی ہوئی بھائیوں سے چھوٹی ہوئی صغرا کا خط اس کے باپ تک پہنچا دو۔ اے بھائی سانڈنی سوار! اگر تو کو ذی طرف جاتا ہے تو اپنے بچہ کا صدقہ مجھ کو سات لے لے مجھے بیمار نہ سمجھ میں تیرے اونٹ کے ساتھ بھاگوں گی میں تجھے کھانے پینے کی تکلیف نہ دوں گی میری بھوک اور لگنی میری پیاس ختم ہو گئی تو جہاں تک جائے مجھے ساتھ لے لے جب کہیں اور جائے تو مجھے راستہ بتا دو میں پوچھتے پوچھتے کو ذی جلی جادو کی یقین کر میرے پاؤں باپ کی زیارت کو تیرے اونٹ سے زیادہ تیز اٹھیں گے ملاقات کا شوق میرے تکان کو دور کر دے گا اور میں ہانپتی کانپتی نہیں اچھلتی کودتی اپنے کنبہ میں پہنچ جاؤں گی میرے پاس کچھ نہیں جو تجھ کو دوں یہ کپڑوں کے دو جوڑے ہیں تیرے بچوں کے کام آجائیں گے یہ ایک چلبلی ہے اگر تیرا دل قبول کرے میرا زخمی دل تجھ کو دعائیں دے گا خدا تیرے بچوں کی عمر دراز کرے میری آنکھیں اپنے بابا کی صورت کو ترس رہی ہیں میرا دل بھائیوں کے دیکھنے کو تڑپ رہا ہے۔ اے سانڈنی سوار ساری ساری رات آنکھوں میں کٹ جاتی ہے تارے گن گن کر صبح ہوتی ہے جس وقت اذان کی صدا بلند ہوتی ہے تو دل کہتا ہے کہ آج باپ کی زیارت نصیب ہو گی مگر جب وہی تو ذی مغرب کا پیغام پہنچا تا ہے تو آکر لیٹ جاتی ہوں اور دروازہ کھلا رکھتی ہوں کہ میرے باپ کو آواز دینے کی تکلیف نہ ہو۔ اے خوش نصیب مسلمان حسینؑ سے بچڑی ہوئی صغرا کی دعائیں لے یہ دیکھے ہوئے دل کی صدا خدا کے حضور میں قبول ہو گی۔

اتنا بکھر بیار پچی بابا بابا بکھر بیوش ہو گئی ہیں نے ہوش میں لانے کی تدبیریں کیں تو کیا دیکھتا ہوں کہ بچی بخار میں بیٹس رہی ہے میرا دل کٹ گیا میرے آنسو نکل پڑے جب دیکھا بیمار کی ہڈیاں ہما ہڈیاں رہ گئی ہیں گوشت کا پتہ نہیں اور سانس ہڈیوں میں چل رہا ہے میں پیچ اٹھا جب مجھے معلوم ہوا کہ مظلوم بچی کی زبان سے بیوشی میں ہی باپ کی صدا میں بلند ہو رہی ہیں جس وقت بیار پچی ہوش میں آئی تو میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا کچھ اس لئے نہیں کہ میں مسلمان ہوں

بلکہ اسلئے اور صرف اسلئے کہ یہ کیفیت دیکھ کر میسر اول تڑپ اٹھائیں حیرے سامنے قسم کہتا ہوں کہ جب تک تیرا یہ خط تیرے باپ تک نہ پہنچا دوں گا مجھ کو زندگی ہر حالت حرام ہے میری بیماری یہ کپڑوں کے جوڑے خدا تجھ کو نصیب کرے میں اپنی خدمت کی اجرت قیامت کے روز تیرے نانا سے لوں گا زمین شق ہوا اور میں سما جاؤں اس سے پہلے کہ تجھ سے اپنا معاوضہ طلب کروں میرا بچہ بیمار ہے اور میں اس کے واسطے دودھ لینے آیا ہوں مگر کٹ جائیں یہ قدم اب اگر گھر آئیں ہوں اور پھوٹ جائیں یہ آنکھیں اگر اپنے بچہ کی صورت تیرا پیام پہنچانے سے پہلے دیکھ لیں میں تجھ کو فردا ساتھ لیجاتا لیکن تو دیکھ لے میرے اونٹ پر کچا وہ نہیں ہے اس کو باندھنے جا رہا تھا مگر خدا کے بھروسہ پر تیری خدمت کو روانہ ہوتا ہوں۔

میں اب الفاظ میں وہ کیفیت بیان نہیں کر سکتا جو بیمار پر طاری ہوئی وہ میری گفتگو سے ساکت ہو گئی حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگی اور اتنا کہا کہ خدا کے واسطے مجھے گناہ گار نہ کر اور پہلے اپنے نصن کو دودھ دے آایسا نہ ہو وہ روئے اور اس کا ہر جھپٹ جائے۔ لے بھائی! میرا بچہ ایک معصوم بھائی بابا کے ہمراہ ہے اس کی تصویر میرے آنکھوں کے سامنے بھر گئی پہلے اپنے بچہ کو دودھ دے آ۔ خدا تیری مامتا تجھ ہی رکھے تیرے بچہ کی ہزاری عمر ہو اور سب بچوں سے طویل میں میرا بھائی بھی ہے۔ میں نے ہر چند کہا مگر وہ نہ مانی اور میں بچہ کا دودھ دیتے ہی کو فروانہ ہوا پر سوں صبح کو جب میں کو ذرا سنبھلا ہوں تو معلوم ہوا کہ آپ کر بلا میں تشریف فرما ہیں خدا را بتائے کیا حالت ہے اور یہ کتنی کیفیت گذری ہے۔

امام حسینؑ نے قاصد کی طرف دیکھ کر ہاتھ بڑھایا خط لیا اور کہا۔

پیارے بھائی! تو میری بچی کا خط لیکر آیا ہے تیرا شکریہ نہیں ادا کر سکتا جس بچی کا تو پیارا ہے وہ میری بیمار بیٹی صغرا ہے اور میں اس وقت جس حال میں ہوں خدا میرے جانی دشمن یزید ابن زیاد اور عمر سعد کو بھی اس سے محفوظ رکھے تجھے معلوم ہو گا کہ میں نے اس باپ کی گود میں پرورش پائی ہے اور میں اس ماں کے دودھ سے پلا ہوں جنھوں نے جہانوں کے واسطے خود وفا تو کئے مگر اس وقت اس قابل بھی نہیں کہ صغرا کے جہان کو دو گھونٹ پانی بھی پلا دوں بھائی! آج تیمردن ہے کہ آل رسول پر یزید اور ابن زیاد کے ظلم سے عمر و سعد نے دانا پانی بند کر رکھا ہے میرا تمام خاندان بھوک و پیاس سے تڑپ تڑپ کر میدان جنگ میں ختم ہو چکا صبح سے اب تک سب کا صفایا ہو گیا جس اصغر کا تو ذکر کر رہا ہے اور جس کی یاد میں بیمار صغرا

نے جھکو دودھ کے واسطے پیجا وہ دودھ تو درکنار پانی کے چند قطروں کو تڑپتے ہوئے زمین کے نیچے پہنچ گیا میری بہن کے دونوں بچے خون و محمد قروں میں اس مضموم کو لوریاں دے رہے ہیں جن ہاتھوں میں یہ خط لیا ہے یہ اکبر جیسے شیر اور قائم جیسے پیارے خاک میں ٹاپکے میرے بھائی میری بی بی کے اور میرے سچے محسن قیامت کے روز تیری دعوت کر دوں گا اور جس طرح تو نے عہد کیا ہے میں بھی میدان کر بلا میں عہد کرتا ہوں کہ جب تک حوض کوثر سے تجھ کو سیراب نہ کروں گا مجھ کو ایک گھوٹ بھی حرام ہے۔

قاصد قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ اجازت دیجئے کہ عمر و سعد ملعون کے مقابلہ میں جا کر شہر میں امام حسینؑ نے اس کا شکریہ ادا کیا مگر جب اصرار زیادہ بڑھا تو فرمایا تیری خدمت یہی ہے جو تو نے انجام دی اب اس کا جواب بھی بیمارچی کو پہنچا دے ذرا میں کو بڑھ لوں اور عورتوں کو سنا دوں یہ کہہ کر امام حسینؑ غم میں تشریف لائے اور خط پڑھنا شروع کیا۔

بابا ! ایک مہینہ ایک سال ہو گیا۔ راتیں آنکھوں میں کھٹی ہیں اور دن دروازہ میں ختم ہوتا ہے۔ آپ نے فرمایا تھا تو اچھی ہو جاؤ گی بلوالوں گا۔ بابا اب میں بالکل اچھی ہوں بخار کو آرام اور کھانسی کو بھی آپ کے پاس اللہ رکھے سب بچے موجود ہیں ان کو دیکھ کر دل بہلاتے ہوئے مجھ بیمار کو کیوں یاد کرنے لگے ایسے بھولے کہ خیر صلاح تک نہ پہنچی اچھے میرے ابا جان میرا قصور معاف کر دیجئے میں آپ کے چلتے وقت روئی نہیں تھی جو آپ خفا ہو گئے میں تو اور مہنی سے یونہی منہ پوچھ رہی تھی میرے ابا مجھے جلدی سے اپنے پاس بلوائے دیکھتے تو ہنسی مجھ پر کیا گذری ہے۔ اصغر بہیا کی یاد میں گھٹنوں پھلی کی طرح تڑپتی ہوں اب تو ماشاء اللہ اور بھی زیادہ گھٹنوں چلتے ہوں گے ہاے کس طرح کہوں کلیجہ منہ کو آڑتا ہے بہیا کو دیکھے کتنے دن ہو گئے نام لے لیکر کس طرح پھکتے تھے ارے میرا بھائی اپنی نہاری عمر ہوا، اکبر بہیا بھی جھکو بھول گئے ہیں تو سب کی کنیز ہوں بھولی جان سے یہ امید نہ تھی کہ اپنی لونڈی کو اس طرح بھول جائیں گی اور پلٹ کر خیر تک نہ لیں گی میں یہ تو نہیں کہتی کہ وہ مجھے بھائی کی اولاد سمجھیں اور بھتیجی کہیں مجھے اپنے بھائی کی ماما ہی سمجھ لیں میں وعدہ کرتی ہوں کہ خدمت کروں گی لونڈی باندی کو عذر ہو گا اور مجھے عذر نہ ہو گا رات بھر آپ کے پاؤں دباؤں گی اماں بیوی کا سرد ہلاؤں گی بھولی جان کا اور ان کے بچوں کا کہنا پکاؤں گی اکبر بھائی کے کمرے کیوں گی۔ اصغر بہیا کو ساتھ سلاؤں گی لوری دوں گی منہ ہاتھ دہلاؤں گی ننھا سا دلہا بناؤں گی، بابا جان آپ کو مجھ پر رحم نہیں آیا۔ میں نے

سننا ہے دادی جان ایسی نرم دل تھیں کہ چکی پیس میں کر اللہ کے نام دیتی تھیں۔ بابا جان آپ اللہ کے نام مجھے اپنے پاس بلا لیجئے اے ہے مجھے سب ہی بھول گئے ماں بیوی، پھوپھی جان اکبر بیٹا کسی کو بھی میرا دھیان نہ رہا۔ بابا! وہ رہ کر کلیجہ میں ہوک اٹھتی ہے آنکھیں سب کی صورتوں کو چھوٹ رہی ہیں میں نے اپنے اصغر کے واسطے ایک شلو کا تیار کیا ہے انشاء اللہ اپنے ہاتھ سے پہنا دوں گی پھوپھی جان اپنے بچوں میں ایسی لگیں کہ اتنا بھی خیال نہ رہا کہ جلدی بلانے کا وعدہ کر آئی ہوں جلدی ہی جلدی میں اتنے دن تو ہو گئے اب خبر نہیں کہ وہ جلدی کب پوری ہوگی۔“

رور و کر اور پچکیاں لے لیکر امام حسینؑ نے بیمار صغرا کا خط ختم کیا اور باہر نکل کر قاصد سے فرمایا۔ احسان ہو گا اگر میرا یہ پیغام میری کچی تک پہنچا دو گے کہ جب موت سر پر کھیل رہی تھی جب زندگی کا حقیقی مقصد مکمل ہو رہا تھا، جب دنی خواہش کے پورا ہونے کا وقت آچکا تھا، جب حسینؑ میدان کربلا میں نانا کی امت کو صبر و استقلال کے معنی بتا رہا تھا۔ جب حسینؑ کی آنکھیں زینت کو بن بچوں کا دیکھ چکی تھیں جب حسینؑ کی نشانی حسینؑ کی بدولت اس کے سامنے دنیا سے مٹ چکی تھی، جب حسینؑ کے ہاتھ اصغر و اکبر کو قبروں میں دبا چکے تھے، جب عباسؑ حسینؑ کی لکڑ توڑ چکا تھا جب ماں اور باپ کی صدائے تحنیں اور بھائی کے مہربانے کے نعرے اس کے کانوں میں گونج رہے تھے جب نانا کی مقدس آواز اس کی حوصلہ افزائی کر رہی تھی اور جس وقت اس کے اپنے بھائی اور بہن کے بچے کلمہ توحید پر قربان ہو چکے تھے اور جب ایک بیابانی کے سوا جو اس سے کوسوں دور اس کی یادیں تڑپ رہی تھی اس کے مردہ بچے اس کی آنکھ کے سامنے تھے اس وقت اس کو صرف ایک ارمان تھا اور وہ یہ کہ زندگی کے ان آخری لمحوں میں وہ دنیا سے رخصت ہونے سے قبل، اپنی اس بچی کی صورت دیکھ لے جس کی یادیں نیند اٹھتی تھی اور جس کے خیال سے دل روتا تھا خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس ساعت آخر میں وہ خواہش بھی پوری ہوئی اور صغرا کا خط پہنچ گیا۔ میرے پیارے بھائی میں موجود نہ ہوں گا مگر صغرا کے سامنے شہادت دیجیو کہ شہادت سے قبل حسینؑ نے تیرے خط کو آنکھوں سے لگایا اور بوسہ دیا بھائی جو دیکھ رہا ہے وہ کہہ دیجو جو سنا ہے وہ سنا دیجو اور کہیو مجھ کو خدا کے سپرد کیا وہی تیرا حافظ و نگہبان ہے جن کو یاد کر رہی ہے وہ سب خدا کے ہاں پہنچ گئے ماں اور پھوپھی اگر زندہ رہیں تو خدا جانے کیسی کسی تحقیر و تذلیل کے بعد تجھے تک پہنچا گی باپ کی یاد اگر زیادہ ستائے صبر سے کام لےجو بھائی اب تو میرے سامنے سے نہت ہو جا یا اہو دشمن تیرا بھی خاتمہ کر دیں اور میرا پیام میری بچی تک نہ پہنچے۔

سلام

از جناب سید سبط حسن احمسنی خوشتر جو نوی

رہ گیا تذکرہ فتح خیر باقی
 آج تک کرب بلا میں ہیں بہتر باقی
 قتل ہو کر بھی رہے سبط پیغمبر باقی
 حشر تک یوں ہی رہیگا غم سرور باقی
 بے مگر ذکر جہاد علی اکبر باقی
 شان میں اسکی رہیگا ہو اکابر باقی
 دیکھ لو ہے مری شمشیر میں جو ہر باقی
 ورنہ پھر شمر رہیگا نہ یہ شکر باقی
 اب بھی ہے قبضہ عباسی لاور باقی
 رہ گئے یکتہ و تنہا شہ صفدر باقی
 اب نہ اکبر سی رہے اور نہ اصغر باقی
 اک فقط رہ گئے تھے عابد مضطر باقی
 خون اصغر کا اثر ہے یہ فلک پر باقی
 کہ نہیں جسم پہ اب فسق مطہر باقی
 کاش رہنے دیا ہوتا تن بے سر باقی
 گردینہ میں نہیں فاطمہ کا گھر باقی
 تشنگی اب نہیں اسے ساقی کو شرب باقی

نہ تو مر حب ہی رہا اور نہ غنتر باقی
 مٹ گئے نام محمد کے مٹانے والے
 ذکرِ مظلوم ہر اک فرد بشر کرتا ہے
 مٹ نہیں سکتا زمانہ کے مٹانیے کبھی
 نہ رہا شام میں کوئی نہ رہا کوفہ میں
 ہو گیا منقطع التسل عدو نبوی
 کہ کینچ کتین یہ کہتے تھے علمدار جری
 پانی مشکیزہ میں بہر لینے دو بھر اطفال
 نہر سے ابن عسلی کو کوئی سر کا نہ سکا
 کام جب آچکے سب باور و انصار حسین
 کہہ کے رخصت ہوئے شعیب یہ بیمار ہے
 کہ بلا میں تو ہوئی قتل سب اولاد و رو
 سحر و شام شفق دیکھو لہو کے ہم رنگ
 کس طرح بھائی کے لاشہ کو بہن پہنچانے
 ہائے پامال نہ کی ہوتی شہیدوں کی لاش
 ہم مسلمانوں کے ہیں خانہ ذل بیت ہزن
 جب کہ یہ سن لیا خوشتر نے کہ پیا سوتھی

رونقِ بزمِ حیا

(۲۰):

جنابہ محمودہ خستہ رصدا

السلام اے رونقِ بزمِ حیا
اے فریحِ نینوا اے بہرِ صدق و صفا
اے حسین، فرزندِ دلنداما المشرقی
اے مجسمِ صبر، ابنِ المرتضیٰ، والاتبار
جادوہِ حق سوہنے تھے، کب بھلا تیرے قدم
صاحبِ صبرِ رضا، اے پیکرِ نورِ نبی
تو نے واضح کر دیا، جو تھا نہاں از حیا
تیرا باعث ہے شہادتِ ایک عظمت کا
حق کی خاطر تیری گردن پر چلی تیغِ ستم

السلام اسے مجمع والاصفا
اے شہیدِ کربلا، اے فتحِ ملکِ جفا
اے شفیعِ امتِ محبوبِ رب العالمین
اے سراپا نورِ حق، اے سیدِ عالیِ وقا
اے فدائے حق پرستی، اے شہِ علیِ ہم
اے حسین، اے زورِ بازوئے علی
اے عظیم المرتبت، اے صبا غم و ثنا
تیری عظمت کی شہادت کو دیا کچھ اور ثنا
محزنِ حلم و وفا، اے منبعِ لطف و کرم

کام وہ تو نے کیا اسے مجمع والاصفا
نام تیرا بن گیا ہے رونقِ بزمِ حیا

کب زیارت ہو میرے جاؤں کب میں بلا
اب تو محمودہ ہی دن رات ہو میری دعا

کوہ قائم

اس کوہ مقدس کو (جو بلدہ حیدرآباد فرخندہ بنیاد سے پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہے) ایک چھوٹی ناہمواری پہاڑی پر شریعتدار سلطان الاعظمین مولانا مولوی عباس علی شریف صاحب قبلہ مرحوم و مغفور نے لوہاء مبارک (نشان) نصب فرما کر قائم آل نبیؐ کے نام نامی سے منسوب فرمایا اس واجب الاحترام وادی پر ہر جمعہ اول کو بوقت عصر مجلس عزایا ہوتا ہے اور بعد مجلس خضار کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ ۱۴ شعبان المعظم کو بوقت عصر لوہاء مبارک نصب اور اس رات اعمال بجالائے جاتے ہیں۔ ۱۵ شعبان المعظم کو بوقت عصر جشن میلاد صاحب العصر والزمانؑ منعقد ہوتا ہے بلدہ کے نامی گرامی شعرا و بارگاہ مقدس میں بھنور حضرت صاحب قضاۃ خوانی سے مجلس میلاد کو رشک فردوس بنا دیتے ہیں۔ سامعین کے نعرہ صلوات سے تمامی کوہ مقدس معطر ہو جاتا ہے ۲۹ ربیع الاول الحجۃ المحرام کو بوقت مغرب سیاہ لوہا نصب اور عاشور خانہ اُتار دیا جاتا ہے زائرین ہر موقع پر کافی تعداد میں جمع ہوتے ہیں اس کوہ کے بانی و متولی عالم متبحر فاضل حلیل شریعت مد ارشرف الاعظمین مولانا مولوی عباس علی شریف صاحب قبلہ طاب ثراہ تھے جن کا انتقال بتاریخ ۱۸ رجب المرجب ۱۳۵۳ھ روز شنبہ بوقت پنج ساعت شام بھر (۹۱) سالگی ہوا۔ خدا مرحوم کو غریق رحمت کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

اس وقت کوہ مقدس کے منتظمین جناب مولوی میسر جوہر علی شریف صاحب اور جناب مولوی قیصر علی شریف صاحب اور جناب مولوی صفدر علی شریف صاحب بی۔ ٹی اور جناب سکندر علی شریف صاحب مرحوم قبلہ و کعبہ کی یادگار ہیں اول الذکر سب سے بڑے فرزند ہیں۔

جناب مولوی سید عجاس حسین صاحب معصوم بھی جو مرحوم کے بڑے داماد ہیں کوہ مبارک کے انتظام میں خاص حصہ لیتے ہیں۔ ہر جمعہ اول کو زائرین کثیر تعداد میں اس کوہ مقدس کی زیارت سے مشرف ہوا کرتے ہیں۔ اس وادی مقدس سے اتنی متعدد معجزات ظہور میں آئے ہیں از آنجملہ اس کوہ اقدس پر ایک چشمہ ہے اس چشمہ کا پانی اگر کسی دائم المرض کو پلایا جائے تو خدا کے فضل سے فوری شفا پائے اس کوہ مقدس کی خاص بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ یہاں دیگر مقدس مقامات کے پہاڑی پر جوتا پہنے چڑھنا سخت منع ہے جس کی خاص طور پر نگرانی کیجاتی ہے۔ کمان اول ہی پر پا رہنے ہو جانا پڑتا ہے واقعا یہ انتظام جو متعلق بہ احترام کوہ مقدس سے نہایت عجیب ہے خداوند عالم ہمیں توفیق عطا فرمائے کہ ہم دوسرے مقامات مقدسہ کا بھی احترام اسطرح کریں

مصطفیٰ شازی

منظرِ شانِ محمد مصطفیٰ
ہیں حقیقت میں علی مرتضیٰ
(ع) کو جب (دی) کا اوپر لکھنا
لام مٹ کر وال کی صورت بننا
کوئی بتلا دے کہ کسی شان میں
لکھ گئی کہا اور دنک دئی کہا
سننے والوں پر یہ فرض عین ہے
دونوں ناموں پر کہیں صل علی
تجھ کو نسبت ہو جو دل سو صابر
آج دونوں نام کا عقدہ کہلا

انرا حکیم مرزا بشیر احمد صاحب حابری

سلام

شفیع امت خیر الوری ولی خدا قلیل تیغ جنایا حسین ابن علیؑ
 شعیب سرور کونین، آن علی اکبر بسوئے خلد رواں شد، بحال تشنه لبی
 نزار جان نغدایت کہ یوم عاشورا فدائے امت جہان خود، شہا کردی
 بجائے آب کند حلق تر ز قطرہ خوں علیؑ اصغر شش ماہ، آہ تشنه لبی
 شہید شد، و نہ شد سخر فی صدق فدا شوم بدل جاں بر آل مصطفویؐ
 برائے بخشش ما، نور دیدہ زہرا شہید گشت، و بشد از بر آماہی

برار حاجت اختر قریشی مضطر

برائے شاہ شہیدان کر بلا، ربّی

اختر

سیک جواہر

مرتبہ عزیزہ کنیز فاطمہ بیگم

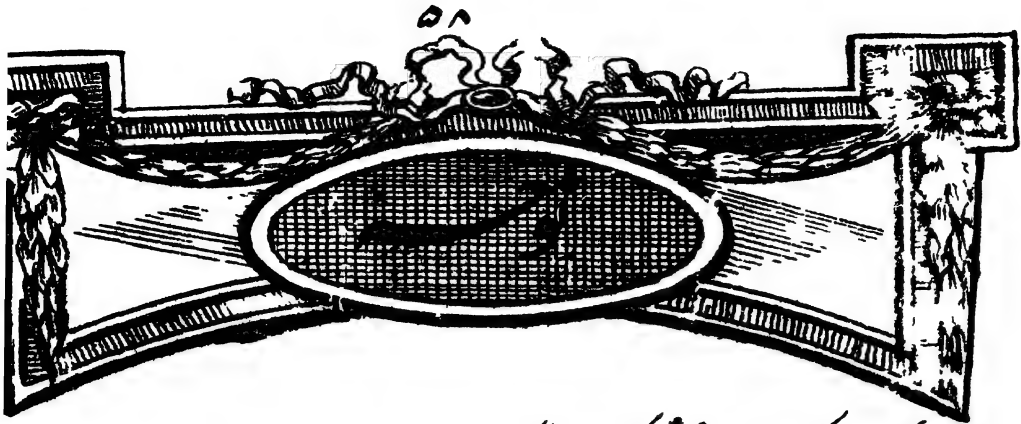
قدیم زمانے کی عبادت گاہوں میں پیالے مٹی کے ہوتے تھے اور پجاری سونے کے لیکن آج کل کے مذہبی مساند میں پیالے طلائی ہوتے ہیں اور پجاری مٹی کے۔
ادنیٰ چور تو ہتکڑی بٹیری میں جکڑے ہوئے قید خانوں میں سڑ رہے ہیں لیکن بڑے ڈاکو سونے چاندی سے بہرہ اندوز ہو رہے ہیں۔

زمین سرسبز ہو، موسم بھی خوشگوار ہو، پیداوار بھی خوب ہو، پھر بھی اگر کسان و مزدور بھوک سے تڑپ رہے ہوں تو سمجھنا چاہیے کہ ملک کی حکومت ناکارہ ہاتھوں میں ہے۔
بادشاہ کا رعایا کے باب میں سستی کرنا اُس کے ظلم سے بڑھ کر ہے۔
اگر مجھ سے کہا جائے کہ زمانہ کے حادثے سے امن و امان تلاش کر لے تو میں صرف عزیزوں سے کنارہ کر لوں گا۔

تمام وہ حکومتیں جو رعایا کی رضا مندی کے بغیر حکومت کرتی ہیں، یا اُن کی مرضی کے بغیر قانون بناتی ہیں، غلامی کی اہل تصویر ہیں۔

کوئی شے بھی ایسی مصرت رساں نہیں جیسا کہ وقت کو فضول ضائع کرنا۔
کسی آدمی کو تنہائی میں اُس کی بُرائیوں سے آگاہ کرنا اور اُسے سمجھانا نصیحت کہلاتی ہے۔ لیکن چند آدمیوں کے سامنے کسی کے عیوب ظاہر کرنا بُرائی میں شامل ہے۔
جس طرح تم لوگوں کو اپنا دوست نہیں بنانا چاہتے، شخص سے دشمنی بھی نہ برتو۔ اس کی سخت ضرورت ہے کہ دوستوں کی طرح دشمن بھی منتخب کئے جائیں، کیوں؟ اس لئے کہ اور اہل دشمن بھی دوست ہے، صرف طریقہ اور روش بدلی ہوتی ہے۔

سب سے محبت کرو۔ اور کسی سے بگاڑ پیدا نہ کرو، اس کے بعد تم دیکھو گے کہ تم فرشتہ بن گئے ہو۔
کسی شخص کو سمجھنے کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ اُس کی تحریروں کا مطالعہ کیا جائے۔ اس کی کتابوں سے اتنا کچھ معلوم ہو جاتا ہے۔ جتنا اُس کے قریب بیٹھنے والے دوست نہیں جان سکتے۔ (زمانہ)



زینبؓ نے کہا ”بھائی حسینؑ تو کہاں ہے“ { ہر دل میں تمیری یاد ہے، ہر لب پہ فغاں
 شیرِ ساخو رشید مرا، آج نہاں ہے { اندھیر ہے دنیا میں، قیامت کا سماں ہے
 ہر آنکھ ہے پرِ غم _____ ہر دل میں ترا غم
 جب تم نہیں پھر کس کے سہارے پہ جیں ہم
 اے بھائی حسینؑ، اے دائے حسینؑ

منہ موڑ گئے، محکویہاں چھوڑ کے بھائی { ہے ہے، لمبی غربت میں لیں اماں کی کمائی
 صدقے گئی قرباں ہوئی، ایتسی ہوں بھائی { کچھ منہ سے کہو، تنکو ہے، نانا کی دُہائی
 کیا مجھ سے نغا ہو؟ _____ غلطی تو بتا دو؟
 تنہا نہ مجھے چھوڑ کے جنت کو سدھارو!!
 اے بھائی حسینؑ، اے دائے حسینؑ

تم حق کے پیارے ہوئے، اے حق کو فدائی { امت کی شفاعت کیلئے، جان گنوائی
 قربانی سے بچوں کی بھی، تسکین نہ پائی { اے کاش، میں ہو جاتی تصدق مرے بھائی
 اماں کو دکھاتی _____ بابا کو سنا تی
 اُفتادیہ کہہ کہہ کے میں، اُن سب کو مڑلاتی
 اے بھائی حسینؑ، اے دائے حسینؑ

گلزار میں بلبل نہ رہا، ہو کا ہے عالم } غنچوں کا چمکنا نہیں ہے نوحہ ماتم
 ہر طائر گلشن بھی ہے وقفِ غمِ پیہم } جس آنکھ کو دیکھوں ہے بنی دیدہ پرُ غم
 مصروف بکا ہیں _____ سب محوِ عزا ہیں

دوری سے تمھاری یہاں سب نے سر اہیں
 اے بھائی حینا، اے واے حینا

مجبور تھی، اے جانِ پدرِ زینبِ ناشاد } کام آگئی، صد شکر، تمھارے، مری اولاد
 اس ادنیٰ سی خدمت کو جو کرتی ہوں کبھی یاد } مسرور کبھی ہوتی ہوں، ہوتی ہوں کبھی شاد
 اے سرورِ عالم _____ اس کا ہے مگر غم
 وہ دو تھے کئی ہوتے، فدا کرتی میں ہر دم
 اے بھائی حینا، اے واے حینا

اکبر گئے، اصغر گئے، عباسِ بدہارے } کیسے کہوں ٹوٹے ہیں کیا عرش و تارے
 تم بھی گئے اب کون رہا، پاس ہمارے } بتلاؤ کہ اب بہن مجھے کون پکارے
 اے حق کے فدائی _____ ہے ہے مرے بھائی
 جیتی رہی میں ہائے مجھے موت نہ آئی
 اے بھائی حینا، اے واے حینا

تم ہی کہو بہنیا، جو میں جاؤں گی وطن کو } پوچھیں گے وہاں لوگ مرے شاہِ زمیں کو
 للہ کہو، شرم نہ آئے گی بہن کو } میں کیسے کہوں چھوڑے ہیں وہ دارِ محن کو
 پاس اپنے بلاؤ _____ اس غم سے چھڑاؤ
 دیکھو مجھے یوں بحرِ ندامت میں نہ ڈالو
 اے بھائی حینا، اے واے حینا

اختر

سفینہ کی نظر میں (تنقید و تبصرہ)

شہادت نامہ مولفہ عبدالسلام صاحب ذکی، بی۔ اے (عثمانیہ)
کتابت طباعت معمولی، پونہ سائز، ۵۴ صفحات، قیمت ۱۰۔
لئے کا پتہ :- مہجران کتب بلده۔

تصنیف و تالیف کا شغل اچھا ضرور ہے۔ بشرطیکہ اس سے فضا و جلب منفعت اور شہرت نہ ہو۔ افسوس ہے کہ آج کل اکثر کتابیں صرف حصول شہرت کی خاطر لکھی جاتی ہیں جس کا سوائے اس کے اور کوئی مقصد نہیں کہ مصنفین کی فہرست میں نام شریک ہو۔
زیر تبصرہ تالیف شہادت معصومین کے حالات اور کربلا کے سانحہ فاجدہ کی تفصیلات سے ملو ہے جس کی ترتیب میں تاریخ طبری کے اردو ترجمے، عناصر الشہادتین اور تراشہادین وغیرہ سے مدد لی گئی ہے۔ ”شہادت نامہ“ کے اندرونی سرورق کی یہ عبارت خصوصیت سے قابل دید ہے :-

”شہادت نامہ“

— (یعنی) —

”حضرات حنین اور شہدائے کربلا کے قابل دید و دلچسپ اور دلگذازد واقعات کا مرقع“ اس ”قابل دید اور دلچسپ مرقع“ کے جملے نے ہمارے لئے دلچسپی کا سامان فراہم کیا، کربلا کا خونیں واقعہ ہم سے عالم اسلام کو خون کے آنسوؤں سے لہا ہے اور قیامت تک دلائل و براہین کا گمراہی کا صاحب اس کو دلچسپ قرار دیتے ہیں، یہ الفاظ غالباً کسی عشقہ ناول کے سرورق سے نقل کئے گئے ہیں، ورنہ ایک ذی عقل خون رلانے والے واقعہ کو ہرگز ”دلچسپ مرقع“ نہیں کہتا۔ گو یا فاضل مولف کی نظر میں کربلا کا حادثہ اور حنین کی شہادت ایک ”دلچسپ“ چیز ہے۔

یہ تعامیر ورق کا حال اب کتاب کا مطالعہ شروع کیجئے تو دیا باچہ کی ابتدا ایوں ہوتی ہے :-
”ناظرین کرام! اس کتاب کو لکھنے سے قبل میرا ارادہ تھا کہ تاریخی واقعات سلیس زبان میں قلمبند کروں لیکن جب لکھنا شروع کیا تو آغاز سے انجام تک ارادت اہل بیت کے جذبات ظاہر ہونے لگے یہاں تک کہ پوری کتاب میں ارادت سے لبریز ہو گئی۔“

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ ذکی صاحب کا اجتماعی خیال (تاریخی حالت کی ترتیب) پورا نہ ہو سکا۔ جس کی وجہ کتاب "تاریخی" رہ گئی اور عبارت جا بجا انسانی صورت میں ظاہر ہوئی ہے صاحب تالیف کو افسوس ہے کہ "تاریخی حالات کی ترتیب" کے خیال کو "ارادت" میں تبدیل کرنا پڑا، حالانکہ ہر صفحہ پر مستند کتب کے حوالے اور اخذات اس کتاب کے بعض اجزاء کو تاریخی حیثیت دیتے ہیں اب رہ گیا حصہ "ارادت" تو وہ مامل یا افسانہ کی زبان لیا ہوا ہے جو "شہادت نامہ" کے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔

باب اول کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے۔

"ابن بطیم کی زہر آلود تلوار سے مسجد کو ذمہ میں متضرع ہو کر حضرت یدنا علی علیہ السلام نے تاریخ ۲۰ رمضان المبارک سنہ ۸۰۰ کو ذمہ میں انتقال کیا۔"

معلوم ہوتا ہے کہ اس جن ارادت سے متاثر ہو کر جس کا ذکر قبل ازیں آیا ہے، ذکی صاحب حضرت امیر علیہ السلام کی شہادت کو شہادت تسلیم نہیں کرتے کیونکہ "انتقال" کا لفظ مؤلف کے اس عقیدہ پر دلالت کر رہا ہے۔

فاضل مؤلف کی عبارت بھی کچھ کم "دلچسپ" نہیں، بعض نونے ملاحظہ ہوں :-

"امیر شام نے یہ چال چلی کہ لشکر شام میں حضرت امام حسنؑ کے سردار کے قتل کی جھوٹی افواہ اور غدار پھیلادی"

غدار پھیلانا تو کہتے سنا ہے، مگر غدار پھیلانا سننے میں نہیں آیا، ممکن ہے یہ نئی ایجاد اور ادبی غدار پھیلانی۔

حضرت امام عالی مقام سے متعلق لکھتے ہیں کہ :-

"نویں محرم کو عصر کے وقت آپ تلوار کے بل گھٹنوں پر سر ٹکیے ہوئے بیٹھے تھے۔"

"تلوار کے بل گھٹنوں پر سر ٹیک کر" بیٹھا ایک نئی روایت ہے، جس کے راوی واقعی ناب ذکی ہیں۔

اب ذرا اس رنگینی کو ملاحظہ کیجئے :-

"ترکیستان عرب کے تپتے ہوئے صحرائیں و بحر حیات یعنی پانی کا سراب ہو جانا ایک درخیز نغمہ تھا۔"

پانی کا سراب ہو جانا کس قدر ابد الکلما نہ ترکیب ہے؟ اسی سلسلہ میں آگے چل کر لکھتے

ہیں۔۔۔ "مغل مشہور ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے اس ایجاد کی ماں نے کنوئیں کھدوانے کی

صلاح دی" دیکھئے اس مثل کو کس عمدگی سے میدان کر بلا کے تذکرہ میں استعمال کیا ہے؟ تاریخ سے

بیگانہ یہی خیال کر گیا کہ وہاں "ایجاد" نامی کوئی شخصیت تھی، جس کی والدہ محترمہ نے "کنوئیں کھدوانے

کی صلاح دی" کیوں ہے نایہ بھی ایک ادبی ایجاد؟

امام مظلومؑ کی وہ تقریر بھی نقل کی گئی ہے جو آپ نے شقی القلوب یزیدیوں کے سامنے کہا تھا
 بس میں ایک جلد یہ بھی آگیا ہے :-

”کیا میں ان کے ولی اور ابن عم کا فرزند نہیں ہوں؟“
 اب لفظ ولی پر ایک نوٹ دیا گیا ہے کہ ”جو حضرات جناب امیر علیہ السلام کو وصی مانتے
 ہیں وہ یہاں ولی کی بجائے وصی پڑ ہیں“ حضرات قلائیں کی طرف سے اس اجازت کے لئے ہم جنا
 ذکی کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

جنگ کی تیاری کے سلسلہ میں بعد تحقیق یہ تحریر فرماتے ہیں کہ :-
 ”اس کے بعد آپ نے عربی پوشاک زیب تن فرمائی اور عمارۂ نبویؐ سر پہ باندھا“ غالباً ذکی
 صاحب یہ سمجھتے ہیں کہ جنگ سے پہلے امام پاکؑ بھی لباس میں تھے اور جنگ کے وقت عربی لباس
 زیب تن فرمایا گیا۔ یہ کیا اسی طرح کی بہت سی بدحواسیوں سے کتاب پر کی گئی ہے۔
 اتفاق سے ذکی صاحب شاعری بھی واقع ہوئے ہیں، اس لئے موقع بے موقعہ کمال انکسار
 آپ نے داد شاعری بھی دی ہے۔ اور ایک حزنہ والیہ تذکرہ کو اشعار کی شرکت سے ”قابل دید
 اور دلچسپ مرقع“ بنایا ہے۔ اس کے چند ایک نمونے بھی ملاحظہ ہوں :-

سیدنا امام حسنؑ کی نہر خولنی کا ذکر کرتے ہوئے کہ یزید ملعون کی سازش سے جعدہ نے
 آپ کو زہر دیا اور آپ کو تکلیف ہونے لگی، فوراً آپ رسول کریمؐ کی مزار مبارک پر پہنچے۔ اس
 جگہ شعری شدید ضرورت غالباً محسوس ہوئی۔ اس لئے احمد کا یہ شعر لکھ دیا ہے

کس چیز کی کمی ہے مولیٰ تری گلی میں دنیا تری گلی میں، عقبیٰ تری گلی میں
 حضرت مسلمؑ کے ایک بڑھیا کے گھر میں پناہ لینے کا واقعہ نقل کرتے ہوئے کلف شانی فرماتے
 ہیں کہ ”اس بڑھیا نے آپ کو کھلایا پلایا اور خلوص دل سے خدمت بجالائی اور مارے خوشی کے
 پھولے زمناں تھی یہاں بھی ایک شعر بطور الہام کے شاید نازل ہو جو فوراً چپاں کر دیا گیا ہے

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
 کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔
 استعمال کی موزونیت ملاحظہ ہو، یعنی بغیر اس شعر کے آپ کا ذہن ناقص اس بڑھیا کی
 خوشی اور مسرت کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔

اور سنئے — ”عارث معصومین مسلم کو ڈھونڈ مھکڑ تھاک جاتا ہے۔ اور جب گھر آکر

دونوں ننھے شہزادوں کو اپنے ہی گھر میں پاتا ہے تو اُس کی حیرت کی انتہا نہیں رہتی؛ ذکی صاحب بھی یہاں مجسمہ حیرت بن گئے جس کا ثبوت یہ کہ بجائے کسی شعر کو ٹھونسنے کے مصروفِ ذیل پر ظلم رک گیا تھا:

”یار درخانہ و من گرد جہاں می گردم“
دیکھئے یتیم و یکس شہزادوں کو پا کر حادثہ کے سنہ سے اس مصروف کا ادا کرنا کس قدر کمالات؟
اسی حیرت کے سلسلے میں عمر بن سعد کے متعلق بھی ذکی صاحب حیرت کا اظہار فرماتے ہیں کہ
”ایک صحابی کا بیٹا ایسا خلف کس طرح پیدا ہوا“ یہاں بھی ایک شعر نہیں مصروفِ مزدوری تھا جو عرض کیا۔ ع

”سلف اُن کے وہ تھے، خلف اُن کے یہ ہیں“
غالباً فاضل مؤلف کو یہ یاد نہیں رہا کہ معاویہ بھی صحابی ہی تھے اور حسینؑ مظلوم کے وقت قاتل پر رسول اکرمؐ کے ساتھ وہ بھی لعنت بھیجے تھے اور کیا آپ ابوہب کو خانوادہ نبوت سے علیحدہ سمجھ رکھے ہیں؟

میدانِ امتحان میں نیمہ اہل بیت اظہار کے اطراف خندق کھدوا کر اُس میں آگ لائی جانا اور اس آگ کو دیکھ کر زیدی فوج کے ایک سپاہی مالک بن حوزہ کا استہزا کرنا اور آگ میں گرنا نقل کر کے جلدی سے ایک شعر بھی لکھتے ہیں۔

ہر آنکہ تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت
داغ بے ہو وہ بخت و خیال باطل بست

ہم شبیہ پیغمبر حضرت علیؑ اکبر کی شہادت کا خون رُلانے والا ذکر کرتے ہیں ارشاد ہوتا ہے۔
”آپ کی والدہ حضرت ام لیلیٰ کا دل سلسلِ صدمات کے داغوں سے لالہ زار بنا ہوا تھا۔“
اور لیجئے ایک شعر بھی موجود ہوا۔

مرا سینہ ہے شرق آفتاب داغِ حوِراں کا
طلوع صبحِ مشرقِ جاک ہے میرے گریباں کا

صدمات کے داغوں سے لالہ زار والی انوکھی ترکیب پر یہ شعر کتنا عجیب و غریب معلوم ہو رہا ہے۔ بہر حال پوری کتاب سوائے اُن مآخذات کے جو تائید ہیں (اور ذکی صاحب کی نوکارت کی رنگ آمیزی بچ رہے ہیں) یقیناً قابلِ دید اور دلچسپ ہے

آخر میں ”آراء و ملل کرام“ کے تحت ہزار کلسنی سرسہارا جہنہ درنواب اختر باجنگ بہادر

قبلہ و کعبہ مولوی سید علی نقی صاحب، قبلہ و کعبہ مولوی سید بندہ محمد صاحب، سید شاہ محمد صاحب شطاری
قبلہ مرزا بہادر علی صاحب، جناب آجندہ اور عبد الحمید صاحب صدیقی ایم۔ اے کی رائیں درج ہیں۔
ہمیں یقین ہے کہ تذکرہ محترم حضرات نے بغیر کتاب ملاحظہ فرمائے یا چند اوراق اچھٹی نظر سے دیکھ کر
ایسی بیش قرار رائے کا اظہار فرمایا ہے۔

قابل مؤلف عثمانیہ کے گراجوٹ ہیں اور شاید بعض چھوٹے چھوٹے رسائل کے مصنف بھی
گرافوس کہ ان کا یہ تازہ شاہکار کسی صف میں جگہ پانے کے قابل باری رائے میں ہرگز نہیں ہے۔

ماہنامہ جالندہر شہر { مدیرہ حمیدہ خاتون صاحبہ زیر نگرانی انجمن اشاعت اسلام

چند سالانہ ایک روپیہ — فی پرچہ ۲

ہم سرور ہیں کہ آج کل ہندی سوانی دنیا خواب غفلت سے چونک رہی ہے، غیر مسلم خواتین
کی بیداری نے مسلم خواتین کو اب آمادہ عمل بنایا ہے، عورتوں کی تعلیم جو کبھی گناہ قرار پاتی تھی
آج ضروری سمجھی جا رہی ہے، ادنیٰ و اعلیٰ ہر گھر میں تعلیم کا چرچا ہے۔ مگر آہ وہی تعلیم جو ”چراغ خانہ“ کو
”شیخ انجن“ بنا رہی ہے۔ ہم ایسے علم کے سیکھنے سے جاہل رہنا بہتر سمجھتے ہیں، مغربی معاشرت کی اندھی تقلید
مغربی طرز کی بیہودہ گردیدگی کا خمیازہ اب نہ ہی آئندہ نسل کو ضرور بھگتنا پڑے گا۔ ہندی مسلمان عورت
کو بے پرکی اڑانے سے یہ بہتر ہے کہ پہلے مذہبی اور پھر علوم خانہ داری کی تعلیم دی جائے۔ مذہب
اس کا ایمان ہو اور گھر کی چار دیواری اس کی دنیا۔

رسالہ زیر بحث بھی اسی ایقان کا حامل اور ان ہی خیالات کو ترویج دے رہا ہے۔ یہ دیکھ کر
ہمیں خوشی حاصل ہو رہی ہے کہ اب ہماری بہنوں میں بعض ایسی بھی نکل آئی ہیں جو مغربی طرز و معاشرت
کی روائیوں کا گہرا مطالعہ کر چکی ہیں، اس سرایت کئے ہوئے زہر کے دفیو کا واحد علاج ایسے
لٹرچر کی فراہمی ہے جو بگڑی ہوئی ذہنیوں کو سنوارے، خدا کا شکر ہے کہ اردو کے دس مہینے
رسالے جیسے ”مسلمہ“، ”عصمت“، ”حریم“، ”خاتون“، ”سہیلی“، ”نور جہاں“ وغیرہ اس کوشش میں لگے ہو ہیں۔
”مسلمہ“ کا مطالعہ مسلم لڑکیوں کے لئے بیکہ ضروری ہے، اس کے ابتک کئی نمبر نکل چکے
ہیں۔ ابتداء سے زیر مطالعہ رکھنے کے بعد ہم اس کے ادارہ کو مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ اپنے
مقصد میں برابر کامیابی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ہمیں حیرت ہے کہ اتنا نفیس پرچہ سالانہ صرف

ایک روپیہ کے معاوضہ پر کیسے چل رہا ہے؟ یہ یقیناً مدیرہ محترمہ اور ان کے معاونین کی نیک نیتی اور اخلاص کا نتیجہ ہے۔

ماہوار سالہ انتخاب لکھنؤ { زیر ادارت جناب نقشب سلاطینوری۔
کتابت طباعت اوسط، کراؤن سائز ۴۰ صفحات
چند سالانہ سے روپیہ۔ فی پرچہ ۲۰
مقام اشاعت :- صدیق بک ڈپو لکھنؤ۔

صدیق بک ڈپو علمی و ادبی حلقہ میں کافی روشناس ہے، اس کی علمی خدمت خود اس کی شہرت کی ضامن بن گئی ہے۔ زیر نظر سالہ انتخاب کا ایک ”انتخابی“ آرگن ہے، یوں تو ہندوستان میں آئے دن نئے نئے رسائل منظرِ شہود پر آ رہے ہیں۔ مگر یہ ایک جدت کا پہلو لئے ہوئے ہے، یعنی اس کے مضامین کا بیشتر حصہ محض انتخابی ہوتا ہے۔ ہم ادارہ کو اس وقت مبارکباد دیتے جب وہ مضامین کے انتخاب میں کچھ دلچسپی سے کام لیتا۔ اب تک انتخاب کے تین نمبر جاری نظر سے گزرے ہیں، جس کے ادارہ کے اوپر یہ شعور درج رہا ہے۔

باغ جہاں میں جو گل معنی کھلا کہیں
دامن میں رکھ لیا نگہ انتخاب نے

مگر انتخاب کی نگاہ مضامین کے انتخاب میں جیسی کچھ تنگ رہی اس کا ہمیں انوس ہے، اگر فاضل مدیرہ اکاؤنٹس سے کام لیں تو انتخاب کا دامن ”بامعنی“ گلوں سے یقینی بھر سکتا ہے، یہیں کہ سالہ زیر بحث اب تک کوئی گل پیش نہیں کیا، کیا ضرور ہے لیکن کانٹوں کی کثرت نے گل کے جو یا کو دور سے ہی کھٹکا دیا۔ دامن انتخاب میں اگر گل ہی گل ہوں تو انشاً اللہ یہ بہت جلد ہلک اٹھے گا جس کے لئے ہم دعا کرتے ہیں۔

جیدتی جتتری ۱۳۵۳ھ { مرتبہ شیخ ابوالقاسم صاحب الک مطبع و کتب خانہ حیدری چھترہ بازار حیدر آباد
لکھنؤ پھپائی بہتر، رائل سائز، ۸۰ صفحات (مستور)

قیمت چکنا کاغذ ۱۲ کھرا ۸/-
سالہائے گزشتہ کی طرح اس سال بھی مطبع حیدری سے ایک عظیم الشان جتتری شائع ہوئی ہے۔

جس میں تاریخ اور جنتری کے علاوہ مشہور واقعات و عائیں اوقات طلوع و غروب درج ہات شمس و قمر اور سب اجساد اربعہ عناصر قاعدہ اور شرح پارسل کرایہ ریل۔ انبیاء و کرام اور ازواجِ مطہرات وغیرہ کے حالات اور سن ولادت و وفات اور شاہانِ قدیم کے جداول ایران جدید کے حالات علمی اسلامی اور تاریخی واقعات شاہ فیصل کے حالات زندگی اور دنیا بھر کی کار آمدیاں نواب کمال یار جنگ بہادر کی سوانح حیا اور مولوی مرزا بہادر علی صاحب کے حالات وغیرہ بہترین چیزیں اس جنتری میں فراہم کی گئی ہیں۔ اس جنتری کا ہر گھر میں ہونا ضروری ہے۔ امیچہ کہ شاہ فیصل جنتری کو خرید کر عذرا ہند ماہ جو ہونگے۔ کئی ایک قیمتی تصاویر سے اس کی زینت بڑھائی گئی ہے، بعض تصاویر کے ساتھ ملک کے نوجوان شاعر عیدس حسین صاحب مصفا کے تاریخی قطعات بھی درج ہیں جو قابل ذکر ہیں۔ مصفا کے تمام نے جنتری کو مرصع کر دیا ہے۔

انتخاب کلام میرزا بعلی خاں صاحب باز
کتابت طباعت عمدہ، صبی تقطیع، ۳۲ صفحات قیمت ۲۰
لے کا پتہ:۔ کاشانہ باز بازار گھانسی حیدر آباد دکن۔

حضرت مولانا کیفی کے شاگرد رشید میرزا بعلی خاں صاحب باز ایک کہنہ مشق اور جوان عرشاوی ہیں آپ تخیل بلند، زبان صاف روزمرہ حد درجہ لطیف ہے۔ زیر نظر مجبور۔ آپ کے ایک شعر کا انتخاب ہے۔ جو مختصر حالات اور تصویر کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ صبی تقطیع کے (۳۲) صفحات پر عمدہ لکھائی چھپائی کے ساتھ اس کی اشاعت ہوئی ہے۔

ان کا۔ ر مرتبہ، پرنٹ دیا نارائن گکم بی۔ آر ایل باز کتابت طباعت عمدہ ۶۴ صفحات (مختصر)
ماہور زمانہ بیوہ قیمت سالانہ پانچ روپیہ دکھارانی پوچھ ۸

زمانہ کے ادارہ کی خواہش ہے کہ ہم زمانہ سے تعلق اپنی رائے کا اظہار کریں، مگر حیلان ہیں کہ کیا کہیں جو چیزیں تباہ کن و فحش کا مجموعہ ہو بے بلا اس کی تصحیح کی تلاش کیا، نتیجہ گروہ امر کے مرادف نہیں ہے۔۔۔ صبی چیز کو بھلی کہنا آسان ہے مگر بھلائیوں کی تفصیل گنونا ذرا مشکل ہے کیونکہ گنونا والا لکھن میں نہیں جاتا ہے کہ کس خوبی کو بیٹے گنوائے، یہی حال ہمارا بھی ہے۔ زمانہ کا ہر فوٹو ایک نئی کھال ہوتا ہے، حیثیت مجبوری اگر یہ کہہ دیں کہ یہ ایک خوب و بہت ہی خوب رسالہ ہے تو اگرچہ اس کی پوری تعریف نہیں ہوتی لیکن ہم اہل برکت کا کرتے ہیں زمانہ کی مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ برابر اپنی پندہ سے بیست سال سے علم و ادب کی خدمت کر رہا ہے، زمانہ کی ناقصی کے باوجود کسی ابدورسائی اتنی طویل عمر ایک عجوبہ سے کم نہیں۔ زمانہ اپنے ہمعصر میں بلند پایہ مضامین اور تنوع کے لحاظ سے ہمیشہ پیشکش ہا ہمارے بہترین تناسیل اس کے ساتھ ہیں اور ہم معزز و موقر ہمعصر کو کامیاب کی انتہائی بلند یوں پر بھیجنے کے متمنی ہیں۔

تاریخ طبع و محرم نمہ سفینہ نسواں

نتیجہ فکر حکیم نادر علی صاحب رعد

اس سے حاصل نجات نسواں
کچھ کمال سفینہ نسواں
سال بیکر کا رعد ہی تاریخ
نوح و فضل سفینہ نسواں
۱۳۵۳

(ایضاً)

ماہ نامہ کاسال نامہ ہے
نوب و بہتر سفینہ نسواں
رعد ہے بے حساب بے بہا
خاص نوب سفینہ نسواں
۱۳۵۳

(ایضاً)

شد چو فایق خزینہ نسواں — — — بہت تقویٰ سفینہ نسواں

۱۳۵۳ھ

✽

۱۳۵۲ ف

رہبر دکن

کامطالعہ آپ کو دوسرے سارے جرائد سے بے نیاز کر دیگا۔ ملکی اور بیرونی تازہ ترین دلچسپ کوائف، ممالک اسلامیہ کے حالات، بلند پایہ علمی، ادبی، سیاسی اور معاشرتی مقالے، عربی ڈاک کے تراجم۔ ایسوسی ایٹڈ اور ریوٹر کی خبریں غرض یہ وہ خصوصیات ہیں جو رہبر کو ہر دل عزیز بنا رکھے ہیں۔
تفصیلی حالات اور نمونہ کے لئے مینجر کو مخاطب فرمائیے۔

(۳)

روزنامہ رہبر دکن
فضل گنج حیدر آباد دکن

مطبوعہ اعظم اسٹیم پریس چار مینار حیدر آباد دکن

رجسٹرڈ نمبر (۱۵)

پیشین کردہ دارالبحرینہ کارخانہ

تاج حیدرہ آئیل

(اصلی روغن تاج حیدرہ)



جلد امراض سر کے لئے لاجواب علاج، تقویت بصر
میں لاثانی ہے، بالوں کا محافظ، بشمار فوائد کا مجموعہ
ایک دفعہ کا استعمال خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دیگا۔
کارخانہ میں نامی گرامی اطباء اور ڈاکٹروں کے صد ہا شغلت موجود ہیں
قیمت فی شیشہ کلاں بم خورو ۱۰۔

حیدر آباد میں لکھنو

مہتممین تیار اور شہرہ آفاق برقی توام پچیس سال سے ملک
اور بیرون ملک میں مشہور ہے، یہ وہی توام ہے جو شاہان و
کا پرندیدہ تھا۔ عزیز شایقین حیدر آباد و کن کی سہولت کیلئے
ہم نے اپنی سول اینجینیئر سید محمد یعقوب صاحب کو دی ہے
جہاں سے آپ کو وقت تازہ توام مل سکے گا۔
محکم نیاز علی و جد برقی توام لکھنو



سول انجینئر۔۔۔ میں سید یعقوب کنتہ گوشہ محل
نظام شاہی روڈ - حیدر آباد و کن

حیدری تقویم بہ ۱۳۵۳ھ

جو اصل ایک سال مہر ہے یہاں پر جو ہے۔ جو ۲۰۰۸ مہینات ۲۰۰۸ سال ۲۰۰۸ (۱۵) ہلاک
کیا گیا ہے۔ تصاویر بہت دیدہ زیب کتابت نفیس رعایت قیمت کا تذکرہ ۱۲ ارکھر ۸

بہارِ عایت

صرف غور و ادھر تک ہے۔ جو ۲۰۰۸ مہینات ۲۰۰۸ سال ۲۰۰۸ (۱۵) ہلاک
کیا گیا ہے۔ تصاویر بہت دیدہ زیب کتابت نفیس رعایت قیمت کا تذکرہ ۱۲ ارکھر ۸

بہترین سیکل

۱۱۱ کا تعلق سامان سکے
یہاں پر جو ہے۔ جو ۲۰۰۸ مہینات ۲۰۰۸ سال ۲۰۰۸ (۱۵) ہلاک
کیا گیا ہے۔ تصاویر بہت دیدہ زیب کتابت نفیس رعایت قیمت کا تذکرہ ۱۲ ارکھر ۸

عراق و ایران

مجاہد زہدہ سقاہ مولفہ تھان جہا نواب
بیلون پٹی جو ۲۰۰۸ مہینات ۲۰۰۸ سال ۲۰۰۸ (۱۵) ہلاک
کیا گیا ہے۔ تصاویر بہت دیدہ زیب کتابت نفیس رعایت قیمت کا تذکرہ ۱۲ ارکھر ۸

سفرِ آرٹ اسٹوڈیو

اگر آپ بہترین آرٹ کے دلدادہ
ہیں تو آپ آرٹ کے دلدادہ
ہیں تو آپ آرٹ کے دلدادہ
ہیں تو آپ آرٹ کے دلدادہ
ہیں تو آپ آرٹ کے دلدادہ
ہیں تو آپ آرٹ کے دلدادہ
ہیں تو آپ آرٹ کے دلدادہ
ہیں تو آپ آرٹ کے دلدادہ

المشیر (سید زین العابدین احمد تھان)
رشد و پیشرفت کا تذکرہ
جہا نواب



اپنی ضرورت کی وقت

FOR SERVICE & EFFICIENCY VISIT
De

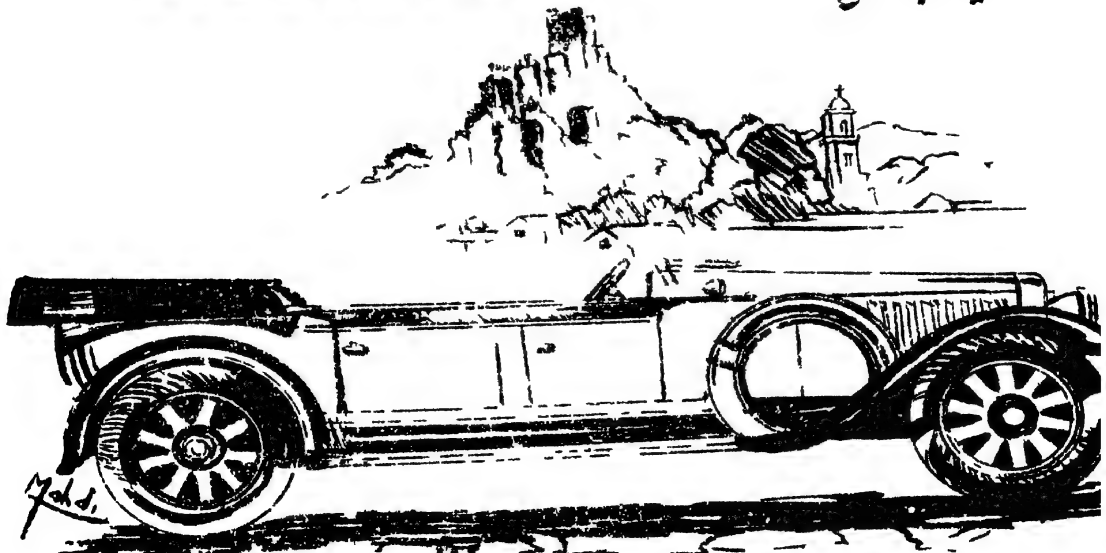
**DOMINION AUTO
GARAGE**

**ABID'S BUILDING
HYDERABAD DN**

کو نہ ہوئے، جہاں تمام اقسام کے موٹر کار کی درگی
 اور زنگھانی وغیرہ کا کام سہل کرنے پر پورا اُتاتے
 علاوہ ان میں بیڑیا، جنگ اور اکریں کے لئے
 ہیں یا دفرمائیے۔ وقت کی پابندی اجرت کی کمی
 اور کام کی تفادیت پائیداری آپ کو بخور
 کر دیگی کہ ہمیشہ ہماری خدمت حاصل کریں
 ایک دفعہ آزمائش شرط ہے۔

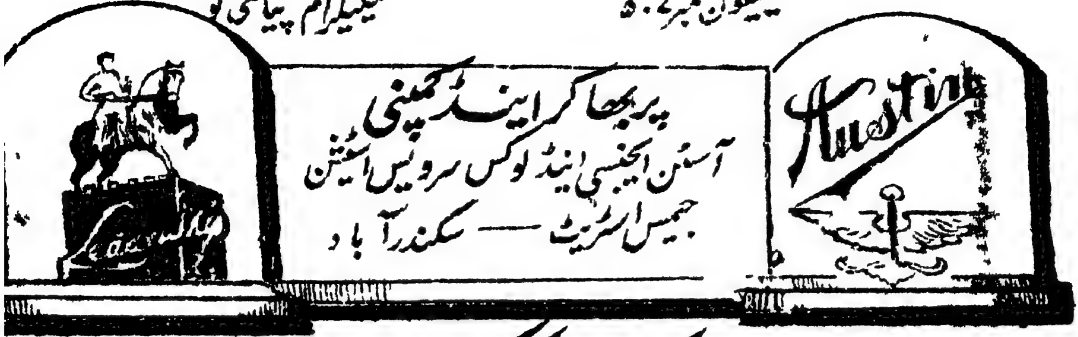
دے ڈومینین آٹو گیارے

آٹو موبائل اکسپریٹ۔ عابد علی گنگ
 حیدر آباد دکن



ٹیلیگرام "پانی کو"

ٹیلیفون نمبر ۵۰۵



دی گرانت گائیڈ

جیمس اسٹریٹ سکندرا باد

کیا پٹل بنیاء بلڈنگ

جس طرح ایک مریض کیلئے کسی حادثہ ڈاکٹر کی ضرورت ہے ویسے ہی موٹر کی درستگی بغیر کسی ماہر فن کے ناممکن ہے۔ ہمارے یہاں اس کمی کو پورا کیا گیا ہے، بہتر سے بہتر کام کرنے والے ہر وقت آپ کی خدمت کیلئے حاضر ہیں۔ جملہ اقسام کے موٹر کارس، لائینر، ٹرکس اور موٹر سیکل کی درستگی ہر وقت انجام پاتی ہے۔ ہادی بلڈنگ - پمپنگ - اور اسپرے پمپنگ ہماری خصوصیات سے ہیں ہمارا ورک شاپ زمانہ حال کے جملہ میکپا مکمل سائز سے ابھی حال میں آراستہ کیا گیا ہے۔

کبھی ہم سے خدمت لے کر آزمائیے تاکہ معلوم ہو کہ ہمارے نرخ بہ نسبت دوسروں کے بہت ارزاں ہیں +

زرین موقع

جد نظام صابن کے انعامی ٹکٹ حاصل کیجئے

برادران وطن کی نفع کی غرض سے اہم نے اپنی مشہور و معروف نظام صابن کے ڈبوں اور بندوں میں انعامی ٹکٹ بصر احتیاج رکھا ہے۔ ماں کا مول اور تقدیر آزمائی علاوہ نفع کثیر صرف نقلی صابن سے بچنے کی غرض سے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے امید کہ دیسی اشیاء کے قدر دان و محبان وطن ضرور اپنے نفع اور عمدہ چیز کے دستیاب کا موقع اس کی خریدی سے حاصل کر کے کارخانہ کو ترقی کا موقع دیں گے سکندر آباد و مالک ٹھوسہ سرکار حالی دھوبہ براری ہر چھوٹی بڑی دکان میں ہو سکتی ہے۔ قیمت فی بندل ۹ روپی ڈیہ ۱۰ حین میں ۳ جوڑواں بھی ہوتے ہیں۔ یہ نسخ صرف بلدہ سکندر آباد کے لئے مخصوص ہے۔ امید کہ قدر دان و محبان وطن ایسے زرین موقع کو ہاتھ نہ سولیں گے۔

تفصیل انعامی ٹکٹ

ہر ٹکٹ (۷۵) دو سر ٹکٹ (۷۵) تیسرا ٹکٹ (۷۵) چوتھا ٹکٹ (۷۵) جن ڈبہ جات میں بندل نظام صابن میں مذکورہ ٹکٹ نکل جا دیں مہربانی فرما کر ہماری دکان واقع مہارنگالی ہاٹسریٹ تشریف لا کر بعد ادائیگی ٹکٹ العام حاصل فرمائیں۔
نوٹ:- ہر منڈل یا ڈبہ نظام صابن پچیل-ین-س مخصوص پاکر خرید لیا کریں۔ مذکورہ انعامی ٹکٹ ہر چھوٹے کالیکشن کی دستخط و تختہ ملنے کی نہ ہو وہ مسرور وقتہ تصویر کیجانی گی۔ نوٹ:- برادران اہل ہندو کے سنے سال میں تقدیر آزمائی کا نامزد موقع ہے

پروپرائٹس کالیکشن سٹیا اینڈ برادران مینجنگ سٹریٹ سکندر آباد



دبی پریس اینڈ ڈائمنڈ کمپنی

۶۱ جمیں اسٹریٹ سکھ آباد

قائم شدہ ۱۹۲۲ء رحیم خاں کشر بلڈنگ

طبی اصول سے پیڑوں کی صفائی کا
واحد کارخانہ آپ کو حیرت ہوگی۔

جب آپ اپنے پرانے اور مستعمل کپڑے بالکل
نئے پائیں گے چار اچوہ سال کا تجربہ ہمیں یہ کہنے پر
مجبور کر رہا ہے کہ رنگوائی اور دھوئی کا کام
کم اجرت اور وقت کی پابندی کے ساتھ جس طرح ہم کر سکتے ہیں کوئی نہیں کر سکتا۔

مائیڈ و اینڈ برادرز۔ گنتہ وار۔ جاب رکس متصل پل چادر گھاٹ سلطان بازار

مکان کی تعمیر لسان ہی

خاکہ بات۔ تشخیص قیمت۔ پیمانہ جات و
اور کاروائے آبپاشی۔ نقشہ جات
ٹیو پرنٹ۔ تقویم وغیرہ کی مگرانی
معمولی شرح پر

بشرطیکہ آپ کو کسی نام پر اپنی خدمات حاصل
ہوں۔ ہم نہایت خوشی سے اعلان کرتے ہیں کہ
مندرجہ حاشیہ پر کام کیلئے ہم کو مدد پر فرمائے
مہارت، استعداد، اور دل میں منہا و
یہ ہماری خصوصیات ہیں

ولایتی اور دیسی

سینٹ، وینرلین، ہیر آیل، اسنو، کریم، ابوڈلی کوان، لوشن، شمپو، پوڈر،
ہیازلین، روغن، عطر، اگریتیاں وغیرہ کانایا با ذخیرہ۔

ملکوت ہیر آیل

جو بہت ہی قبل ہر صہ میں مالک غیرت کی نزار سٹیفٹ حاصل کر چکے ہیں۔ بالوں
کی درازی و خوشبو کی پیداری میں ہندوستان آج تک اس تیل کا ثانی نہیں پیش کر سکا۔
قیمت فی بوتل (۴۴)

دکن اگریتی اینڈ پرفیومری اسٹور
علاؤ الدین بلڈنگ پتھر گٹھی
حیدر آباد دکن

ever relent. With full appreciation of what was coming, they with one unanimous voice decided not to surrender, and stuck to their determination till the last drop of blood was shed on the ground.

This is a unique example of heroic performance unequalled in history, which displays an utter disregard of life and a remarkable degree of fearlessness even in the face of certain death. They had the option before them of yielding to the more powerful physical force, and of the probability of saving their lives. But they were moved by a still higher spiritual force, which would not allow their moral sense to be subdued for the sake of worldly benefit. The lesson taught to mankind through this great example of martyrdom undoubtedly is that truth and righteousness must supersede falsehood and injustice, and are never to be sacrificed even under pressure of necessity.

There is not a single Muslim who has not been moved to tears on reading or listening to the harrowing account of this historic martyrdom. Hazrat Imam Husain has indeed had the love and affection of the true Mussalmans of all ages, and will continue to occupy the highest position among martyrs in the annals of Islamic history.

Prophet, and had no doubt in his mind that Yazid had not the shadow of a claim to the Khilafat. With such a conviction firmly fixed in his mind he could not tolerate the idea of admitting Yazid claim even at the point of the bayonet. To him an admission of what was not the truth would have been an act of unpardonable surrender and an abominable concession.

His brave conduct on the burning sandy desert of Korbala & Mualla is not to be judged by any military standard of strategy or tactics. A mere modern soldier, with a band of a few dozen of followers, surrounded by thousands of enemies, cut off from all sources of supply, denied access to natural water, starving from hunger and dying of thirst, would have considered that the only possible course of action in such helpless circumstances was an unconditional surrender. But the rules of warfare which are recognised in worldly matters were not the guiding principles working in Imam Hussain's mind. He was facing death deliberately and intentionally. His line of action was not to be determined by ideas of practicability or notions of feasibility. The thought of saving his own life or even those of his relations and followers at the expense of religious principles, could not possibly enter his mind. Such an idea was totally abhorrent to him. The cause for which he stood was not to be given up at any cost no matter even if the adherence to it meant the sacrifice of the lives of all his devoted fighters. The unswerving loyalty to the righteous cause was paramount and far above any regard for personal safety. The heroic spirit displayed on that memorable occasion is not only a standing proof of his great courage and determination and of his great strength of character, but also of the firmness of his conviction in truth, and his unalterable resolve not to flinch from it.

So deep was the devotion to the cause of righteousness that not only he but all his followers unanimously agreed that the only honourable course open was to sacrifice their lives but on no account to surrender. The small band of men with ladies and young children, stood in front of an immense assembly of armed warriors, realising that they were fighting against incalculable odds. There never was the smallest ray of hope of escape from death. They were fully aware of the sternness of the opposing forces, and they could not for a moment imagine that the enemies would

The Place of Hazrat Imam Husain in the List of Benefactors of Mankind



BY THE HON'BLE SIR S. M. SULAIMAN, K.T., M.A., LL.D.,
BARRISTER-AT-LAW.

Acting Chief Justice, High Court, Allahabad.

FOR his greatest heroic martyrdom, Hazrat Imam Husain occupies the highest place among the Muslim heroes, who made the supreme sacrifice of surrendering their lives in the way of God. The position of our Holy Prophet was unique. The trials, hardships and the persecutions, which he endured during the early years of his great mission to the world, possessed different characteristics. When passing through that ordeal, the great Prophet of God displayed an unparalleled degree of patience and forbearance in the full confidence of the ultimate triumph of his cause. His unflinching conviction was the direct result of the Divine inspiration which filled him with the hope of a final victory. But his meek submission to the existing adverse environments in the early stages aimed at the gradual conversion of the disbelievers.

The sacrifice made by Imam Husain was actuated by a different motive altogether. It was a declared fight for a principle and a voluntary choice of death in preference to giving up the great cause or truth. Imam Husain clearly saw the fate that was staring him in the face, realised the inevitable consequences that must follow and knew full well that his life could not possibly be spared. And yet he deliberately made up his mind to sacrifice not only his own life, but also the lives of those who were dear and near to him, and to risk humiliation for the members of his honoured haram rather than deviate an inch from what he considered the right path of religious uprightness as the true successor of the great

bounden duty to wage a war against the wicked and dethrone godlessness from its stolen place of vantage and destroy its potentiality for working mischief among God's poor and innocent creatures. From his illustrious father, he had inherited a spiritual injunction and a noble mission to fulfil, and that was to rid the world of evildoers and restore the sacred Religion of the holy Prophet Mohammad his grandfather (may the blessings of Allah be on him) to its pristine purity and glory, and carry its bright and glorious mission to the four corners of the world. The name of Islam, the religion of peace and unity of Godhead, stood in danger of being stained by unscrupulous hypocrites on the Eve of the great tragedy of Kerbala. And it was the beloved grandson of the Holy Prophet, who came out boldly and challenged the rights of those who, by their very nature and character, were thoroughly unfit to remain the custodians of the sacred mission. The lamp of Islam was flickering in the hands of the unholy, and it was Hazrat Imam Husain who by his stupendous sacrifice restored it to its former brightness and dazzling glory. Islam, the universal Religion of humanity, has been enriched by this great benefactor of the human race. His was, indeed, the greatest fight ever put up by any individual mortal against the unjust and the unrighteous. And in laying down his life cheerfully on the battlefield—the brave and undaunted warrior that he was, an intensely kind and feeling human being, the fountain head of high and noble virtues—Hazrat Imam Husain has stood as the bright and luminous beacon light among the martyrs of history. Such a soul never dies. It becomes immortal. It stands aloft surrounded by the bright halo of martyrdom—aye to tell successive generations of mankind as to how a noble scion from the house of the founder of the great Religion of Islam laid down his life and those of his dearest and beloved ones—in fact his all—for the sake of humanity. The spirit of Hazrat Imam Husain has inspired Muslims for centuries and it will continue to do so till eternity. Forsooth, Imam Husain occupies a most conspicuous position in the list of the benefactors of mankind. He is peerless, supreme.



Husain: The Great Martyr of Kerbala

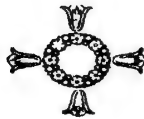


BY MR. YUSOOF D. MOTALA, B.A.
Editor of the "Rangoon Daily News."

HAZRAT Imam Husain, the noble son of Hazrat Ali and Fatema-Tuz Zahra, and the great martyr of Kerbala takes a very high place in the list of the benefactors of humanity. The tragedy of Kerbala is an example of peerless self-sacrifice and self-immolation on the part of a human being for the benefit of mankind. Imam Husain has immortalised himself by his unparalleled sacrifice at the altar of truth. He stood for righteousness, purity of life and purity of administration. He warned bravely against evil and refused to submit to what was vicious and ungodly. The worthy son of a worthy father with high ideals of nobility, chivalry, truth and righteousness instilled into him since his very childhood by parents who themselves were the glorious exemplars of all the highest known human virtues, Hazrat Imam Husain did not consider even his own life and those of his dear and beloved ones to be too great a price to pay for the upholding of those great ideals. Where others of a weak and selfish nature would have surrendered to the behest of an adventurer and an imposter, Hazrat Imam Husain withstood all the inhuman tortures and persecutions on both himself and the members of his family—men, women and children—until his last breath and attained martyrdom. History can point to no greater self-sacrifice than that of Imam Husain, and no human being has equalled him unto this day. And why did this great saint of Islam invite on himself all the ruthless cruelties and persecutions that an unprincipled ruler of the day, sunk in vice and debauchery, was in a position to inflict on innocent and helpless beings? It is precisely because his pure spirit within him revolted against the sorrowful state of affairs existing about him, and consequently he considered it to be his sacred and



to face calmly and heroically the many terrible trials and tribulations of the last year of his life. Thus he lived and died for his ideals and, in the last resort, surrendered his breath at the altar of Truth, as he had realized it in his own life. No wonder then that his life and the struggles he had to undergo especially in the last fortnight of his earthly career—have always evoked the greatest sympathy and admiration not only amongst a fairly large section of Muslims in various countries, but also amongst the non-Muslims as well. "In a distant age and climate," writes Gibbon, in his monumental and immortal history (*Decline and Fall of the Roman Empire*) "the tragic scene of the death of Hussain will awaken the sympathy of the coldest reader." "It will be easy to understand," writes (the late) Syed Ameer Ali, in his excellent *History of the Saracens*, "perhaps to sympathize with the frenzy of sorrow and indignation to which the adherents of Ali and his children give vent on the recurrence of the anniversary of Husain's martyrdom." And it is impelled by such a spirit of sympathy that I have come forward, (in compliance with the wishes of my friend, who are responsible for this volume), to pay my humble tribute to the memory of Husain "the martyr "



at last one wounded Husain upon the hand, and a second gashed him on the neck, and a third thrust him through the body with a spear. No sooner had he fallen to the ground, than, Shmr rode a troop of horsemen over his corpse, backwards and forwards, over and over again, until it was trampled into the very ground, a scarcely recognisable mass of mangled flesh and mud. Thus, twelve years after the death of his brother Hasan, Husain, the second son of Ali, met his death on the bloody plain of Kerbala on Saturday, the 10th day of Muharram, A.H. 61 (A.D. 680).

The above sketch, of the last few days of Husain, brings into prominent relief the striking features of his great career as a martyr. For what is a martyr if not one who combines those two rare elements of human character—heroism in the face of even the greatest dangers to his life, for the sake of what he regards as Truth, and saintliness in the sense of his entire dependence on God? Judged in the light of this criterion, there can be no two opinions about the fact that Husain has justly taken a prominent place amongst the greatest martyrs the world has produced. I am aware that certain western writers have not taken this view of his work and character. The estimate of this class of writers is embodied in the article on Husain, in the *Encyclopoedia of Islam* (vol. 2, p ge 339) in which the distinguished contributor of the sketch (Mons. H. Lammens) criticises the character of Husain for "indecision and lack of intelligence" and similar other traits. But it is clear to me that such a wrong decision on the part of a modern writer is due to a lack of correct perspective. Even worldly men are influenced in their conduct and action, to some extent, by their beliefs and ideals, while spiritually-inclined persons (like Husain) act under the impulse of influences which the average man of the world naturally finds it difficult to appreciate, or correctly estimate. Those who will have read the account, outlined above, of Husain's last few days, will have no donbt in their mind that he was out-and-out a saintly character, dependent altogether on the will of God, and seeking the kingdom of Heaven—wholly unlike (for nstance) Muawiya and his son Yazid. It is this phase of his character which, coupled with his strength of mind, enabled him

The next morning both sides prepared for battle. Early in the day Husain mounted his horse, and set the holy Koran before him, crying: "O God, Thou art my confidence in every trouble and my hope in every adversity," and submitted himself to the judgment of his companions before the opened pages of the sacred volume. At this his sisters and daughters began to weep, when he cried out in bitter anguish self-reproachfully: "God reward the son of Abbas," in allusion to advice which his cousin, Abdullah-ibn-Abbas had given him, to leave the women behind in Mecca. At this moment a party of the enemy's horse wheeled about and came up to Husain, who expected to be attacked by them. But it was Hurr who had quitted the ranks of the Syrian army, and had now come to die with Husain, and testify his repentance before men and God. As Hurr rode into the doomed camp, he shouted back to Amr: "Alas for you!" Whereupon Amr commanded his men to "bring up the colours." As soon as they were set in front of the troops, Amr shot an arrow into the camp, saying: "Bear witness that I shot the first arrow," and so the fight began on both sides. It raged, chiefly in a series of single combats, until noon-day, when both sides retired to prayer, Husain adding to the usual office the "Prayer of Fear," never used but in cases of extremity. When shortly afterwards the fight was renewed, Husain was struck on the head by a sword. Faint with the loss of blood, he sat down by his tent and took upon his lap his little son Abdullah, who was at once killed by a flying arrow. He placed the little corpse upon the ground, crying out: "We come from God and we return to Him O God, give me strength to bear these misfortunes." Growing thirsty he ran toward the Euphrates, where he stopped for a while and prayed earnestly. His little nephew, a beautiful child, who went up to kiss him, had his hand cut off with a sword, on which Husain again wept, saying: "Thy reward, dear child, is with thy forefathers in the realms of bliss." Hounded on by Shimr, the Syrian troops now surrounded Husain, but nothing daunted, he charged them right and left. In the midst of the fighting, his sister came between him and his slayers, crying out to Amr, how he could stand by and see Husain slain. Whereupon with tears trickling down his beard, Amr turned his face away; but Shimr, with threats and curses, set on his soldiers again, and

between him and the river," and Amr did so; and the name of the place where he cut Husain off from the Euphrates was called Kerbala.

Then Husain sought a conference with Amr, in which he proposed either to go to Yazid or to return to Mecca, Obaidallah was at first inclined to accede to these conditions, until Shimr stood up and swore that no terms should be made with Husain, adding significantly that he had been informed of a long conference between Husain and Amr. Then Obaidallah sent Shimr with orders to Amr that if Husain would surrender unconditionally, he would be received; if not, Amr was to fall upon him and his men. Should he refuse to do so, Shimr was to strike off Amr's head, and himself command the attack against Husain. Thus passed Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, and Friday, the 4th, 5th, 6th, 7th, 8th and 9th, of Muharram. On the evening of the 9th, Amr drew up his forces close to that of Husain, as he was sitting at the door of his tent, just after the evening prayer, and told him of the conditions offered by Obaidallah. Husain desired Amr to give him time until the next morning, when he would make his answer. In the night his sister came weeping to his bedside, and, awaking him, exclaimed: "Alas for the desolation of my family! Alas for the destruction that is to come!" "Sister," Husain replied "put your trust in God, and know that man is born to die, and that the heavens shall not remain; everything shall pass away but the presence of God, who created all things by His power, and shall make them by His power to pass away and they shall return to Him alone. My father was better than me, and my mother was better than me; and my brother was better than me; and they and we and all Muslims have an example in the Apostle of God." Then he told his men that Obaidallah wanted nobody but him, and that they should go away to their homes. But they said: "God forbid that we should ever see the day wherein we survive you!" Then he commanded them to cord their tents close together and make a line of them, so as to keep out the enemy's horse. And he dug a trench behind his camp which he filled with wood to be set on fire, so that he could only be attacked in front. The rest of the night he spent in prayer and supplication, while the enemy's guard patrolled all night long, round and round his camp.

directly to Kufa into the presence of Obaidallah." Husain answered: "I would sooner die than submit to that," and gave word to his men to ride on; but Al-Hurr said: "I have no commission to fight with you, but I am commanded not to part with you until I have conducted you into Kufa"; but he bade Husain to choose any road into that city "that did not go directly back to Mecca," and "do you," said he, "write to Yazid or Obaidallah, and I will write to Obaidallah, and perhaps it may please God I may meet with something that may bring me off without my being forced to any extremity on your account." Then he retreated his force a little to allow Husain to lead the way towards Kufa, and Husain took the road that leads by Adib and Cadisia. This was on "Thursday, the 1st of Mohurram, A.H. 61 (A.D. 680). When night came on, he still continued his march all through night.

In the morning, after prayers were over, Husain mended his pace, and as he rode on there came up a horseman, who took no notice of him, but saluted Al-Hurr, and delivered to him a letter, giving orders from Obaidallah to lead Husain and his men into a place where there was neither town nor fortifications and there leave them till the Syrian forces should surround them. This was on Friday, the 2nd of Muharram. The day after, Amr-ibn-Saad came upon them with four thousand men. They had been encamped without the walls of Kufa, and when Obaidallah heard of Husain's coming he commanded Amr to defer his march and go against Husain. But one and all dissuaded him: "Beware that you go not against Husain, and rebel against your Lord, and cut off mercy from you, for you had better be deprived of the dominion of the whole world than meet your Lord with the blood of Husain upon you." Amr was fain to acquiesce, but upon Obaidallah renewing his command with threats, he marched against Husain, and came up with him, as aforesaid, on Saturday, the 3rd of Muharram. On Amr sending to inquire of Husain what brought him thither, the latter replied: "The Kufians wrote to me; but since they reject me, I am willing to return to Mecca." Amr was glad when he heard it, and said: "I hope to God I may be excused from fighting against him." Then he wrote to this purpose to Obaidallah, but Obaidallah sternly replied: "Get



MR SACHCHIDANANDA SINHA, BAR-AT-LAW.

salient facts of Husain's career, leading to his martyrdom, are recorded as follows:—Shortly after the accession of Yazid, Husain recived at Mecca secret messages from the people of Kufa, entreating him to place himself at the head of the army in Babylonia now called Iraq. Yazid, however, had full intimation of their intention, and long before Husain could reach Kufa, the too easy governor of that city was replaced, by Yazid, by Obaidallah, the resolute ruler of al-Basrah, who by his rapid measures disconcerte the plans of Husain and his followers, and drove them to a premature outbreak, and the surrender of their leader, Muslim. The latter's head was struck off and sent to Yazid. On Husain arriving on the confines of Babylonia, he was met by Al-Hurr, who had been sent out by Obaidallah with a body of horsemen to intercept his approach. Husain, addressing them, asserted his title to the Caliphate, and invited them to submit to him. Al-Hurr replied: We are commanded as soon as we meet you to bring you

Husain: The Martyr



BY MR. SACHCHIDANANDA SINHA, BAR-AT-LAW.

Editor The "Hindustan Review".

I deem it a privilege to have been invited to make a contribution to a collection of papers on the martyrdom of Hazrat Imam Husain. The life and career of the martyr are interwoven with the history of Arabia, under the early Caliphate, and it is no easy task to pick out the personal from the historical elements. I shall make an attempt, however, to do so and I shall, therefore, refer to such incidents only, of the career of the martyr, as reflect clearly his character and ideals, rather than deal with matters which appertain more properly to the domain of history. Even with this important reservation, there is bound to be a deal of overlapping in the articles in the composite collection for which I am writing as the contributions in it (I gather) are not likely to be coordinated by an editor or an editorial board. It also goes without saying that for the data put together, there is no claim to any originality, as they have been taken from a standard authority on the subject. But the views expressed by way of comments are my own.

Al Husain was the second son of Fatima, the daughter of the Prophet, Mohammad (on whom be peace), by her husband Ali, the fourth Khalifah, and was a younger brother of Al-Hasan, the fifth Khalifah. He was born at Medina, in A. H. 4, and died at Kertala, A. H. 61, being cruelly slain in his conflict with Yazid. The martyrdom of Al-Husain is celebrated even now by the Shiahs every year, during the first ten days of the Muharram, and an account of the circumstances relating to his tragic death is therefore, necessary for appreciating the intensity of feeling with which the scenes and incidents of the last days of "Imam Husain" are enacted during the Muharram in India, and also in Persia in the "Miracle Play," a translation of which was made—many years back—into English by (the late) Sir Lawis Pelly. The

Grandest Episode in Man's History



BY MR. ABDULLAH YUSUF ALI, M.A., LL.M., C.I.E., I.C.S.
(Retired), *London*

The mission of Imam Husain was to keep alight the beacon of truth in a world enveloped in darkness—when political power was associated with arrogance, selfishness, luxury, idleness and want of faith, he showed by his life that poverty and humility were consistent with the highest spiritual teaching, and by his death that unselfishness and trust in God were more powerful weapons for the higher life than worldly triumphs. Owing to the corruptions in the UMMAYYED court much dissatisfaction, division and doubt had spread over the Islamic world. The martyrdom of the Prophet's grandson did much to reunite many factions, and to redirect their attention to the prophet's message of brotherhood and righteousness. The moving story of Husain's sufferings and the patience and firmness with which he endured them has appealed to Muslims of all sects and schools of thought, and to non-Muslims also. The domestic details of the tragedy furnish some of the grandest episodes in the inner history of mankind.

event in history surpasses in pathos the scenes enacted on the bloodstained field of Kerbala where fell the beloved grandson of the Prophet in the cause of truth, tortured with thirst and surrounded with the bodies of his murdered kinmen.

But why did he allow himself and his little children to suffer such unprecedented agonies the reminder of which makes our every nerve to tremble ? His own sermon addressed to the enemy troops near Kerbala will give the answer : -

"O People ! The Apostle of God has said that he who sees a ruler who is perpetrating injustice, who is exceeding the limits fixed by God, who breaks the covenant of God, who opposes the teachings of the Prophet, who rules God's creatures sinfully and tyrannically,--if a man sees such a ruler, and does not oppose him by word or deed, God will not vouchsafe him a happy abode. Corruption reigns supreme, God's limits are violated, public property is misappropriated, that which God has made lawful, is being made unlawful, that which God has made unlawful is being made lawful. I have the greatest right to change their tyranny with truth and justice," by his death.

It is a matter of history that by his death Husain did change the whole course of Islamic life and politics, and saved mankind from the UMMEYADE tyranny and the faith of his grandfather from destruction. Indeed by his Martyrdom he disclosed the secret of the "Great sacrifice" referred to in the QURAN ; and of a truth " he became the foundation of 'There is no God but God' by giving his head but not his hand in hand of YAZID. "





11 9127

قیمت (۱۰۰)


قواعد و ضوابط

- ۱۔ سفینہ سنواں ہر انگریزی کی ۲۰ تا ۲۵ تک شائع کیا جائیگا۔
 - ۲۔ اگر ۲۵ تا ۲۷ تک رسالہ نہ پہنچے تو اسی مہینے کے ختم تک مطلع فرمائے تاکہ دوسرا رسالہ ارسال خدمت ہو۔
 - ۳۔ سفینہ بڑے سائز کے ۶ یا ۷ صفحات پر ہر ماہ اعلیٰ تصاویر و سرمزین ہو کر پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوگا۔
 - ۴۔ زر معاوضہ عوام سے سالانہ پچاس روپے شامی عاں اور فی پرچہ ۱۰ روپے آئے مقرر ہے نمونہ کیلئے ۶ روپے آئے کے ٹکٹ بھجوائے۔
 - ۵۔ خط و کتابت کے وقت منیر خریداری کا حوالہ دے کر کارکنان دفتر کو مرہون منت فرمائے۔
 - ۶۔ جواب طلب امور کے لئے کارڈ یا ایک آئے کا ٹکٹ ارسال فرمائے۔
 - ۷۔ ترسیل زر معاوضہ اور جملہ استفسارات بنام ”مینجر سفینہ سنواں“ ہونی چاہیئے۔ صرف مضامین مدیر کے نام ارسال فرمائے ناقابل اشاعت مضامین غرضہ ڈاک وصول ہونے پر واپس کئے جائیں گے۔
 - ۸۔ چونکہ سفینہ سنواں صرف طبقہ سنواں کی صلاح و فلاح اور ملک و قوم کی حقیقی خدمت بجالانے کے لئے جاری ہوا ہے۔
 - ۹۔ لہذا ادارہ سفینہ کو سیاسی یا ایسے مضامین جو دوسروں کی دل آزاری کا باعث ہوں شائع کرنے سے احتراز رکھے۔
 - ۱۰۔ اخلاقی، علمی، ادبی معاشرتی اور تاریخی مضامین نظم و نثر سب ہر ماہ سفینہ کو زینت دی جائیں گی۔
 - ۱۱۔ ایسے تراجم کے لئے جو متذکرہ بالا خصوصیات سے متعلق ہوں سفینہ معقول زر معاوضہ ادا کرے گا۔
 - ۱۲۔ ادارہ سفینہ کو بر موقع حذف و ترمیم کا حق حاصل رہے گا۔
- ”مینجر“
- دولت آصفیہ اور بیرونجات میں ایجنٹوں کی ضرورتیں تھیں یہ مطالبہ کر کے ”مینجر“ ایجنٹ ڈیرہ کو مخاطب فرمائے

مقبوضات دولت اصفیہ (۱۹۰۱ء تا ۱۹۴۷ء)

 (مملکت محروسہ سرکارِ حال ۱۹۰۱ء)
 (مملکت محروسہ سرکارِ حال کی موجودہ صورت)



پیمانہ بمقام المیخ = ۲۲۰ میل


یہ علم روشن ہوں گوشتار یک پد کہ ہر ورق کو سفینہ کے آفتاب بنا
سلطانہ

(محترمہ اکبر النساء بیگم صاحبہ)

سفینہ تنویر خواتین کے علمی، ادبی، اخلاقی، معاشرتی احساسات کا قیمتی ترجمان

جلد (۲)	فہرست مضامین	نمبر (۲۱)
بابتہ ماہ نومبر و دسمبر ۱۹۳۲ء		
صفحہ	مضامین	صفحہ
۱	نقشہ دولت آصفیہ	۱۰
۲	نذر عقیدت بہ یادگاہ جہاں پناہی	۱۱
۳	کلام الملوک ملوک الکلام (اردو)	۱۲
۴	”.....“ (فارسی)	۱۳
۵	غزل..... ہزار کلسنی محاربا بکر کشن پر شاد بہادر	۱۴
۶	صدر اعظم باب حکومت سرکار ماں	۱۵
۷	قطعات..... اتاذ السلطان حضرت جلیل	۱۶
۸	قصیدہ مدحیہ..... مولوی سعید علی صاحب خوسری بی	۱۷
۹	طرحی غزل..... حضرت سلطان مسعود اکثر ذرا صاحب	۱۸
۱۰	”.....“ محترمہ جناب مسز میہ علیشاہیہ	۱۹
۱۱	ادوار خاندان آصفی - مولوی سید وقار احمد رضا	۲۰
۱۲	ایم - اے - ایل - ایل - بی ایڈیٹر نظام گزٹ	۲۱
۱۳	نوح ثانی (نظم) از مولوی جلیل صاحب شادی ایم	۲۲
۱۴	حضرت آصف جاہ اول - جناب شکریم اللہ احمد رضا عثمان	۲۳
۱۵	طرحی غزل..... محترمہ ”ج“ نقوی جٹا جہاں	۲۴
۱۶	ہر النساء (فانہ)..... محترمہ نور جہاں صاحبہ ناز دہی	۲۵
۱۷	طرحی غزل..... محترمہ ن بیگم صاحبہ نقیس	۲۶
۱۸	ستاروں کی بوکھلاہٹ!..... محترمہ ”ج“ نقوی جٹا	۲۷
۱۹	طرحی غزل..... محترمہ ”ع“ بیگم صاحبہ بہت	۲۸
۲۰	آقاے نامدار کجک تاجدار..... جناب عزیز رشیدی صاحب	۲۹

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۶۰	طرحی غزل محترمہ کریم النساء بیگم صاحبہ کریم	۴۸	طرحی غزل محترمہ "بز" بیگم صاحبہ ثریا
۶۱	بہار دکن جناب آراز صاحب قاسمی	۴۹	پروہ کی اہمیت ڈاکٹر محمد اقبال
۶۲	نزل محترمہ مسز زراحت علی خاں صاحبہ	۵۰	انہیں ٹھیں لکھائے آگیزوں کو ... جناب بی بی خاتون
۶۳	سفینہ کی نظریں! (تتقید و تبصرہ) ...	۵۲	غزل مولوی امین الحسن صاحب
	حضرت تارخ کے فلم سے	۵۳	ہمارا پہلا سفر ... جناب اختر قریشی صاحب
	۵۸	طرحی غزل محترمہ صفیہ صاحبہ
	۵۹	حضرت سلطان العلوم اصغیاء ہاسانی ... محترمہ اقدس منظور

فہرست تصاویر

۱۰	وطن شہزادی حضرت دردانہ بیگم صاحبہ	۱	حضرت جہاں پناہی خرم و کن غلام اللہ و سلطان بیگ (رنگ)
۱۱	وطن شہزادی حضرت فرحت بیگم صاحبہ	۲	حضرت جہاں پناہی خرم و کن (سہ رنگ)
۱۲	شاہی مسجد گلبرگ شریف	۳	ریک (رنگ)
۱۳	مقبرہ رابعہ دورانی اورنگ آباد	۴	شہزادہ والا شان حضرت نواب اعظم جاہ بہادر اور وطن
۱۴	پارینار حیدر آباد	۵	شہزادی حضرت دردانہ بیگم صاحبہ (نایاب تصویر)
۱۵	مسجد	۵	شہزادہ والا شان حضرت نواب اعظم جاہ بہادر اور وطن شہزادی
۱۶	نیس رفرائس کا ایک منظر	۶	حضرت فرحت بیگم صاحبہ (نایاب تصویر)
۱۷	مسجد آیا صوفیہ (قطیفہ)	۷	نوح ثانی
۱۸	نیس رفرائس کا ایک پارک	۸	خان فضل محمد خاں صاحب ناظم تعلیمات مملکت آصفیہ
	۸	مولوی شید وقار احمد صاحب ایم اے، بی ایل بی (غلامیہ)
	۹	مبارک سال گزشتہ کی یاد (گروپ فوٹو)

نذرِ عقیقہ

بہ بارگاہِ فلک مرتبت عالی ست سلطانِ علوم علیٰ حضرت خضر مکن
خداوند ملاو سلطان

اے گردِ زندہ تنہا دوستاں رطب اللسان

دشمنان ہم پیش پا تو سپر انداختد

سالگرہ ہائیونی کی تاریخِ نکیم رجب المرجب ۱۳۵۱ھ کا روزِ سعید و یومِ عید نہ
صرف وفاکیش کا رکنانِ ادارہ ”سفینۂ نواں“ کے لئے ہی موجبِ صدمت و
باعثِ ہزارِ ہجبت ہے، بلکہ ہر گوشۂ ملک میں ہر ناوِ پیر اور کبیر و صغیر
شادی کناں، اپنے بیدار مغز و مال اندیش شاہِ نجمِ شوکت و فریدوں
سطوت کی درازی عمرِ فراوانی جاہ و جلال اور ملک و مال کے لئے خاطرِ جمعی
و امن کے ساتھ دستِ بدعا ہے۔

ع۔ اے آئندہ باقیالِ تو در عالمِ نیت

شاہِ معمورہ عالم کا ہر خطہ جو دو کرم بکیراں، فضل و احسانِ بے پایاں کی وجہ

مُعترف ہے کہ سر زمینِ دکن کی رعایا و برایا کے لئے عدیم النظیر و بے مثل نسلِ سلطنت
 سایہ فگن ہے، جس کی وجہ ہماری زندگی بلحاظ ترقی علمی و صنعتی اور ملکی و مالی
 ساکنانِ خطہ خاک کے ہر فرد بشر سے بالاتر اور باعثِ رشک بن رہی ہے۔

ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُعْطِيهِ مَن يَشَاءُ

اِس معبودِ تقریب پر یہ فدائی ملک و مالک بھی اپنے حقیر رسالہ
 ”سُفینۂ نِہال“ کا خصوصی نمبر نکال کر، منجانبِ مدیرہ اور ادارہ عقیدت مندی اور
 خلوص کا ”مُحَقَّرِ مدیہ“ حضرت جہاں پناہی غدا اللہ ملکہ وسلطۃ کی بارگاہ میں پیش کر نیکی
 عزت حاصل کر رہا ہے۔ ع

شامِ چہ عجب گربوزِ زندگدارا؟

اور بقائے خالوادہ آصفی کے لئے عرض کُناں ہے کہ آہلی تا دورِ مُشترک
 تابان و درخشاں بادِ بحرِ متہ النون و الصاد، آمین

وفاکیش } آخرتِ قریشی
 (مدیرِ معاون)

طرحی غزل

کلام فصاحت التیام علی حضرت سلطان العلوم خسرو دکن
خدا اللہ ملکہ و سلطنتہ

کا رُ زر بھی ہے اور بادۂ گلنار بھی ہے	(مطلع) سالِ توجوہ نما ہے گلِ دُگلزار بھی ہے
گل کے پہلوئیں کھٹکتا ہوا اک خار بھی ہے	عیش و غم دونوں ہیں تو امِ چینِ عالم میں
ساتھ تسبیح کے جو رشتہ زُنا ر بھی ہے	کفر و اسلام کی ہستی کا پتہ دیتا ہے
جام کا دور بھی ہے نغمہ زار بھی ہے	صوتِ دلکش ہے یہاں تقلیلِ مینا کا جواب
ابر ہے سایہ فگن اور گہرا ر بھی ہے	زربکفِ غنچہ ہے گلِ مستِ صبا عطرِ فُروش
دامِ بردوش ادھر طرہ طرار بھی ہے	جامِ بردست ادھر نرگسِ شہلائے بیکار

(مقطع) آج ہے دُخلِ مسجدِ پے طاعتِ عثمان

ساتھ زُلم کے اک رندِ قبحِ خوار بھی ہے

Satua i H'swan

SATU-GA NUMBER

November 1932.



حضرت اقدس واعلیٰ سلطان العلوم خلدالم ملکم



حکم - اس و امیر مہاراجہ جلال سنگھ

طرحی غزل

کلام فصاحت التیام علی حضرت سلطان العلوم تاجدار دکن خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

جلوہ نعل ببت شمع شبستان گر دید
کہ بہ ظلمات نہاں چشمہٴ حیاں گر دید
سینہ ام مطلع ضد مہرِ درختاں گر دید
تو بہارِ چینِ عالمِ اسکاں گر دید
کاشش و آبِ بہم ست گریباں گر دید
پُر زیا قوت و گہر دامنِ مژگاں گر دید

(مطلع) خط رخسارِ تو رشکِ گل وریجاں گر دید
مے بہ مینا شدہ رو پوششِ مخمر می گوید
جلوہ حسنِ رخت تابہ دلم جا کر دہ
گلِ رُوئے تو بایں رنگِ بایں رعنائی
عرقِ آلودِ رخس طرّفہ کرامت کر دہ
اے خوشاگر یہ حسرت کہ ز اشکِ خوئیں

(مطلع) دید تا صورتِ زیبائے تو ہموں عیال

آئینہ ششدر و ہم خیرہ و حیراں گر دید

غزل

نہرا سنی مہاراجہ سرشن پر شاد بہادر شاہ صاحب عظمیٰ حکومت کار عالی امین السلطنتہ

از من پیر شاد کہ اُو آخانے کیست	موسیٰ بدید جلوہ گفتا لقای کیست
داغم من ایکنہ دل حرم کبریا کیست	گر دیر و کتبہ معبد اہل جہان بود
در حیرتم کہ ایں لبِ معجز نماے کیست	حرفے بلقت و در تنِ بجاں دمید رُوح
آں ابتداءے کیست و ایں انتہا کیست	یک منزل ست بے ہمہ را با ہمہ شدن
پرسی چہ بعد ازیں کہ فنا و بقا کیست	گم گشت قطرہ چو بد ریائے و مدتش
دالتہ کہ ایں دلِ ناداں فدائے کیست	از پہلویم گرفت و برباد داد دہ

پیدا شدیم شاد برائے وصالِ دوست

آخر بگو مرا تو کہ مَرَدَنِ برائے کیست



قطعہ

از

استاذ السلطان حضرت نواب ضلحت جنگ بہادر حلیل

نشاط دیشن و طرب کا نجوم ہر ہر سو

وکن سے تا عرب شام و روم ہر ہر سو

گرہ کا جشن ہر عشر کی دہوم ہر ہر سو

دراز ہوشہ عثمان کی عمر۔ جن کی عطا

دیگر

بحسب کرم ہیں۔ مظہر شانِ جمال ہیں

عشقِ خدا و عشقِ محمدؐ پہ دال ہیں

سرکار آفتاب سپہر کمال ہیں

عثمان علیؓ کے نام میں دینِ اعلیٰ

~~~~~



# طرحی غزل

از محترمہ و معتمدہ اکبر النساء بیگم صاحبہ سلطانہ

(مسند اکبر مرزا رضا خاں صاحب یم، بی، اسی، ایچ، بی، اڈنبرا)

ادھر زمانہ اُدھر رنگ آسمان بدلا  
چمن سے اپنا سمجھ لیل نے آشاں بدلا  
زمانہ بدلا زمیں بدلی آسماں بدلا  
بہار آئی نئی موسمِ خیزاں بدلا  
کہ در کا آپ کے ہم پر جو پاسبان بدلا  
نیا لباس ہر ایک اپنا نوجواں بدلا  
گرہ کے جشن نے پھر رنگِ بوستان بدلا

طریقہ آپ نے اپنا جو مہرباں بدلا  
خزاں میں باغ سے اُس گل نے جھکاں بدلا  
تہو اچھے نیسی چلی رنگِ دوستان بدلا  
چمن میں سیر کو آیا جو وہ گلِ معنا  
کہا نہ ہم نے کچھ اُس کو جناب کی خاطر  
خزاں چمن سے ہوئی دُور پھر بھارتی  
شہرِ دکن کی ہے سلطانہ آج سالگرہ



# طرحی غزل

محترمہ امتہ الزہراء صاحبہ حجاب (منسزمیر مہدی علی شہید)

ستارہ اوج پہ ہے دور آسماں بدلا  
حضور آصف با یح حدیو ملک دکن  
عقاب عمر کا یہ نقش - اے طعال اللہ  
بڑا ہے ایک قدم شہ کا بزم گیتی میں  
مبارک اور سلامت کی دھوم ہے ہر سو  
پڑانا ہو گیا تھا جامِ حم زانے میں  
بچے مئی دھن تھی کہ کچھ مدح نقش یا لکھوں  
تو - ایک صنف ضعیف بیو کی چنوں چکے  
قدم شاہ کی دھت - کاکب سلیقہ ہے  
کہا - یہ مینے کو کشش نہی - مضائقہ کیا  
زہے نصیب - یہ دل ہر گز یہ ہو نہ  
بنی بھی ہوں وہ جین - عیش سے قیامت  
ہزار سال جیں - شاہ دکنوار ز دکن  
الحی ! جتنے ستارے ہیں سقف گرد و پر  
ہوں ہی ہو جشنِ برت سدا بہ جاہ چشم  
حضور عالیہ - شہزادگان و الابرار  
خوش! کو کہ یہ وہ نظم ہے حجاب خموش!!  
دکھا سکیں - نہ کبھی جس کا نکتہ داں بدلا



## قصیدہ مدحیہ

از

مولوی مسعود علی صاحب محوی بی، اے (علیک) سابق سشن جج

شاخ بے برگ و نوا بے برگ و نوا آورده است  
باد نوا روزی نوید جانفزا آورده است  
شاخ گل سمرست بردوش آ آورده است  
بست عهد نونہ عذر ماجرا آورده است  
بے بردار اکجا و زکجا آورده است  
باغیاں چوں سرو مار ایک قبا آورده است  
یار ماصد بار در کرب و بلا آورده است  
عشق گوئی بہر ہر درک و دوا آورده است  
خود شکاف سینہ محراب دعا آورده است  
آنکہ در نظم جہاں فکر رسا آورده است  
عقل دور اندیش و رے خطا آورده است  
از علوم مغربی بختیہ با آورده است  
صداد چوں بلبل شیریں نوا آورده است  
لاجرم مداح او سوئے دعا آورده است  
آنکہ از ایک لفظ کن ارضیں ہما آورده است

ایا ز گیتی مایہ نشو و نما آورده است  
از ہجوم لالہ و گل و ز قند و م نوبہار  
از زم جن است مستی شاہ گل را از ازاں  
میشوم بار در گرفتوں اں شوخے کہ او  
بستہ فرآک عشقیم و میند انیم دوست  
ز رونے اندر خون اں بے سرخ پوش اندر بہا  
تشنہ کاماں مجت را بر اے امتحاں  
ملت ہر در خود بینی است اں در عشق نیست  
در حریم بندگی بہر دعا لویاں شاہ  
حضرت عثماناں ملیناں آصف ملک دکن  
شاہ مادی کہ از فطرت چہا آورده است  
در دیار مشرقی، فرزانه سلطان العلوم  
در گلستان فصاحت خامہ گلر یزا و  
مدح بے پایاں شمع محوی ندارد انتہا  
شاہ را چہا اند دارد بر مراد شبنم کیاب



# خاندان آصفی

(۱۱ حصہ)

مولوی سید وقار احمد صاحب

ایم۔ اے۔ یل۔ یل۔ بی۔ (عثمانیہ) مدیر نظام گزٹ

حکومت آصفی کے قیام کو دو سو سال سے زیادہ عرصہ گزرا مگر اب تک اس کے حکمرانوں میں اس زمانہ کے ماحول اور طرز معاشرت کے متعلق کوئی ایسی تاریخ نہیں لکھی گئی جس کے متعلق یہ کہا جاسکے کہ وہ صحیح معنوں میں دکن کی تاریخ کہلا سکتی ہے۔

دکن کی تاریخیں جو اب تک شائع ہو چکی ہیں ان میں اکثر دبشیر نہیں واقعات کی نقل کر دی جاتی ہے جو انگریزی تاریخوں میں منقول ہیں یہ عجیب و غریب واقعہ معلوم ہوتا ہے کہ سرکار نظام کو بعض برطانوی مورخ ایسا کمزور نہاتے ہیں کہ ان میں کوئی سکت نہیں رہے۔ اس کے بعد شہر کے جدر میں وہی نظام دکن متعلق لکھا جاتا ہے کہ اگر حضور نظام ہمارا ساتھ نہ دیں تو حکومت جاتی رہیگی یا ایسی چیزیں ہیں کہ تاریخ دکن کے طالب میں تحقیق و تہقیق کی انگ پیدا کر دیتی ہے اور خیال ہوتا ہے کہ حقیقی واقعات دریافت کئے جائیں۔ اس مختصر مضمون میں اتنی گنجائش کہاں کہ دکن کے جملہ حالات کو بیان کیا جائے صرف یہاں نیل میں حکومت آصفی کی جدید تقسیم کی جاتی ہے اور اس کے لحاظ سے ہر ایک دور پر مختصر تنقید بھی کر دی جاتی ہے۔

- ۱۔ دور قیام سلطنت آصفیہ ————— ۵۳۲ھ تا ۵۴۸ھ
- ۲۔ دور استحکام سلطنت آصفیہ ————— ۵۴۸ھ تا ۵۷۸ھ
- ۳۔ دور عہد شکنی ————— ۱۰۸ھ تا ۱۱۹ھ
- ۴۔ دور ترقی (عہد ہایونی) ————— ۱۱۹ھ تا ۱۲۱ھ



## دور قیام سلطنت آصفیہ (۳۵) سال

حضرت آصفیہ اول سلطنت میں نائب سلطنت مقرر ہوئے اور نظام الملک کا خطاب عطا ہوا۔ آپ نے (۳۵) سال میں حکومت کے استحکام کے لئے بہت ہی تدبیر سے کام لیا اس دور میں اکثر صوبہ دار خود مختار ہو چکے تھے آپ نے بھی اپنی خود مختاری کا اعلان کیا اس پر بارزخاں نے دکن پر حملہ کر دیا۔ ایک خونریز جنگ میں بارزخاں مارا گیا اور نواب نظام الملک کو اس جنگ میں کامیابی ہوئی اور علاقہ برار کو بھی حیدرآباد کی ریاست میں شریک کر لیا گیا۔ اس کے بعد نواب نظام الملک اپنی حکومت کے استحکام کی فکر میں لگے رہے ملک ارکاٹ کی تسخیر کی اور اس کا انتظام بھی حیدرآباد کے متعلق ہو گیا اس کے بعد ارکاٹ کے کچھ علاقہ پر کمپنی نے قبضہ کر لیا تھا پھر حضرت آصفیہ اول نے ترجاہلی کے جملہ علاقوں کو مرہٹوں سے فتح کر لیا اور کرناٹک میں ایک لائق منتظم شخص اور الدین خاں کا تقرر کیا۔

حضرت آصفیہ اول کے زمانہ میں کمپنی کی کوئی حیثیت نہیں تھی اور نہ یہاں کے حکمرانوں کو کسی قسم کا خوف تھا سلطنت میں انگریزوں سے فرانسیسیوں نے مدد اس کمپنی لیا اور اور الدین خاں نے انگریزوں کو مدد نہیں دی حضرت آصفیہ اول کی خدمت میں سینٹ ڈیوڈ کے گورنر نے استدعا کی کہ انھیں وہ علاقہ فرانسیسیوں سے واپس دلا دیں۔

اس زمانہ میں کمپنی کے متعلق یہ خیال کسی کے ذہن میں نہ تھا کہ اس کی خواہش ہندوستان پر حکمرانی کرنے کی ہے بلکہ وہ انھیں انگلستان کے چند تاجروں کی ایک کمپنی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ اس لئے حضرت آصفیہ اول نے ان کی درخواست منظور کر لی اور اور الدین خاں کو لکھا کہ وہ کمپنی کو اس کا علاقہ فرانسیسیوں سے واپس دلا دیں۔

اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کرناٹک کے ایک گورنر میں اتنی قوت تھی کہ : فرانسیسیوں



کبہنی کے علاقہ کو لڑکر دلا ہوا ایسی صورت میں ایک ہی سال کے بعد جب حضرت آصفیہ اول کا انتقال ہو جاتا ہے تو تھنے دو دعویدار پیدا ہو جاتے ہیں اور ان کی اعانت کے لئے انگریز مورخین نے لکھا ہے کہ ایک فریق کی اعانت کے لئے آمادگی ظاہر کی اور دوسرے فریق طرفدار فریسی ہوئے۔

یہ واقعات مذہن کے متعلق طالب علموں کے ذہن نشین کر دئے گئے ہیں تاہم ذرا سے غور کے بعد معلوم ہو گا کہ ناٹک کی شہادت کا باعث اتفاقی ہوئے اور بعد میں دکن کی نصف سلطنت کا انھیں لوگوں نے دعویٰ کیا اور اسی کی وجہ سے پھر ایک جنگ ہوئی اس سے یہ واقعہ صاف طور سے معلوم ہے کہ فرانسیسیوں کے نام سے جو قوت کام کر رہی تھی وہ دراصل افغانوں کی تھی ایسی بڑی ریاست کے ساتھ جن سے ایحال پہلے کر ناٹک کا گورنر کبہنی کا چھینا ہوا علاقہ واپس دلا سکتا ہے یہی صورت میں سطح ممکن ہے کہ ایک ہی سال بعد فرانسیسیوں میں اتنی قوت کہاں سے آگئی تھی کہ وہ ایک قوت کے ساتھ شریک ہو کر کامیابی یا ناکامیابی کا باعث ہو سکتے تھے بہر کیف جیسا کہ پی اتوام کا دستور رہا ہے وہ کسی نہ کسی طرح یہیں کے دہی حکمرانوں کے ساتھ شریک ہو جاتے تھے اور یہاں تک کہ وہ ان سے کچھ نہ کچھ بطور جاگیر حاصل کر لیتے تھے۔

یہ خانہ جنگی زور بہت عرصہ تک نہیں رہا اور اس کے بعد ہی حضرت آصفیہ اول کے بڑے فرزند صلابت جنگ لمران ہوئے۔

نواب صلابت جنگ بہادر میں زیادہ انتظامی قابلیت نہیں تھی اس لئے ملک میں بہت بظلمی پیدا ہو گئی۔ اس کی بری وجہ یہ تھی کہ حضرت آصفیہ اول کی جانب سے ان کے بڑے فرزند نواب غازی الدین خاں بادشاہ دہلی کے ہاں تھے اس لئے حضرت آصفیہ اول نے اپنا بائین نواب ناصر جنگ کو بنایا تھا اور ہر حیثیت سے انھیں حکومت کے لئے تیار کیا تھا مگر وہ تو جنگ میں شہید ہوئے اس لئے ایک دم نواب صلابت جنگ کو خزانہ حکومت اپنے ہاتھ میں لینی پڑی نواب صلابت جنگ نے کوئی دس سال حکومت کی مگر اس دور میں مرہٹوں سے ایک دفعہ نہایت کامیابی کے ساتھ منہ ابلے کیا چونکہ ان میں انتظامی قابلیت نہیں تھی جس کی وجہ ملک میں بظلمی پیدا ہو گئی اس لئے نواب نظام علی خان نظام ملک ثانی تخت نشین ہوئے۔



## دور استحکام حکومت آصفی

(۵۵) سال

اس مختصر دور میں یعنی بارہ سال میں حکومت آصفی کی حالت خطرہ میں غارت آصفیہ نانی نے جلاکاروں کے اپنے ذریعے لیا اور نہایت دانشمندی سے (۴۲) سال حکومت کی یہ وہ دور کہ ہندوستان میں خانہ جنگی کا بازار گرم تھا۔ ایک قوت دوسری قوت سے برسر پیکار تھی۔ ادھر ٹیپو سلطان کی قدروں افزوں تھی ادھر مرہٹوں کی قوت بھی بہت زورداروں پر تھی باوجود اس کے نواب نظام علی خان نے حکومت استحکام کے لئے کوشش کی مسلسل تین سال تک مرہٹوں سے جنگ رہی اس جنگ میں آخر کار مرہٹوں کی شکست ہوئی اور نواب نظام علی خاں کی فوج نے مرہٹوں کی فوج کا تعاقب کیا اور یوناکو جلا دیا۔

جب مرہٹوں اور سرکار نظام میں جنگ ہو رہی تھی اس وقت کمپنی کی ہوش رہی کہ کسی نہ کسی طرح دونوں قوتیں لڑ کر کمزور ہو جائیں ایسے موقعوں پر کمپنی نے کسی قسم کی مدد نہیں اور ہر طرح مہم شکنی کی مگر یہ دور وہ تھا کہ نظام علی خاں میں قوت تھی وہ ہر دفعہ نیراکے طور پر انگریزی فوجیوں کو دیکھ کر دیتے اور اس کے جگہ فرانسیزیوں کو مقرر کر لیتے تھے اسی طرح موسیوریوں کے تحت حیدر آباد میں ایک ہتک تنظیم باقاعدہ فوج تیار ہوئی تھی مگر موسیوریوں کے انتقال کے بعد اس کا جانشین نالائق نکلا۔ اس لئے وہ بت باقی نہیں رہی۔

نواب نظام علی خاں کے دور میں کمپنی کی یہ حکمت عملی تھی کہ سرکار نظام کی ات کو کسی ہندوستانی قوت میں شریک ہو جائے سے روک دیں اگر یہ حکمت عملی کامیاب نہ ہوتی تو کسی طرح کمپنی حکومت قائم ہی نہ ہو سکتی تھی وجہ تھی کہ سرکار نظام کو ٹیپو سلطان سے ملنے ہی نہیں دیا بلکہ خود ان کے خلاف مرہٹوں اور سرکار نظام سے معاہدہ کیا ٹیپو سلطان ایک جنگجو اور تجربہ کار بادشاہ تھا اس نے آغاز ہی سے انجام کو بھجوا دیا تھا اس لئے اس کی کوشش ہوئی کہ کسی نہ کسی طرح سرکار نظام کو اپنی طرف کر لیں اگر یہ اتحاد قائم ہو جاتا تو یہ بات ناممکن تھی کہ کسی طرح کمپنی اور فرانسیزیوں کی ہندوستان میں کوئی سلطنت قائم ہو سکتی۔

سرکار نظام اور کمپنی کے کئی معاہدے ہوئے مگر ان کے عہد نامے کی رو سے حضور نظام سے کمپنی نے



وعدہ کیا تھا کہ وہ ہر طرح امداد کرے گی مگر وہ اس عہد پر قائم نہیں رہی اور سٹیشن میں مرہٹوں اور نواب نظام علی خاں میں جنگ ہوئی تو اس میں کپنی غیر جانب دار رہی۔

اس کے بعد پھر ایک ایسا معاہدہ ہوتا ہے جس سے آئندہ ہندوستان کی سیاسیات کا رنگ ہی بدل جاتا ہے یہ معاہدہ سٹیشن میں ہوا جس کی رو سے کپنی مرہٹوں اور سرکار نظام نے یہ وعدہ کیا اگر ایک فریق پریسبوسلطان حملہ کرے تو دوسرا فریق اس کی مدد کرے گا۔

اس معاہدہ پر بھی عمل نہیں ہوا۔ سٹیشن میں مرہٹوں اور سرکار نظام میں جنگ ہوئی اس موقع پر کپنی غیر جانب دار رہی اور باوجود معاہدہ نواب نظام علی خاں کی مدد نہیں کی نواب نظام علی خاں نے انگریزی فوج کو جو حیدرآباد میں تعین تھی برطرف کر دیا اور فرانسس افسر سویوریان کی مدد سے ایک اچھی باتامند فوج مرتب کر لی اور یہاں توپ کا سا پنڈ بھی تیار کر دیا یا غرض حیدرآباد میں اس وقت ایسا جنگی سامان تیار ہونے لگا تھا کہ اس کی نظیر ہندوستان میں بہت کم ملتی تھی۔

سٹیشن میں سرکار نظام ہڈت پردھان پیشوا اور کپنی میں معاہدہ ہوا کہ تینوں متحدہ طور سے ٹیپو سلطان پر حملہ کریں۔ اس عہد نامہ کے موافق ٹیپو سلطان سے جنگ ہوئی اور ٹیپو سلطان جو انہروں کی طرح لڑتا ہوا شہید ہوا۔

جنگ کے بعد بجائے ٹیپو سلطان کی سلطنت کو مادی طور سے تقسیم کرنے کے ایک قدیم خاندان کے فرد کو گدی نشین کر دیا گیا۔

نواب نظام علی خاں کے دور میں چونکہ ان کے پاس کافی قوت موجود تھی جب کبھی عہد شکنی ہوتی تو وہ فوراً ہی کپنی کی فوج کو سزا کے طور پر برطرف کر دیتے ہیں۔

اس طرح نظام الملک ثانی نے (۴۲) سال حکومت کی اور اس (۴۲) سالہ حکومت میں انھوں نے ملک کی توسیع کی اور ہر طرح حکومت آصفی کو خطروں سے بچانے کی کوشش کیا۔

نظام الملک آصفیہ ثانی کی ساری زندگی جنگی کارروائیوں میں گزری۔  
نواب نظام علی خاں  
نظام الملک نے ہر طرح سے سلطنت کی بنیادوں کو ٹھکر کرنے کی کوشش کی۔

دور عہد شکنی

اس دور کے اہم خصوصیات یہ ہیں کہ اس عہد میں جو معاہدے ہوئے ان پر کپنی کے کارندوں نے



حلی نہیں کیا ان کارندوں کے پیش نظر کوئی حکومت کرنی تو نہیں تھی بلکہ کسی نہ کسی طرح وہ رقم حاصل کرنا چاہتے تھے اس طرح ان سے کئی بدعہدیاں ہوئیں

نواب نظام الملک آصفیہ کے انتقال پر ان کے جانشین ان کے فرزند نواب سکندر جاہ آصفیہ تخت نشین ہوئے ان سے کمپنی نے ایک جدید معاہدہ کیا اس معاہدہ میں ایسے شرائط رکھے جس سے حیدرآباد کی خارجہ پالیسی پر بہت برا اثر پڑا اس کے بعد کمپنی کی کارگزاریاں بہت زیادہ ہوئیں اور ہر طرف سے معاہدہ کنی ہونے لگی۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اب ٹیپو سلطان کا خطرہ جاتا رہا تھا مرہٹے کمزور ہو گئے تھے اس طرح کمپنی کی قوت بہت بڑھ گئی تھی اس لئے جاویجا کمپنی کے کارندے حضور نظام کے معاملات میں دخل دینے لگے اس طرح رفتہ رفتہ کمپنی کے نمائندے اپنے مرتبہ کو بلند کرنے کی کوشش میں لگے۔ سب سے عہد کنی سلسلہ کلابر جاری رہا۔ سرے میں حکومت نظام ہی کی امداد سے کمپنی کی حکومت دوبارہ قائم ہوئی باوجود اس کے نواب میر محبوب علی شاہ دکن کی کسی سے فائدہ اٹھا کر درباری آداب سے سبکدوش ہونے کی کوشش کی گئی اور برابر کا دوا می پٹہ بھی وجود میں آیا۔

## دور ترقی ۱۹۱۱ء سے اہک

### عہد ہایونی

نواب میر محبوب علی شاہ دکن کا انتقال ۱۹۱۱ء میں ہوا۔ اور نواب میر عثمان علی خان سلطان کو خیر و دکن تخت نشین ہوئے اس وقت سے حیدرآباد کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اہتلاہ ہوتا ہے۔

حضرت آندس و اعلیٰ (۲۱) سال سے حیدرآباد کی ترقی کی فکر میں لگے ہوئے ہیں حضور پر نور نے ریاست حیدرآباد میں وزیر کے اختیارات ایک کونسل کے سپرد کئے اور ایک مجلس وضع قوانین مقرر ہوئی جامعہ عثمانیہ کا قیام ہوا۔ اس کے ساتھ دارالترجمہ بھی وجود میں آیا۔

قطع نظر تعلیم کے حضور ہی کے عہد میں عثمان ساگر تہایت ساگر و غیرہ تعمیر ہوئے جس سے ملک کو بہت فائدہ پہونچا۔

قدیم وضع کی گنجان آبادی کی وجہ سے حیدرآباد میں طاعون متل ہو گیا ہے اس لئے محکمہ آرائش قائم کیا تاکہ شہر کی رونق میں اضافہ کرے۔ غریب کسانوں کو قرضہ کے بارے سے بچانے کے لئے امداد باہمی کا محکمہ قائم کیا۔



اور یہ محکمہ ملک کے لئے مفید ثابت ہوا۔

برطانی ہند میں قدیم چیزوں کی جانب لوگوں کی بہت توجہ ہوئی اس طرح یہاں بھی محکمہ آثار قدیمہ قائم ہوا کہ ملک کے چپے چپے میں جو آثار ہیں ان کی حفاظت ہو۔

پھر تیار کی واپسی کی کارروائی شروع ہوئی ریلوے کی خریداری سے ملک کو اب بہت کچھ توقعات شاہجہان، عبدالرحمان الیہ صر کی یاد تازہ کرتے ہوئے کئی عظیم الشان عمارتیں تیار کرائی گئی ہیں جن میں عدالت العالیہ سٹی کا بیج کتب خانہ آصفیہ اور کئی ایک عمارتیں بنوائی گئیں۔ غرض حضرت اقدس اعلیٰ کی کوششوں کا یہ نتیجہ نکلا کہ ملک میں امن و امان قائم ہے شہر میں ہر طرف نئی عمارتیں نظر آتی ہیں سڑکیں خوبصورت تیار ہو گئی ہیں بہت ممکن ہے کہ گول نیر کا نفرنس میں ریاستوں کے جملہ حقوق کا تصفیہ ہو جائے تو یہ توقع ہے کہ آئندہ ہندوستان میں امن و امان پیدا ہو جائے گا اور گذشتہ معاہدوں کی توثیق ہو جائے گی اس کی وجہ سے ہندوستان میں امن سکون پیدا ہو جائیگا۔

ان امور کے علاوہ ایک خاص بات حضرت اقدس اعلیٰ میں یہ ہے کہ آپ کی فطرت میں صلہ رحمی کا ظاہر ہے اور بنائشی چیزوں سے سخت نفرت ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اس کا حیدر آبادی ماحول پر بھی کافی اثر ہوا۔ آپ سیدھی سادہی زندگی بسر کرتے ہیں اس طرح دکن میں باوجود ہندوستان کی ایک بڑی ریاست کے فرما کر دیا ہونے کے آپ نے اپنی ہی زندگی کو نمونہ کے طور پر پیش فرمایا فضول خرچی کی وجہ سے حیدر آباد کے اعلیٰ طبقہ پر بڑا اثر پڑ رہا تھا آپ نے اس کے لئے کوئی فرمان صادر نہیں فرمایا بلکہ خود ان رسوم کی اصلاح کی طرف توجہ فرمائی اور آج حیدر آباد میں وہ کون انسان ہے کہ اس کا معترت نہیں ہے طبقہ امرا میں آج کل جو سادگی سے شادیاں ہوتی ہیں وہ محض اس روئے ضمیر فرما کر دیا کی اصلاحی کوشش کا نتیجہ ہے۔

عہد ہایونی سے پہلے امرا کی حالت فضول خرچی کی طرف مائل تھی محرم الحرام میں ہزاروں روپیہ بے موقع ضائع ہوتا تھا ان امور کو ترک کرنے کے لئے کسی پر سختی کرنے کے بجائے خود حضور پر نور نے اس سے اقرار فرمایا۔ عام طور سے دنیاوی فکروں میں مبتلا ہونے کا بہانہ کر کے لوگ اپنے مذہب کی طرف سے غافل ہو جاتے تھے۔ حضرت اقدس اعلیٰ نے اس ذہنیت کے لوگوں کو اپنی طرز زندگی سے ثابت فرما دیا کہ باوجود دنیا بھر کی فکروں کے انسان یا دحق نہیں بھی کس طرح سربمجد ہو سکتا ہے۔

جمعہ کو حضور اقدس مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز ادا فرماتے ہیں اور ٹھیک نماز کے وقت حضرت اعلیٰ



سجد میں تشریف لے جایا کر عوام کے ساتھ نماز ادا کرتے ہیں۔

آج کل ایک مغربی تقلید کے دلدادہ ہیں حضرت اقدس کلید کا نام ہے کہ اس قسم کی ذہنیت رکھنے والے لوگوں میں اب غیر شعوری طور سے فرض شناسی کا احساس ہو چلا ہے۔

یہ چیز نمایاں طور سے معلوم ہوتی ہے کہ سرکار آصفی کے عہدہ دار فرائض دنیاوی کے ساتھ ساتھ فرائض دینی بھی ادا کرتے ہیں۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ حضرت اقدس واعلیٰ کی فطرت میں صداقت پسندی ہے جس طرح امور سلطنت کی جانب آپ کو نہانک ہے اسی طرح حضور پر نور نے خانگی زندگی میں بھی حسن انتظام کو قائم رکھا ہے۔ بچوں کی تعلیم و تربیت ایسی ہے کہ اس کا اثر سارے ملک پر ہوتا ہے اس اہم چیز کی جانب حضرت اقدس واعلیٰ کی خاص نظر ہے۔

ابھی سے دلچسپ بہادر کو ملک کے ہر شعبہ سے واقف کرانے کی کوشش جارہی ہے اور اس کے لئے قابل اساتذہ کا انتظام کیا گیا ہے۔

حضرت اقدس واعلیٰ نے اپنے خاندانی روایات کو بہ کمال خوبی جاری رکھا ہے حضرت آصفیہ اول کے انتقال سے ہی ہم دیکھتے ہیں کہ جو بھائی حکومت پر برسرِ اقتدار ہوتا ہے اپنے دربارے بھائیوں کے اچھا سلوک کرتا ہے حضرت اقدس واعلیٰ کا سلوک اپنے بھائیوں کے ساتھ نہایت ہی اچھا ہے۔ ان کی تعلیم و تربیت کی خاص نگر ہے اور ہر وقت ان کے فلاح و بہبود کے متعلق غور و فکر فرمایا کرتے ہیں یہ ساری چیزیں کسی معمولی دماغ کا کام نہیں۔

حضرت جہاں پناہی میں وہ خدا داد ذہانت ہے جس کا اعتراف اکثر دشمن ہو چکا ہے۔ ہندوستان کا کل سکوت و جمود کے بعد ایک دم بیدار ہو گیا ہے اور دس بیس سال میں جو ترقی ہندوستان میں ہوئی ہے اس کی نظر شکل سے کسی سابقہ دور میں ملے گی۔

دس یا ۱۰ سالہ دور میں اگر کہا جائے کہ ہندوستانیوں کے دماغوں میں سیاسی خیال کی پرورش بہت ہی سرعت سے ہوئی تو بیجا نہ ہوگا۔

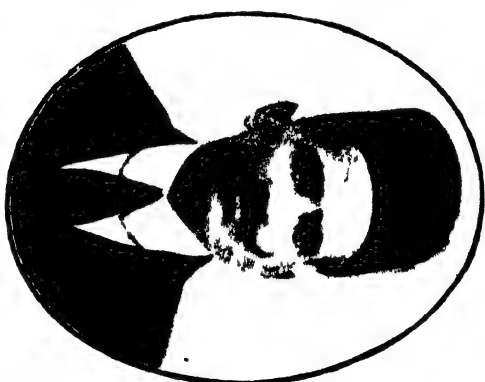
یہ آباد کو بھی اس سرعت کا ساتھ دینا تھا یہ ساری باتیں دکن کے رنٹھیمیر فرمانروا نے پہلے ہی جان لیا تھا اور اس دور کا حضرت جہاں پناہی نے نہایت خوبی سے نصرت ساتھ دیا بلکہ آپ اپنے دربارے



Safina-i-Hiswan

SALGIRA NUMBER

November 1932.



تشیخ مولانا فضل الرحمن صاحب سہ ماہیہ سہ ماہیہ سہ ماہیہ



(SALGIRA NUMBER.)

نوح ثانی



حضور نظام الملک آصفیہ اول ہائی دواب آصفیہ

سالگرہ و منور  
ماہ دامن "سندھتہ نسوان"  
حند رآ بادکن



بھی آگے نکل گئے سیاست و تدبیر آپ کی سوانح حیات کا ایک مستقل باب ہے۔ یہی وہ چیز ہے کہ ہندوستان کے غیر متعصب افراد نے حالیہ تقریروں میں اس کا اعتراف کیا ہے کہ خاندان آصفی کے فرمانروا نہایت امن و امان سے دو سو سال سے حکومت کر رہے ہیں اور موجودہ حکمران کے دور حکومت میں اسی کی جھلک ہے۔  
خدا اعلم حضرت حضور نظام سلطان العلوم کی عمر و درو ذکر ہے۔

# نوح ثانی

(۱۸ض)

مولوی محمد حبیب اللہ صاحب رشدی ایم۔ اے  
(ایڈیٹر نظام گزٹ)

ذیل کی نظم میں رشدی صاحب نے کمال اختصار کے ساتھ ہندوستان کے اُس پُر آشوب زمانہ کا ذکر کیا ہے جس نے مغلیہ ترکے پر پانچے اڑا دیے۔ سلطنت مغلیہ کا چراغ جو ٹٹکا رہا تھا، اسی وقت بجھا۔ مغلیہ دور کے آخری بلو شاہوں کی کمزوریوں نے ہندوستان میں ہر جگہ فتنہ و فساد اور شرور و فساد برپا کر رکھا تھا۔ اسی پر ختم نہ ہوا بلکہ دارالسلطنت دہلی کے در و دیوار کی قسمت میں ایک اور غمیں منظر دیکھنا تھا جو نادر شاہی حکم (قتل عام) کی صورت میں ظاہر ہوا۔ حکم کی دیر نہ تھی کہ نہر ماراجم بے سکر اور سینکڑوں گھرتیاہ و تاراج ہوئے، بے سبب زندگیاں افغانی تلوار کی گھاٹ اتریں، یہ وہ وقت تھا جبکہ بگیاہوں کے خون کی ندی بہتے ہوئے دیکھ کر خود محمد شاہ (بادشاہ دہلی) کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا مگر جرأت دہی کی اس جڑ ہتے ہوئے سیلاب کو روکے پھر حضرت نظام الملک جیسے جمل کو اس نظام کی کھلا تاب ہو سکتی تھی، اس دم دم کے مجسمہ نے آگے بڑھ کر نادر سے استدعا کی، نادر باوجود حالت فیض غضب میں ہونے کے اس مرد باخدا کی سفارش کو مستجاب نہیں کیا اور کہتا ہے کہ:

”پاس خاطر اماں مادم“

نادر شاہی فوج کی تباہ کالیاں کیا، جب تھا جو ہندوستان کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رکھیں، مگر رحمت خدا کی تجہہ برا او پیر مرد غازی!



کہ تو نے نہ صرف بادشاہ دہلی کی لاج رکھ لی بلکہ قتل و غارتگری کی اُن شعلہ فشاہیوں کو روک دیا جو ہندوستان کو  
جلا کر ایک خاک کا ڈھیر بنانے پر تلی ہوئی تھیں۔

ذیل کی نظم کے عنوان کو میں نے ”نوح ثانی“ سے تبدیل کر دیا ہے اور خود رشیدی صاحب نے بھی  
ایک جگہ اس کا استعمال کیا ہے، گیا یہ واقعہ نہیں کہ حضرت آصفیہ اول نے مغلیہ تمدن کے ڈوبتے ہوئے  
”سفینہ“ کو بیچ نجد ہمارے نکال لایا، دراصل یہاں اس کی ہمت تھی، اُس نے ڈوبتی ہوئی کشتی کو  
پیرا کر ایک ایسے محفوظ ترین مقام پر پہنچا دیا کہ زمانہ باوجود ہر بار ایک نیا رُوپ دھارنے کے دکن سے  
مغلیہ تہذیب و تمدن کے آثار کو نہ مٹا سکا۔ آصفیہ تاجداروں نے اس نوح ثانی کے بتلائے ہوئے رزقِ اہل کو  
اپنا لالچہ علی قرار دیا جبکہ وجہ آج ہم فخر کے ساتھ اپنی ایک جگہ کا ”توریت“ دندن رکھنے کا دعویٰ کر رہے ہیں اور  
ایک ایسے ”مُفردا شجر“ کے سایہ میں امن و سکون کے ساتھ کامیابی و ترقی کی راہ پر گامزن ہیں جس کی  
مددیم الشیخہ الیسی یعنی ”مرحبان و مرج“ ہے۔ خدا ہماری اس ”توریت“ کو زیادہ سے زیادہ محکم بنائے۔ اور سہارا  
آقائے ولی نعمت حضرت سلطان العلوم علامہ کلا اور دولت آصفیہ کو ہر آفت سے محفوظ رکھوں رکھتے  
ہوئے تاتا ابد قائم و دائم رکھے۔ آمین

(اختر قریشی (مدیر معادن)

طوفاں مچا ہوا تھا دنیا نے ہند میں جب گلشن کے ہر شجر پر آفت ہوئی تھی نازل  
مغرب کے باد و باران، یلغار کر رہے تھے سارا چین ہمارا، وقتِ خزاں ہوا تھا  
اک پیر مر دغا زئی، مسکرمدا خزاں کی اٹھا! اور اُس نے اٹھ کر دیکھا فلک کی جانب  
دورِ فلک میں دیکھی تصویر عہدِ نو کی!

مالی تھا وہ چین کا، تھی اُس کے دم سے رقی دیکھی خزاں جو اُس نے پیارے وطن کو چھوڑا  
چھوٹی سی ناؤ لیکر نکلا وہ ”نوح ثانی“ اور دورِ جا کے اُس نے ڈھونڈھا، نیا جزیرا  
ڈوبا جہاز جس دم ملّاح سارے ڈوبے غیٹے بہت کھائے، داں جا بے بہت سے  
رحمت خدا کی تجھ پر او پیر مر دغا زئی!!



# حضرت نظام الملک آصفیہ بہاول

(۱۰۸)

جناب سید کریم اللہ احمد صاحب (عثمانیہ)

سمر زمین و مکن جس پر صد ہا سال تک اندھیرا چالو کیہ، اثر کوٹ وغیرہ خاندانوں کی حکومت تھی جس کے زیر نگیں کرنے کے لئے علاء الدین خلجی۔ اس کا پہلا سال محمد ملک کا نور خاندان تغلق کا مشہور الوداعی شہر بہاولپور تھا۔ تغلق عرصہ دراز تک کوشاں رہے جس خط پر صدیوں شاہان ہند اور ان کے نام یو اشاہان قطب شاہی عادل۔ برید و نظام شاہی و راجگان بیجا پور اپنا دبدبہ بٹھا چکے تھے۔ آج اس باقبال خاندان کے زیر حکومت ہے جس کے جد اعلیٰ حضرت نظام الملک اول ہیں۔ یہ وہی باقبال نظام ہیں جن کی تاریخ ولادت "نیک بخت" ہے۔ کس کو علم تھا کہ وہ نیک بخت ایک روز صبح منون میں نیک بخت ثابت ہو گا اور نہ صرت اس مبارک بختی کے نیک بختی کا شہرہ ہو گا بلکہ سارا خاندان آفتاب نیک بختی ہو کر چمکیگا وہ ہر ہمار جو بڑے ہو کر بڑے کام کرنے والے ہوتے ہیں مکن ہی سے کچھ ایسی ذاتی خصوصیات لیکر بڑے ہوتے ہیں کہ حقیقت شناس چشم دیکھ لیتی ہے کہ یہ ہستی کچھ ہو کر رہیگی حضرت آصفیہ بہاد کے ایام طفولیت میں بارہا شہنشاہ عالمگیر فرمایا کرتے تھے کہ اس بچے کی پیشانی پر ستارہ نیک بختی چمکتا ہے۔ اس قدر شناس و مردم شناس شہنشاہ نے ایام طفولیت میں حضرت نظام الملک کی تعلیم و تربیت اپنے ذمہ لے لی۔ دربار دہلی میں بہت سے امرا تھے ان کے بچے بھی تھے۔ حضرت عالمگیر پہلی نظر انتخاب کسی اور پر نہ پڑی بلکہ خاندان آصفیہ کا ہونے والا بانی اپنے ذاتی خصوصیات کی بنا پر شہنشاہ ہند کا مورد الطاف بنا۔

کبھی بھی لہو و لعب میں مصروف نہ ہوئے۔ بچپن ہی میں آپ کو سیاسی امور سے جید دلچسپی رہی چنانچہ جب کبھی آپ کے والد بزرگوار کسی سیاسی مسئلہ میں مجلس شوریٰ منعقد کرتے تو آپ بڑی دیر تک ٹھیکر کر یا چھپ کر اس کو سنتے زمانہ بلوغ سے آپ پابندِ شرع رہے۔ کبھی آپ کا نماز روزہ قضا نہ ہوا۔ زندگی ہی ساہمہ تھی کیوں نہ ہو آپ نے اس عبادگی بندہ پرست کے زیر نگرانی تربیت پائی تھی جسکی سادگی شہرہ آفاق ہے۔ اور یہ سادگی جو خاندان آصفیہ کے اکثر تاجداروں کا طرہ امتیاز رہی اور ہے یہ سادگی جو اسلامی تاجداروں میں حیثیت



سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے جاری ہے مسلمانوں کی سیاسی اور مالی برکت کا سبب ہے۔ وہ شاہانِ اولا عزم جن کے ہاں دولت و ثروت کی فراوانی، شان و شوکت کے لوازمات موجود ہوں اور پھر بھی اپنے کو رسول کا سچا پیرو و عمرنائی ثابت کرنے کی کوشش کریں تو واقعی وہ مبارک ہمتیاں ہیں اور آپ کی رعایا خوش قسمت ہے۔

یہ اصغیاہ اول کی مقدس زندگی اور ان کے پاکیزہ خیالات ہی کا نتیجہ تھا کہ خدا اور اس کے رسول نے آپ کی زندگی اور آج تک بھی اس خاندان کے حامی و مددگار ہیں۔ اس سے بڑھ کر حضرت اصغیاہ اول کے مذہبی اقدس کا کیا اور کوئی ثبوت ہو سکتا ہے کہ آپ نے ہر چہ آصفی کو ایک بزرگ با خدا کے عطیہ پر قائم کر کے ہمیشہ کے لئے خاندان آصفی کو زیر حمایت الہی کر دیا۔

اگر ہم ہندوستان کی تاریخ کے اس حصہ کو بغور مطالعہ کریں جہاں ہندوستان پر نادر شاہ کے حملہ کا ذکر آتا ہے تو اس وقت ہم کو اس الوالاعزم ہستی کی عظمت کا صحیح پتہ چل سکتا ہے۔ یوں تو حضرت اصغیاہ اول بچپن ہی سے عالمگیر کے چہیتے تھے۔ چھ برس ہی کی عمر سے مناسب و اعزاز حاصل کرتے رہے۔ ہندوستان کی مختلف صوبوں کی صوبہ داریاں ملتی رہیں اور نہ صرف صوبہ داری بلکہ بہ عالمیرتبت ہستی اعلیم ہند کی وزارت کا علمدان بھی اپنے قبضہ میں رکھ چکی۔ ادھر وزارت اور ادھر سپہ سالاری ہند بھی دوسرے ہاتھ میں رہی اور ہر قسم جو اورنگ زیب کی وفات کے بعد خاندان مغلیہ کو پیش آیا اس میں اصغیاہی مشورہ اتنا ہی ضروری تھا جیسے زندگی کے لئے میٹھا۔

ہندوستان اگر احسان فراموش نہیں ہے۔ اگر ہندوستان اپنے اسلاف کے کارناموں کو اپنی نفاذ ہستی کا سبب سمجھتا ہے تو اس کو اس عالمیرتبت انسان کا احسان کبھی نہ بھولنا چاہیے کہ اس مبارک ذات ہندوستان کو صرف اپنی شخصیت کی وجہ سے خیر کے جوئے سے بچایا۔ نادر کے قتل کی جھوٹ خبر افواجِ نادر میں پھیلی نادر سنہری مسجد دہلی پر تکی تلوار لیکر قتل عام کا آوازہ کسنے لگا۔ ہزار ہا بیگناہ قتل کئے گئے مگر حضرت اصغیاہ کی التجا خالی نہ گئی فوراً نادر شاہ نے اپنی فوج کو قتل عام سے باز رکھا۔

فیصل ان سارے عظیم الشان کارناموں سے بڑھا چڑھا ہے جو حضرت اصغیاہ نے کئے۔ ایک طرف تو خاندان مغلیہ کی لالچ رکھ لی دوسری طرف رعایا کی زندگی بچالی۔ ہندوستان کو بے عزتی سے محفوظ رکھا اور مرتے دم بھی دو مغلیہ کی عزت شان دیا دگار خاندان آصفیہ کی بنیادوں کو مستحکم کر رکھ لی۔

ملک کی محبت کی ایک مثال جو پیش ہے اسی اور بغیر ہندوستان کی تاریخ میں شعل ہی سے ملیگی اور



ایسے غیر معمولی انسان کے کارناموں پر نظر ڈالنا گویا آفتاب کو چراغ بتلانا ہے ہندوستان میں مسلمانوں کی تہذیب کی جو موجودہ شان نظر آرہی ہے وہ اسی ذی وقار دور اندیش فرد کی جہاں دانی کا ادنیٰ ثمر ہے۔ ورنہ آج ہم کو وہی دن دیکھنا ہوتا جس کو اندلس کے مسلمان دیکھ چکے ہیں۔ ایک بہت بڑی جماعت کا یہ خیال ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی حیات بعض دیگر رہنمایاں قوم کی رہین منت ہے جسے ————— مگر میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اگر آصفیہ اول مغلیہ ڈوبتی کشتی کو سال دکن پر نہ لیجاتے اور خاندانِ صفوی دیگر جو اندر ملاح اس کی شکستہ حالت کو نہ نبھاتے تو نا ممکن تھا کہ آج اطلاق ہند کے مسلمان اپنی بقا کی اس کشتی کے مسطور کو تھامے۔ اس پر جلال شخصیت کو بھی وہ دن دیکھنا نصیب ہوا جس کے دیکھنے کیلئے ہر ذی روح متمنی ہے یا رگاہ ایزدی میں باریابی ہونی تھی اس مقصد کے لئے خانوادہ صفوی کا دُڑا ویس ۴۴۰ ہجری ۱۰۵۰ء میں اپنی آب و تاب کی جھلک سرزمین دکن پر چھوڑ کر راہی سلطنت جاوید بنی وقت رحلت اس عالی مرتبت بانی خاندانِ صفیہ نے اپنے جانشینوں کے لئے ایسا سیاسی نظامِ عمل ترتیب دیا کہ سلطنت کبھی بھی انشاء اللہ المستعان متزلزل نہیں ہو سکتی۔ وہ جذبے پرانے ناصح ہیں جو آپ نے اپنے فرزند نواب ناصر جنگ بہادر کو کہیں اور سمجھا دیا کہ اگر نظامِ حکومت ان ناصح پہنچی ہو تو پھر ڈر نہیں۔ وہ ناصح حسب ذیل ہیں۔ ضرورت ہے اس امر کی کہ ان درہائے بے بہا کو ہر گھڑ اپنی ذریت کا سبب سمجھے اور زندگی کا نصب العین قرار دے۔

(۱) رئیس دکن کے لئے ضروری ہے کہ اپنی سلامتی ملک کی مہم دی اور افزائش آبادی سے سمجھے اور اقوامِ مرہٹہ جو اس ملک کے زمیندار ہیں ان سے رشتہ صلح نہ توڑے بصورتِ ناجاری مجبور ہو جائے۔

(۲) انہدام بنی آدم میں ہرگز مہارت نہ کرے کیونکہ آدم کی بنیادِ عالمین کی رکھی ہوئی ہے گیہوں اور جوار کے مثل نہیں۔ جو ہر سال اُگے۔ مجرم کو قاضی کے تنویض کرے وہ نصیب کرے آپ خود قتل کا حکم نہ دے۔

(۳) اپنی زندگی اور نظامِ سلطنت کا مدار سفر پر رکھے۔ انتظامِ ریاست سفر پر منحصر ہے۔

(۴) بادشاہ کو چاہیے کہ تمامی مملکت کے کام صرف خدا ہی کے فضل و کرم سے اپنے تعلق تصور کرے بعد اداۓ فرض و دایب اپنے اوقاتِ عزیز کو امور متعلقہ کے انتظام میں تقسیم کرے۔ اور کبھی بکا نہ رہے۔ احکامِ شرعی کو بھی بجالائے تاکہ عاقبت بخیر ہو۔



- ( ۵ ) استحکام سلطنت بزرگان دین کے دم سے ہے۔ اُن بزرگواروں سے ہمیشہ مدد چاہنی چاہیئے۔
- ( ۶ ) زمین و آسمان خدائے عزوجل کی بنائی ہوئی ہیں۔ کل زمین اپنی تصور کر کے کسی سختی کا حق تلف نہ کرے۔
- ( ۷ ) ریاست دکن مختلف صوبوں پر تقسیم ہے کبھی یہ صوبے علیحدہ علیحدہ بادشاہان الوالعزم کے ماتحت تھے۔ خدائے عزوجل نے مجھے اس کا مالک بنایا۔ اب میں تمہارے حوالہ کر جاتا ہوں میں نے حتی المقدور نگہبانی خلق میں کوتاہی نہیں کی۔ تم کو بھی لازم ہے کہ تم ہر خاندان کی خیر رکھو۔ اور ہر ایک کو خدماتِ نوبت بہ نوبت مامور کرو۔ خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان۔ ہر سال بدلتے رہو تاکہ دوسرے لوگ محروم نہ ہوں۔
- ( ۸ ) اپنے چھوٹے بھائیوں کو فرزندوں کے برابر پرورش کرو۔ انکی تربیت دریا دتی قدر و منزلت میں سنی کرو۔ یہ تمہارے قوت بازو ہیں۔

( ۹ ) ادنیٰ کو اعلیٰ کام پر اور اعلیٰ کو ادنیٰ کام پر مامور نہ کرو۔ کیونکہ اس کی نارسائی اور اس کی بے توجہی کام کو ضائع کرتی ہے۔

( ۱۰ ) حتی المقدور اپنے سے جنگ میں اقدام نہ کرو اور جہانتک ہو سکے جنگ نہ ہونے کی کوشش کرو اور کبھی رو بہ قبلہ جنگ نہ کرنا چاہیئے۔

ان نصائح کو پڑھنے کے بعد کوئی عقل سلیم اس امر سے انکار نہیں کر سکتی کہ سارا نظام سیاسی ان دس فقروں میں مضبوط ہے۔ نظام الملک طوسی نے سلاطین سلجوق کی تنظیم میں جلدیں لکھ ڈالیں جب کہیں شہرت دوام حاصل ہوئی۔ آفریں ہے اس عقل و دانش پر جس نے دس جملوں میں سلطنت کی بنیادیں مستحکم کر دیں۔ آپ خود ہی تصفیہ کیجئے کہ نظام الملک طوسی قابل تحسین ہے یا نظام الملک حم آصفی۔ قابل شکر یہ امر ہے کہ جانشینان آصفیہ نے ان نصائح پر نفاذ عمل کیا اور سارے دنیا کے شاہی خاندانوں میں خاص شان پیدا کر لی۔ نہ صرف حرت بہ حرت پابندی کی بلکہ اس عظیم الشان فائدہ کے عالمیرتبا افراد نے اپنی موروثی عقل اور دانش سے چار چاند لگا دئے۔ حضرت آصفیہ اول الوالعزم فرمانروا تھے۔ رعایا پر درسی آپنی فطرت ثانی تھی۔ کوئی سہل آپنی بارگاہ سے واپس نہ گیا شاعری کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ اول شاکر کخلص فرماتے تھے پھر آصفیہ اختیار فرمایا۔ ضخیم دیوان اب بھی موجود ہے ایک شعر نوتا پیش ہے۔

افسوس کہ در طبع بتاں نیست گوارا

اے باغِ وفا آبِ دھوا کے کہ تو داری



غرض اس ذی مرتبہ انسان کے صفات کو بالتفصیل گنونا ہمارا کام نہیں۔ اس دور میں خاندان آصفیہ کے برکات اور موجودہ فرمانروائے دولت آصفیہ کی ذات گرامی ان صفات کا ائینہ ہے کس کو اعلیٰ حضرت تاجدار کن کے اعمال حسنہ سے انکار ہو سکتا ہے رعایا، دکن کا فرض ہے کہ وہ اس مسئلہ پر غور کرے کہ آیا ہمارا موجودہ تاجدار خدا اس ذات گرامی کو بدیر یاقبال و چشم قائم رکھے ان سارے صفات کا حامل ہے یا نہیں۔ وہ صفات جو اس عالیقدر خاندان کے بانی کی عظمت کا سبب تھے۔

بادشاہ پرستی کا جذبہ جس قوم میں رائج ہے وہاں بادشاہ کی عزت و وقار تعریف و توصیف ہر حالت میں عادت ثانی ہو جاتی ہے۔ سننے والوں کا یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی بادشاہ کی رعایا صرف جذبہ بادشاہ پرستی کے تحت اپنے بادشاہ کی جاوید تعریف میں رطب اللسان ہے بادشاہ کی مدح ایک رسمی چیز سمجھی جاتی ہے۔ یہ خادم ملک و مالک ہر گز اس رسمی مدحت کی بدعت میں مبتلا نہیں بلکہ آج سلطنت آصفیہ کا ہر متوسل بلکہ بیرونی افراد بھی اوصاف عثمانی کے مقرر نہیں حقیقت کو چھپانا اور اس پر پردہ ڈالنا منافقین کا کام ہے۔ آج دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ سلطنت آصفیہ پر اعتراض کرنے والوں کو منہ توڑ جواب دیا جاسکے گا۔ اس خوش نصیب دور میں وہ امن و چین نصیب ہے کہ آج دنیا کے بہت سے ممالک کو نصیب نہیں۔

خواتین ملک سے درخواست ہے کہ وہ بانی خاندان آصفیہ اور دکن کے والی شاہ عثمان کے کارناموں کو بغور دیکھیں کیونکہ مسلمانوں کی عزت ملک کا وقار انہی کے ذمہ ہے گرامی سے وابستہ ہے۔ بادشاہ اور ملک کی محبت ترقی کا سرچشمہ ہے۔ اپنے آنے والی نسلوں کے قلوب پر حکمران خاندان کی عظمت۔ اور بادشاہ وقت کی محبت کا سکہ ایسا بٹھانا چاہیے کہ بادشاہ پر جان نثاری ہر فرزند پر فرض سمجھے مشرقی اقوام کا یہ طرہ امتیاز رہا ہے۔ جاپان جیسا چھوٹا سا ملک اسی خصوصیت کی وجہ دنیا میں آج ممتاز ہے کہ آج (۱۹۲۵ء) صدی سے ایک ہی شاہی خاندان حکمران ہے آخر میں یہ ادنیٰ خادم ملک و ملت بانی خاندان آصفیہ کی روح پر نتوح پر ہدیہ فاتحہ بھیجتا ہے۔ اور میرے تاجدار میرے آقا شاہ دکن کی خدمت قدس میں ناچیز ہدیہ مبارک اس سالگرہ ہمایونی کی تقریب پر پیش کرنے کی عزت حاصل کرتا ہے۔ دعا ہے کہ خداوند ا۔ اس خاندان کو اس خاندان کے چراغ کو بہ دیر قائم و دائم رکھے۔ آمین۔



## طرحی غزل

(۲۱ نم)

از قمر "ج" نقوی صاحبہ جہاں

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| نظام کون و مکان منظر جہاں بدلا        | گرہ کے جشن نے پھر رنگ بوشتاں بدلا   |
| دورِ شوق سے بھی چاک ہے قبائے گل       | بہار آئی ہے بلبل نے آئیاں بدلا      |
| عروسِ دھڑ بھی سرگرم خود نمائی ہے      | وہ اپنا طرزِ ستم پیر آسماں بدلا     |
| سہرا ایک کوہ بنا ز شکِ طورِ سینائی    | وہ لہن ترانی کا انداز اور بیاں بدلا |
| صدائے قلقلِ مینا سے کیفیت برپا ہے     | ادا و عشوہ ساتی دستان بدلا          |
| صبا کی چال پہ نکمت کی بادہ پیمائی     | عجب نہیں جو روشِ شیخِ ناگہاں بدلا   |
| چٹک چٹک کے بنے رشکِ لکھناں غنچے       | چمک چمک کئے تباروں نے آسماں بدلا    |
| ننائیں قطرہ شبنم کو ہے بقا حاصل       | مالِ زیت کا مفضلِ جادواں بدلا       |
| جبین سائی کا سودا اودھر ہی لیکے گیا   | جہاں جہاں وہ صنمِ ننگِ آستاں بدلا   |
| چہار سمت ہوئے دکن کا سودا ہے          | بس اہل ہند کا اب سودِ زیاں بدلا     |
| ہزار سال سلامت رہیں شہِ عثمان         | عدو ہو خوار رہے اُس سے آسماں بدلا   |
| لگاؤ ناز اُدھر سے اُدھر کو پھر نامتھا | کہ مثلِ قبلہ نہ طالعِ جہاں بدلا     |



# مہر النساء

محترمہ نورجہاں صاحبہ سنا سنو بمبئی

کس کو معلوم تھا کون جانتا تھا فقر و فاقہ کی بیٹی ایسے جنگل میں پیدا ہوئی جہاں رہنے کے لئے کچھ نہیں تھا۔ پہلے تو کچھ اجنبی دیکھو اور اللہ اللہ۔ جس کے والدین میں اتنی استطاعت بھی نہ ہو۔ کہ آئندہ اس کو مولود کے اخراجات کی کفالت کر سکیں۔ زمانہ وہ تاج و گلے گلے گلے کی محتاج ہندوستان کا راج کرے گی اور ایک زمانہ کی احتیاج اس سے پوری ہوگی۔ کوئی تعجب نہیں جس نے سوچا میں نورجہاں کہلائے۔ جہانگیر سبادشاہ جس کے پاؤں میں آنکھیں بچھائے۔ اس کو اقبال مطلع شہرت پر مہر نہا کر نہ جھکائے جانتے ہو کون ہے؟ مرزا غیاث جو خواجہ غیاث بھی کہلاتا تھا (جو آگے چل کر وزیر اعظم بھی ہوا) اس کی بیٹی آئبر کی بیوہ۔ شہر آفسن کی بی بی جہانگیر کی حیات محاشقہ شہزادہ شہر بادر کی خوشدامن۔ اللہ اللہ طہران کی مغاس باپ کی بیٹی اور ہندوستانی کی رانی جب کہ اکبر کی سخاوت بے قہصی، قدر وانی عالم میں آفتاب درخشاں کی طرح درخشاں ہے مرزا غیاث باشندہ طہران اس خیال سے کہ قسمت چمکے اور روزی ہاتھ آئے اپنا اثاثہ البیت بیچ بائچ کر ہندوستان روانہ ہوتا ہے چونکہ بی بی حاملہ ہے اس لیے بہت سے ایک گھوڑا خرید گیا کٹے مسافت میں سہولت ہوگی تھوڑی ہی منزل میں طے ہوئی بھتین کہ بقیہ جمع ہوئی ختم قافار کے امید و بسم پر گذرنا ہوا۔ سینہ بختی کا لیا پوچھا کہ افسانہ و فتنہ۔ قند ہار کے جنگل تک پہنچے ہی تھے کہ لڑکی پیدا ہوئی۔ قافار کا ساتھ بھی چھوڑ گیا رہا سہا سہارا بھی جاتا رہا۔ پریشانی نے گہیرا کہ کیا کیا جائے، جائے ماندن نہ پائے رفیق، افلاس نے رائے دی کہ بیوی بیٹا شکل ہیں۔ لڑکی کو کون پالے! تنہا بقیہ ایک درخت کے نیچے چھوڑ دیا گیا۔ تھوڑی دور بھی جانا نہ ہوا اتنا کہ محبت مادر میں نے نہ رکھا۔ وہاں پہنچے دیکھتے ہیں کہ اوس درخت کے نیچے لڑکی موجود ہے۔ والدین کی آنکھوں میں آنسو امنڈ آئے۔ گرو میں لے لیا پلار کیا تقدیر کا کرسمہ دیکھئے کہ اوس وقت ایک قافلہ کا گزر ہوا اور انھیں اپنے ساتھ کر لیا۔ لاہور پہنچے چونکہ ان دنوں اکبر کا دربار ناہور میں ہوتا ہے بخت کی مسامتہ کہتے درباریوں میں سے ایک شخص مرزا غیاث کا شناسائی لکل آیا دربار اکبر ہی تک لے سائی ہوئی۔ چونکہ مرزا غیاث صاحب سلیقہ قابل اور فہمیدہ شخص تھا اور اکبر مہروم شناس "نوراً تا لیا کہ یہ شخص کار آمد ہے مسغیب یکہ زاری پر مامور کر لیا۔ ہوشیا آدھی کویر لگانے کی ضرورت ہوتی ہے پھر خود بخود آپ اپنے لئے جگہ نکالی لیتا ہے مرزا غیاث نے تھوڑے ہی دنوں میں اپنے حسن لیاقت خوش اخلاقی سے تمام درباریوں کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ یہاں تک کہ مرزا غیاث نے رفتہ رفتہ اکبر کے خاگھی کام و بار میں بھروسہ کر لیا۔



اور غنیمات کو اپنی لڑکی کا نکاح دے دیا اور پھر اکبر کو شہزادہ کا خیال، مرنے والی حالت نے ایک تحلیل عالی خاندان جوان شیرازنگن کو جو ایرانی النسل اور بنگال کا صوبہ دار بھی رہ چکا تھا، تاکا اور جھٹ منگنی پٹ بیاہ۔ جہانگیر کے بڑے ہتے جذبات، باڑے ہتے خیالات غم ہو کر دل میں رہ گئے۔

گرچہ جہانگیر نے نسخ نسبت کی ہزاروں تدبیریں کیں۔ مگر نوشتہ تقدیر کو کون باٹ سکتا ہے۔ وہی ہوا جو تقدیر کا نوشتہ تھا نہایت دھوم دھام سے شیرازنگن اس غنیمت حسن کا مالک ہو گیا۔ اس دولت حسن کے حصول پر وہ بظاہر خوش و خرم ضرور تھا مگر جہانگیر کی نظروں میں کاٹنے کی طرح کھٹکنے لگا۔ کچھ عرصہ تک تو شیرازنگن دربار اکبری میں حاضر رہا۔ لیکن جب جہانگیر کی زیادتیاں حد سے تجاوز نہ ہو گئیں تو اس نے بنگال کی راہ لی اور وہاں کے موجودہ صوبہ دار سے برودان کے عہدہ دارا لہائی کا جائزہ حاصل کیا اور وہیں رہنے سہنے لگا۔ اس اثنائیں مہر النساء کے بطن سے ایک لڑکی تولد ہوئی جو اگرچہ جل کر شہزادہ شہربار کے حوالہ کراہ میں آتی ہے۔

شیرازنگن اور نورجہاں ایک جان دو قالب کی مکمل تصویر تھے ہر وزیر عہد ہر شب برات رہی مگر کرم بخت شہزادہ شیرازنگن کے حق میں نہایت منحوس ثابت ہوا موسم بارش کے ختم ہوتے ہی ماہ اکتوبر میں اکبر نے جہانگیر کے لئے اورنگ شہی خالی کر دیا۔ پھر کیا تھا۔ تاج شاہی زیب سر کرنے کی دیر تھی کہ مہر النساء مطلع دل پر بری طرح کچکنے لگی۔ چالیس روز اگرہ میں جشن تخت نشینی منایا گیا اور پھر پایہ تخت ولی میں بیجا اور شیرازنگن کو طلب کر کے مرام خسروانہ سے بے انتہا سرفراز فرمایا شیرازنگن کھٹک تو ضرور گیا کہ خدایا خیر کرنا۔ اس لمحہ کئے ہوئے نوازشات شامانہ کی تہ میں خسرو زہر کی ٹخنی ہے شیرازنگن جیسا شیرازنگن چکر اگیا اور وہ غمش نہاں بھر کھٹکنے لگی۔

جہاں گاہی نے شیر افغن کے دفعیہ کی چار تہیں سوچی متین۔ اول یہ کہ شیر افغن کو ہر اہی فساد کا شرف دیکر اسی جگہ ٹھہرایا جہاں شیر بھٹکتے ہی حملہ کرے۔ مگر وہ اسے شیر افغن شیر نکلا ہی تھا کہ تلوار بھینک ہاتھوں سے شیر کو جیر کر رکھ دیا دوسری مرتبہ جب کہ شیر افغن ایک تنگ کوچہ سے گزر رہا تھا راست ہاتھی چھوٹا گیا کہا بالکل ٹپک کر چلتے بنے۔ مگر شیر افغن بالکل سے نکل کر تلوار کا وہ بھر پور ہاتھ نکالیا کہ سو بڑے دو ٹکڑے ہو گئے۔ اچان و اچات کی خبر میں جہاں فساد کو روانہ ہوتی رہیں تجھیں سنائی دے کہ کتے کی کوڑا کھو الوداع اور وطن کی۔ اہ لو۔ مگر شیر افغن بھی نامہ اڑا ہاتھ اکسڑا کب ماننے والا،



چھ ماہ بغیر کسی غفلت کے گزر چکے طبیعت کو کسی قدر لطیفان ہو چلا تھا مگر یہ خبر تھی کہ قضا سر پر کھیل رہی ہے اور مہر النساء کو تو جہاں نساء والی ہے شیر انگن اپنی بیوی لیکر پروٹراں چلے گا۔

جہاں گئے موقع کو غنیمت جان کر اپنے دفعتی بھائی قطب الدین کو جو نائب سلطنت تھا کانیٹہ بنگال میں لکھ بھیا کر شیر انگن کا کام تمام کر دیا جائے قطب الدین نے چالیس سلع جو ان کو کر رکھے اور ایک رات یہ دیکھ کر کہ تاریک ہے دھاوا بول دیا شیر انگن میٹھی نیند سو رہا تھا۔ ہنوز حیات باقی تھی کہ اپنی جہانوں میں سے ایک بوڑھا بادل اٹھا سوٹے کو مارنا شبیہ جہانمندی ہنیں بلکہ بہادر لاکر کر ملا آور ہوئے ہیں "یہ سننا تھا کہ شیر خضعت بیہر اٹھا اور بیس کو تیغ کر دیا انیس راہ فرار لی اور ہیڈ جا گرفتار ہو گیا شیر انگن بھی ایک جلتا ہوا تھا اسی بوڑھے سے تمام حالات کی ٹوہ لی اور انعام اکرام دیگر خضعت کر دیا۔ مہر النساء جاتی تھی کہ یہ سب میر حسن کی کرشمہ سازیاں میں مگر کڑی کیا سکتی تھی۔ آخری تدبیر یہ کہ قطب الدین سلع سواروں کے ساتھ بردوان کو شیر انگن کے مکان گیا شیر انگن نے بڑھکر استقبال کیا قطب الدین سواری کا ہاتھی طلب کر کے گھوڑے سے اتر گیا شیر انگن تاڑبا مگر اب کر ہی کیا سکتا تھا "تنگ آمد جنگ آمد" وہ اسے شیر انگن میں توڑ دیا ہوں مگر تجھ کو بھی لے ڈونگا لپک کر قطب الدین وہ ہاتھ رید کے کہ رسید ہے۔ عدم آباد چلنے بنے اب شیر انگن پر ہر طرف سے تلواریں و خنجر کے حملے شروع ہو گئے مگر اندر سے جری جیٹھ گولی میں جاں بحق ہوا۔

اب مہر النساء کی آنکھیں کھلیں بنگال کا گورنر دوسرا مقرر ہوا اس نے یہ تدبیر سوچی کہ شیر انگن تو ہاتھ سے قاتل ہائیں ایسا نہ ہو مہر النساء بھی ارنافقت کے لئے چلے۔ مہر النساء کا نام شاہی قیدیوں میں لکھ کر دتی روانہ کر دیا۔ زمانہ کی نیرنگی دیکھ کے کہ وہی مہر النساء زندان شاہی میں رہا کرتی آج زندان دلی میں اسے نظرات ہے۔ اسی دوران میں جہانگیر نے متعدد مرتبہ نکاح کیلئے یام دے مگر انہوں نے انکار کیا اب جہانگیر نے یہ تدبیر کی کہ زندان سے نکال کر محل شاہی میں اپنی والدہ کی خدمت پر مقرر کر دیا۔ اور تو فرما "کا خطاب دیا اور محل میں جند کرے اس کے لئے مخصوص کر دیے۔ چند برس تک جو زمانہ بیوگی میں گذرا تھا تو فرما "نکے کہی جہانگیر کی صورت نہایت اچھی اور نہ اپنی صورت دکھائی۔ اگرچہ جہانگیر نے مصحف رخ کی زیارت کے لئے میسول تبریز کیلئے مگر سب بے سود۔ اب وہ محل اپنی دلچسپی کے یہ سامان پیدا کئے کہ وہ اپنے ہاتھ سے اعلیٰ دست کاریوں کے نمونہ تیار کر کے اپنی خواہشوں اور اپنے کمرہ کی آرائش زیبائش میں صرف کر دیتی اس کی نہایت پابند تھی کہ زمانہ بیوگی میں سفید کپڑے کے بھر بھی دیکھیں کپڑا اپنے لئے استعمال نہیں کیا۔ جب جہانگیر نے دیکھا کہ دل گھٹی ہوئی دکھائی نہیں دیتی۔ آہو سے دم خورہ رام نہیں ہوتا۔ ایک دن جب کہ مہر النساء کشتیہ کاری میں مصغی فی ایک ایک عجیب سے نکال کر جس میں چالیس موتی تھے فی موتی چالیس ہزار کا تھا گلے میں ڈال دیا۔ پہلے تو نور محل جہانگیر اٹھی سنسٹل کر آداب شاہی بجالائی اور اس طرح کھڑی ہو گئی جس طرح کہ رعایا بادشاہ کی حضور میں نزل مشاہدہ سے



نقش جیست تھی تہا لیر عرب سس سے سہوت۔ بہ ہزار خرابی تھا لیر نے مہر سکوت یوں توڑی۔  
تھاڑے اور تھاری خواصوں کے لباس میں کیوں فرق ہے ۹

نور محل جواب دیتا ہے۔ یہ میرے محکوم ہیں اور میں جہانپناہ کی خواہشات کے زیر اثر اب کیا تھا جہانگیر کی منہ مانگی مراد بر آئی جیب سے ایک اور ہار نکالی کرینا۔ یہ وہ کینڈ جہک کر کہا ملک کہا لوگی۔ معلوم ہوتا ہے کہ نور محل نے شیر آنگن جیسے جڑی شوہر کو جس کے سوگ میں چھ سال تک بگین کیا تھا اپنے دل سے فراموش کر دیا اور اس کی الفت کا گھر وندہ جو اپنے ہی ہاتھ سے تیار کیا تھا میو خانی کی ایک ضرب سے مٹی میں ماریا۔ ان دونوں سے محبت کی عدالت میں نور محل لازم قرار دی جاسکتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ تنہائی اور بیکاری سے اکتا گئی تھی یا حکومت اور مصلحت کی ہوس تھی۔ جہاں اب تک انکار تھا وہاں یہی نہیں، مرنے ہی تو آج دنیا اس کی نسبت شوہر پرستی کی قسم کھاتی پیا سے ہو کر بچتے دریا سے سیراب نہ ہونا، آنے والی حکومت کو ٹھکرا دینا، علم مذہبی کا شیوہ نہیں۔

بھڑکایا نور محل شاہی محل میں داخل کیلگی اور نہایت سترک و اعتشام سے شادی ہوئی اور نور محل، نور جہاں بن گئی جس سکپر نور جہاں کا نام کندہ کرایا گیا اور اس قیمت کو اٹھارہ لاکھ لکھی جب کہ بیٹی راج کرے باپ اور بھائی کی ناز و دیہ کو عادیہ بنا کر بیٹھے رہیں یہ کیونکر ممکن ہے خواجہ غیاث وزیر اعظم آصف خاں درباریوں میں امیر الامرا بنایا گیا اور غلام علی میں شاہ جہاں کے عقد میں اپنی لڑکی دے اور نور جہاں نے اپنی لڑکی جو شیر نگن تھی شہزادہ شہریار کو بیاہ دی۔ کال بیس سال تک نہایت کامیابی سے جہانگیر کے پردہ میں سلطنت کے مزے لیتی رہی۔ جب تک خواجہ غیاث زندہ رہا۔ جہانگیر نور جہاں سے دوتا ہی رہا اور غیاث کی آنکھیں بند ہوئیں۔ ادھر جہانگیر شیر ہو گیا۔

راج محل میں جہانگیر کا کیسپ جہلم کے کنارے لگا ہوا ہے کیونکہ ان دنوں سفر کابل و پیش تھا۔ مہابت خاں کو یہ موقع قسمت سے ملا جب دیکھا کہ شاہی فوج دریا سے جہلم عبور کر چکی ہے اور فقط جہانگیر اور نور جہاں باقی رہ گئے ہیں۔ بے تکلف فیہ شاہی میں گھس گیا۔ دربار غرازا تمام جہانگیر کو اپنے غمے میں لایا۔ جہانگیر سمجھ گیا کہ وہ مہابت کا قیدی ہے کیونکہ مہابت نے اس کی سلطنت کا بہت سارا روپیہ برباد کر چکا تھا اور حسابات کے لئے جیلے بہانے تراش دیے تھے اور جہاں نے اس وقت نہایت مردانہ وار جہلم عبور کر کے شاہی فوج کو آدھ کر دیا اور جہانگیر کی رہائی کے لئے آئی مگر مہابت خاں پہلے ہی ان باتوں کو سوچ چکا تھا کہ شاہی فوج جب عبور کر جائے تو یہ شکستہ کر دیا جائے اور صرے جو جانا چاہئے جائے گرا دے اور صرے کوئی نہ آسکے۔ باوجود اس کے ہزار ہا سپاہی۔ یاس ڈوب گئے اور زخمی ہوئے۔ نور جہاں ابھی گئی اس لڑائی میں نور جہاں کی نو اسی جو شہریار سے تھی زخمی ہوئی مگر وہ جوان ہمت اس پر بھی لڑتی رہی جب کہ سواری کا ہاتھی بری طرح زخمی ہوا اور اسپر ٹوٹ پڑا ناچا بدھ پڑا۔ ملک دم لیا بھجود و دلاچار لاہور چلی گئی۔ ادھر مہابت خاں مصلحانہ و غیرہ لکھو کر نور جہاں کو بلوایا اور صدر الزام اس پر لگائے۔



سلاکرہ نمبر ۳۳ — ماہنامہ سفینہ نسوان —

جہانگیر نے نورجہاں کے قتل کا فرمان لکھوا دیا۔

اللہ زمانہ کی نیرنگی دیکھئے وہی جہانگیر جس نے نورجہاں کی محبت میں خواب و خور حرام کر لیا تھا آج، دن کے قتل کے حکم پر ہنر تو شی رکار ہا ہے۔ وہی نورجہاں جس نے بیس برس تک لاکھوں احکام جاری کئے تھے آج باحسرت و یاس اپنے قتل کا فرمان بڑھ رہی ہے اور کہتی ہے کہ منہ سے مہابت خان مجھے قتل کرنے سے پہلے میرے جہانگیر کو دکھا دینا، اپنے آنسوؤں سے اس کے ہاتھوں کو دھوؤں، آخر مہابت خان کو رحم آتا ہے۔ جہانگیر کے سامنے یوں آتا ہے۔ آنکھوں کا چار ہونا ہی تھا کہ اگلی محبت یاد آ جاتی ہے۔ جہانگیر آبدیدہ ہو کر نورجہاں کی جاں بخشی کرتا ہے۔ مگر پھر عرصہ تک مہابت دونوں کو تید رکھتا ہے، لیکن نورجہاں کی حکمت عملی سے جہانگیر رہا کی جاتی ہے۔ نورجہاں کے دل میں باوجود عہد و پیمان ہی ٹپنی رہی کہ مہابت خان سے ایک دن بدلہ لے کر ہی رہے۔ مگر انسوس جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی، کیونکہ جہانگیر ۱۶۱۷ء میں کشمیر سے لاہور جا رہا تھا۔ بجا رخصت و مدد انتقال کیا اور نورجہاں کے ارمان پائی بھر گیا۔ بمقام شہید رہا دی کے کنارے ایک عالیشان مقبرہ میں نورجہاں سے علیحدہ آسودہ خواب ہے۔ جہانگیر کی دفن کے بعد بیس برس تک نورجہاں زندہ رہی اور شہداء میں اس نے انتقال کیا جہانگیر کے انتقال کے بعد نورجہاں کو خزانہ شہادت اٹیس لاکھ سالانہ پیش قدمی تھی آج۔

برنزار ماغزیباں نے چراغ و نکلے — فہر پر پروانہ مسوز و زہدائے بلبلے

سچ ہے بقی نام اللہ کا۔ اللہ بس باقی ہو س۔

۲۱ جہر

## ”نوہال نمبر“

ماہنامہ سفینہ نسوان کی آئندہ اشاعت ”نوہال نمبر“ ہوگی جس کے تمام قصا ویر اور مضامین بچوں سے متعلق ہوں گے۔ ”سفینہ“ کی ہمدرد بھنوں سے التماس ہے کہ مذکورہ نوعیت کے مضامین اور قصا ویر جلد از جلد دفتر پر مدیرہ محترمہ کے نام ارسال فرمائیں۔

جن محترم خواتین نے اپنے نوہالوں کے قصا ویر بھیجنے کا وعدہ فرمایا تھا انہیں بھی توجہ دلائی جاتی ہے۔

منیجر



## قطعہ

از مخترعہ "ن" بیگم صاحبہ نفیس

گلے میں ڈال کے پھولوں کا ہار سالگرہ پھر آئی جنکے عروس بہار سالگرہ

ہزار بڑھ کے ہوئی نعمت زنجین میں نفیس کہ دیکھیں آصف ساج ہزار سالگرہ

## طرحی غزل

بہار آتے ہی بلبل نے آشیاں بدلا خلک پیہ چھائی گھٹا رنگ سماں بدلا

جو تجھ کو لطف تھا مجھ سے تو سب موافق تھے تیری نگاہ جو بدلی تو اک جہاں بدلا

جمن میں رہنا ہے بلبل تو سب کو رکھ راضی کہ خیر تیری نہیں ہے جو باغبان بدلا

ہزار رنگ بدلتا رہا جہاں لیکن نہ تیرا رنگ کبھی پیرا سماں بدلا

ہزار بار جمن میں خزان کا دور آیا مگر ہزار نے اپنا نہ آشیاں بدلا

کہو تو کس کا ہے بخت آج جاگنے والا لباس شام کو تم نے جو مہرباں بدلا

ضرور سازشِ صیاد و باغبان ہے نفیس

جو بوستان سے عناولے آشیاں بدلا



# ستاروں کی بوکھلاہٹ

از

(محترمہ "ج" نقوی صاحبہ)

علیہ عزمہ - سلیم مزاج شریف

مرسلہ مضمون "ستاروں کی بوکھلاہٹ" سالگرہ نمبر کے لئے مرسل خدمت ہے۔ اسی مضمون کے موضوع کو میں نے کہیں بے ربط طریقے سے کسی کی زبانی سنا تھا۔ مجھے خیالات بہت پسند آئے چنانچہ میں نے اپنے الفاظ میں اس کو ضبط قلم کیا ہے۔ نہیں معلوم کہ ستاروں پر کچھ لکھا تھا کہ وہ ہوتے ہوتے اتفاق سے میری سماعت میں بھی آگیا۔ اسکا عنوان یہ تجویز کر کے میں "سفینہ" کے لئے بھیج رہی ہوں۔ امید ہے کہ کسی کو اعتراض نہ ہوگا۔ یوں بھی خیال کی دنیا میں سب ہی کام زن ہیں اور اتنا بھی میں کہہ سکتی ہوں کہ نقل اپنا شیوہ نہیں ہے۔

مرا از شکستن چہاں عار ناید ... کہ از دیگراں خواستش بومیانی

شہسپرزاع وز غن در بند قید و مصیبت :: ایں سعادت قسمت شہباز و شایگان اند ::

ایک دن ستاروں کا حجم غیر متعمد قدرت کے حضور جمع ہوا۔ اور مستفسر ہوا کہ کیوں انہیں دن کے وقت دنیا میں آنے کی اجازت نہیں ملتی۔ آفتاب ایسا کیا بڑا ہو گیا کہ بس اسی کا سارے دن راج ہے۔ دنیا کی خوبصورتیوں کو دیکھے۔ بہار کے لطف اٹھائے۔ صحران گلشن کے مناظر سے لطف اندوز ہو۔ قدرت کی رنگینوں سے بہرہ ور ہو۔ شادی وغنی کی محفلوں میں حصہ لے۔ ماما کا اسٹیکس کھانے سے نازیں قضا ہو جائیں۔ بقول شاعر عریض سجدہ کے باشد روا چون آفتاب آید بروں۔ بغرض دنیا کا دوسرا نام "و این فادہ تمام آفتاب است" کے مصداق ہو جائے۔ آخر اس نا انصافی دے مروتی کا سبب کیا ہے؟

مہتمم قدرت اس کا جواب دینے سے قاصر تھا۔ اس نے کہا بد مجھ سے کیا پوچھتے ہو جاؤ چاند سے سوال کرو۔

ستارے چاند کے اطراف ہمارے بن گئے۔ مہر ہو کر اس کے گلے کا ہار ہو گئے۔ قریب آتے آتے ان میں سے کسی ایک زائل ہو چلے۔ طاقت گفتار سلب اور بینائی زخمی ہو کر مرنے لگی جن میں ذرا جوت تھی انہوں نے قدرے جرات کی اور یوں سوال کرنے لگے۔ کیوں اے ماہ تاباں تو تو پھر بھی اس کی قدرت رکھتا ہے کہ کبھی کبھی دنیا میں "دن کا لطف اٹھائے۔ گو آفتاب کے ستارے میں مدھم ہو کر ہی ہیں لیکن ہماری رسائی کے تو اسباب ہی سرے سے مفقود ہیں۔ آخر ہمارا قصور؟ کس خطا کی یاد آتش میں۔ منتر



ہم بے زبانوں کے لئے تجویز کی گئی وہم کو دنیا میں دن کے وقت آنے کی کیوں اتنی سخت مانعت؟ دنیا کی مخلوق کا لطف تو دن کے وقت رات میں رکھا ہی کیا ہے؟ چو طرف سنا۔ تاریکی۔ خاموشی۔ ایک چادر ظلمات ہے کہ کچھی ہوئی ہے۔ طیور بھی اپنا اپنا گھونسا سنبھالتے ہیں۔ مختلف جانوروں کے سامعہ خراش مہیب آوازیں آتی رہتی ہیں۔ اس سنار میں ہمیں تن تنہا چھوڑ دیا جاتا ہے ہمارے سے ننھے سے دل دہل جاتے ہیں۔ ہم آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہیں۔ اپنی ساری قوت بصارت صرف کر ڈالتے ہیں۔ لیکن آویٹھ بھجائی نہیں دیتا۔ آخر تو ہی اس کا کچھ سبب بتا کہ ہماری تشفی نہ جائے۔

چاند تبسم ہوا۔ بڑی متانت سے انھیں گھور کر یوں کہنے لگا۔ خوب ایہ آج تم لوگوں کو بڑے دود کی سوچھی۔ دنیا میں کیا رکھا ہے جس کے دیکھنے کی تمھیں اتنی تمنا ہے؟ دنیا ہے کیا چیز؟ فرع۔ ہے اتم و شادی کا مرقع جو کر دغور۔ اس کو دیکھ کر تمھیں کیا خاک مسرت ہوگی؟ آفتاب خود دنیا کے ناقابل برداشت مناظر دیکھ کر جلتا رہتا ہے۔ میں نے بھی اکثر دل پر جبر کر کے اس کی ہمت کی ہے کہ اس کے ہم کاب رہوں۔ لیکن دنیا کو دیکھ کر۔ اس کے مظالم انگیز مناظر کی تاب نہ لا کر آنکھیں بند کر لی ہیں۔ میری بصارت غائب ہو گئی ہے۔ میرے خیال میں تم لوگ بہت خوش نصیب ہو کہ اس کے خویش نظاروں سے ایک حد تک محفوظ ہو۔ بعض اوقات مجھے یہ خیال بھی دامنگیر ہوا۔ بقول اقبالؔ

مذاق دید سے نا آشنا نظر ہو میری۔

مگر ستاروں کا جھٹ تو دہشتناک ہے بودماند دیدہ، کی گتھی سلجھانے میں کوشاں و نہمکتھا۔ چنانچہ انکا ذوق نظارہ انھیں کسی پہلو چین لینے نہیں دیتا۔ چاند سے بھی جب تشفی بخش جواب نہ ملا۔ سیدھے بارگاہ خورشید میں اس وقت پہنچے جب کہ وہ مغرب میں کشاں کشاں چلا جا رہا تھا اس کا تعاقب کیا۔ اور مھر ہو گئے مد کیوں سر کا؟ آپ ہی دنیا کے ٹھیکے دار ہیں؟ کہ آپ پڑے دن کی بہاریں لوٹیں اور ہم رات کی چوکیداری کریں۔ صبح کو پھر سواری مبارک کی پیشی میں ایک حاضر رہے۔ جس کے متعلق عرفی کا ایک مشہور شعر بھی ہے۔

من آں ستارہ محکم کہ در طریق ادب : ہمیشہ پیش رو آفتاب می باشم۔

لیکن افسوس حضور اس کو بھی نہ کچھ سکیں۔ اس پر سراغ رسانی کی تہمت لگا کر اسی بدگمانی میں اسکا گلا دھیں گونٹ دیں۔ اور پھر سارا دن اپنا سکہ چلائیں۔ کیا ہی انصاف ہے؟

چمن میں رو کے خجل کتنی ہوئی شبنم: نہ جانتی تھی کہ بھولوں میں پوہی ہوگی۔

آفتاب نے بڑے غرور سے مسکرا کر گردن اٹھائی اور کہا۔ اچھا ہم کل تمھیں دنیا کا منظر دکھائیں گے۔ آج کی رات

لو گذاردو۔







Sahna-i-Hiswan

SATARA NUMBER

November 1932.



1 1 1 1 1

2 3 4 5 6



# " Safina-i-Hiswan "



دائیں جانب :- دایہ شہزادی حضور مریم بیگم صاحبہ  
 دائیں جانب :- دایہ شہزادی حضور مریم بیگم صاحبہ







ستارے بہت خوش ہوئے۔ بھولوں نہ سمائے۔ رات عجب کرب و اضطراب میں گزاری۔ ایک خوش آئند تخیل کے ذریعے  
 انھیں جگمگائے رکھا۔ کبھی دُور مسرت سے چمکتے، کبھی کسی خیال کے جامے سے یکایک مضمحل ہوجاتے۔ غرض اسی کشمکش میں چھوٹی سی  
 جوہر گیوئیاں کرتے کرتے فلسفہ و روشن بحث ہوتے ہوتے کٹ جاتی تھیں آج شب ہجر سے پہلی درازی میں سہولت لے گئی۔ پچھلے  
 گزرنے بعد آفتاب نے اپنے چہرہ و روشن دریاہ نقاب ڈال لی۔ ستاروں کو گویا دنیا لگتی۔ خوب انھیں بھار بھار کر دیکھنے لگے۔ ابراہیم  
 منظر دیکھا کہ پھر دیکھنے کی تمنا مفقود ہو گئی، کہیں کسی قتل و خون، کسی کی تباہی، کسی پریشان حال و تشدد، کہیں بیماروں کی آواز۔  
 کہیں جنگ و جدل کی، لڑناک معرکہ لڑائیاں، کسی گھر میں موت کا بھیاں کسمان کہیں شہنائی کے نغمے، محفلِ قصہ و سرود، کہیں تیل  
 بھادوں کی بڑبڑ، جھینس کہیں خوشامد کی گرم باری، کہیں دعا و فساد و فسون، کہیں خانگی جھگڑے۔۔۔ باکاری، دنیا سازی و غیبت  
 کہیں زندگی کی خوش آشنائیاں، از بے پناہ نظاروں کی ناب نہ لا کر ستارے بر گشتہ خاطر ہو گئے۔ اچھے اور سان خطا محو شہ پرواز کر گئے۔  
 آفتاب سے قلعہ اٹھانے کی استدعا کی، نصف گھنٹہ کے لئے نصف صدی ہو گئی، کہ گزرتی گزرتی نہیں۔ تو قبول ہو گئی۔ ترقی نام ہو گیا  
 آفتاب بدیع (کہن سے) نکلا، بڑی ہمتوں و مرادوں کے بعد ان کے دشن ہوئے۔ اہل ہنود نے برت رکھا۔ نذر نذرانے مندروں کے  
 بھینٹ چڑھے، پھل پھلاری کا بازار گرم رہا۔ اہل اسلام نے نمازیں پڑھیں۔ ستارے جھلکے۔ آبدیدہ ہو کر حسرت آلود نگاہوں  
 سے دنیا پر آخری نظر ڈالی۔ اور انکھیں جھکا لیں۔ دفعتاً بزمِ انجم پریشاں ہو گئی بقول اقبال؎  
 اہل ہر لاکھوں ستاروں کا لڑت مہر؎: فنا کی نیند سے زندگی کی سستی ہے!!



# طرحی غزل

از

محترمہ "ع" بیگم صاحبہ نکہت

چمن کا رنگ کیوں آج باغباں بلا کہ شاخِ گل سے عناد دل نے آشیاں بلا  
 جفائیں تھیں جو وطن میں وہی ہیں غریبیں نہیں بدل گئی لیکن نہ آسماں بد لا  
 مریضِ غم کی دوا بھی ہوئی دوا بھی ہوئی یہ سب ہو اُن کے حال نا تو اں بد لا  
 چمن سے ہائے نکالا بہار میں مجھ کو یہ تو نے کب کا لیا مجھ سے باغباں بلا

نئی بہار ہے نکہت کہ اب بقولِ طلیس

گرہ کے تھن نے پھر رنگِ بوستاں بد لا

=====



# آقاے نامدار دکن کے تاجدار

(از جناب عزیز و شہداء صاحب (مدیر ماسون)

آفتی پر چرخ کے جب تک طلوع صہر نشاں ہو ۞ خدا یا یہ جہاں ہوا دیر عثمان علی خاں ہو۔

ہمارے آقاے نامدار دکن کے تاجدار دکن کے ان تاجداروں میں شمار ہوتے ہیں جن کی زندگی اپنی عزیز رعایا کی فلاح و بہبود کے لیے وقف ہے۔ اعلیٰ حضرت بندگان عالی کا مدد حکومت دکن اور رعایا دکن کے لیے نہایت غیر متردد ہے آپ کا ہمد و مہمت تاریخ دکن میں نمایاں اور بے مثال ہے۔ نہ صرف عہد حکومت ہی بلکہ حضور پر نور کا خاندان عظمت نشاں بھی تاریخ ہند میں ساریت اہم اور عظمت خیال کیا جاتا ہے۔ آپ کا خاندانی سلسلہ والد کے جانب سے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ اور والد کی جانب سے خود حضرت سرور دو جہاں پر ختم ہوتا ہے۔

حضرت شیخ شہاب الدین عمر سہروردی اسلام کے مشہور پیشوا اور بڑے پایہ تک بزرگ گزرے ہیں جو آپ کے اجداد تھے۔ آپ کی تیرہویں پشت میں یسے تقریباً تین سو سال بعد ایک مشہور بزرگ حضرت خواجہ اسماعیل سرخندہ رہنے والے اپنے وقت کے بہت بڑے زاہد عابد متقی تھے۔ جن کو علم و فضل کے باعث ماکم وقت نے "مکمل العلماء" کا خطاب دے کر شہر قاضی مقرر کیا تھا۔ آپ کے دو صاحبزادے خواجہ بہادر الدین اور خواجہ عابد علی خاں تھے جب خواجہ صاحب نے انتقال فرمایا تو قضاہ فی خدمت آپ کے بڑے صاحبزادے کو دی گئی۔ اور چھوٹے صاحبزادے یسے خواجہ عابد علی خاں شاہ جہاں کے دور حکومت میں ترکہ دار بن کر کے بندہ دستان ہو گئے تباہ جہاں نے آپ کی تدویر و منزلت کی اور چار صدی کا منصب مطلق کیا۔ کچھ زمانہ گزرنے کے بعد جب عالمگیر دکن کو صوبہ دار بنا کر بھیجا گیا۔ اس وقت آپ شہزادے کے ساتھ دکن آئے پھر بادشاہ نے آپ کو منصب نزاری اور خطاب تلج خاں کے علاوہ دیبا آلیہ کی صدارت سے سرفراز فرمایا۔ مشلتہ میں جب عالمگیر خود مختار تاجدار ہوا تو آپ کو جملہ صوبہ دار کر دیا۔ بعد ازاں مشلتہ میں بادشاہ نے منصب میں ایک ہزار کے اضافہ کے ساتھ آپ کو لکھنؤ آباد کی صوبہ داری پر بھیج دیا۔ مشلتہ میں اورنگ زیب جب ابو الحسن (نانا شاہ) کی سرکوبی کے لیے آیا تو آپ بھی پانچ ہزار سوار لے کر گولکنڈہ چلے آئے اتفاقاً جنگ میں آپ کے سپہ سے ہاتھ پر توپ کا گولہ لگا۔ مدد جہلک تھا آپ اس طرح زخمی ہو کر تیسرے دن انتقال کر گئے۔ چنانچہ اب تک آپ کا مزار گولکنڈہ میں ملت ہے۔

آپ کے فرزند خواجہ شہاب الدین خاں جو اپنے من خدمت سے اس وقت ہفت ہزاری منصبدار تھے۔ کچھ دنوں بعد شہزادہ



محمد اعظم باغی کی سرکوبی کے۔۔۔ میں بادشاہ نے آپ کو بھی فیروز جنگ کے خطاب سے سرفراز کیا۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد اللہ نے آپ کو گجرات کے صوبہ دار مقرر کیے گئے۔ اور ۱۶۳۲ء میں ضلع احمد آباد علاقہ گجرات میں آپ نے وفات پائی اور اپنے تیسرے گھر سے متبرکہ دہلی میں سپرد خاک کیے گئے۔ یاد اور النساءِ بگیم شاہ، جہاں کے مشہور وزیر اعظم نواب سدا اللہ خاں کی دختر آپ سے بیابہ گئی تھیں جن سے ایک فرزند تبارخ ۴۲ برس بعد اثنی عشر سالہ نواب مراد الدین خاں آصف جہاں اول پیدا ہوئے۔ آصف جاہ بھی ۱۶۳۲ء سے ۱۶۵۷ء تک غلٹ قنات پر فوجدار رہے۔ اور ۱۶۵۷ء میں بیجا پور کے صوبہ دار بنائے گئے۔ پھر آپ کو اودھ کا صوبہ دار بنایا جا کر مراد آباد کا علاقہ بلبر باگیہ پٹنہ بادشاہ کی جانب سے سرفراز ہوا۔ پھر فرخ سیر کے عہد میں آپ سات پٹنہ کی منصبدار ہو کر دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ اور ساتھ ہی نظام الملک کا خطاب سرفراز ہوا۔

نظام الملک نے اس عہدِ جلیل پر پہنچ کر بہت سے کارناماں انجام دیے۔ سلطنتِ نیلیہ کے آخری عہد میں آپ محمد شاہ کے وزیر اعظم بھی رہے۔ نادر شاہ جب دہلی پر حملہ کر کے قتلِ عام کیا، چاہا تو بادشاہ وقت بھی اس کو قتلِ عام کے ادا سے باز نہ رکھ سکتے تھے چنانچہ اس وقت آپ ہی کی جدوجہد کوشش و کاوش کا نتیجہ تھا کہ جس نے سلطنتِ نیلیہ کو برباد ہونے سے بچا لیا۔ اور قتلِ عام کو موقوف کر دیا۔

۱۶۵۷ء میں محمد شاہ نے آپ کو آصف جہاں کا خطاب دے کر دکن کی سلطنت بخشی نہ صرف اتنا ہی بلکہ نادر شاہ نے بفرما سرست حضرت آصف جاہ اول کو ہندوستان کا تخت و تاج دینا چاہا لیکن آپ نے لینے سے انکار کر دیا۔ اور کہا کہ:-

”مردم تو کہ پیشہ مشہور، جنگ جوی، فوجی، شہر ت حامی، داند داؤ“

ہمارے آقا سے نامدار بھی اسی مبارک فائدہ ان عالم تاب و فضیلت آف کے آصف صاحب (ساتویں) دیوی مکران اور حضرت غفران مکان نواب سرسیر محبوب علی خاں مرحوم و شہرہ کی قابلِ قدر و سادت مندا و گاریں۔ آپ کی واد و اسادت و سر جاہی اثنی عشر سالہ سلطانہ و اپریل ۱۶۵۷ء میں سوئی پانچ برس کی عمر میں آپ کی رسم بسم اللہ بڑے اہتمام کے ساتھ ہوئی۔ حضرت غفران مکان کو آپ کی تعلیم و تربیت کا پہلے ہی سے بہت خیال تھا۔ اس لیے رسم بسم اللہ کے بعد ہی آپ کی تعلیم کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ دینی تعلیم کے لیے مولوی انوار اللہ خاں صاحب کو مدرسہ نظامیہ و باقی ناظم و سرمد بھی۔ انگریزی تعلیم کے لیے مسٹر جرجن جارجز کی کے خاصے ادیب ہونے کے علاوہ بہت سے دوسرا سرمد کے مدرس بھی دوپگئے تھے۔ درس فارسی کیلئے لرب عماد الملک (سید میں بلکادی) اور آصف علی شہر سرتی میسے کھائے زمانہ قابلِ اثر اور کو تفر فرمایا۔ اسی لیے حضرت بلکہ انگریزی

فادی عربی پر خاصہ عبور حاصل ہے۔ علاوہ ذین حضرت اقدس و اعلیٰ کو ڈرانیک میں بھی دخل ہے۔ فوجی تعلیم کرنل نواب خسر الملک (دوم) بہادر کو تفر فرمایا۔ حینہ انواج دولت اکھنڈ نے دی تھی جن کی سپہ گری حکومت برطانوی میں بھی مسئلہ تھی چنانچہ حضور بر نور کو



نشانہ بازی گھوڑے کی سواری کے علاوہ دوسرے فوجی کاموں اور فزون شامہ میں اچھی مہارت ہے۔

حضرت غفران مکاں نے آپ کو امور سلطنت کے عملی تجربہ کا خاص انتظام فرمایا تھا۔ اکثر سیر و سیاحت میں آپ کو اپنے ہمراہ رکھتے۔ چنانچہ ۱۹۰۷ء میں جس وقت آپ کاسن مبارکہ صرف چودہ برس کا تھا۔ آپ اپنے والد کے ساتھ کلکتہ تشریف لے گئے۔ اور وائسرائے ہند سے ملاقات فرمائی اس کے بعد ۱۹۰۷ء میں جب آپ سولہ سال کے تھے۔ دربار تاج پوشی شاہ ایڈورڈ ہفتم میں شریک رہے۔

۱۹۲۲ء میں نواب جہانگیر یار جنگ بہادر کی دختر نیک اختر سے آپ کا عقد بڑے نزک و احتشام کے ساتھ ہوا۔ ۱۸ مرم ۱۳۲۵ء کو بڑے شانزادہ (والاشان نواب میر حیات علیخان اعظم جاہ ولی عہد بہادر) اور ۱۵ مرم ۱۳۲۵ء کو دوسرے شانزادے (والاشان نواب میر شجاعت علیخان منظم جاہ بہادر) تولد ہوئے اس طرح دونوں شانزادگان والاشان میں صرف دس ماہ کا فرق ہے۔

۸ مرم رمضان المبارک ۱۳۲۵ء مطابق ۲۹ اگست ۱۹۰۷ء کو آپ (۲۷ سال کی عمر میں تخت نشین ہوئے جس پر علاوہ رزیدنٹ حیدر آباد کے حکومت برطانی کی جانب سے بھی مبارک باد پیش کیا گیا۔ یکم ستمبر کو اعلیٰ حضرت کا پہلا دربار سند نشینی منعقد ہوا تھا۔

۱۹۱۳ء میں وائسرائے لارڈ دارڈنگ نے دکن آکر خسرو دکن کو اہم کاروبار سلطنت بذات خود کرتے اور امور سلطنت میں خاص دلچسپی رکھتے دیکھ کر آپ کی بیدار منبری عدل و انصاف بے تعصبی اور مہلت گسٹری کا اقرار کیا۔ اور بڑی تعریف کی حضور پر نور ہمیشہ سے انگریزوں کے خیر خواہ اور سچے ہمدرد رہے ہیں۔ اسی لیے آپ حکومت برطانی کی جانب سے "یار و خاد" کہلائے جاتے ہیں۔

خسرو دکن کو ہمیشہ سے اس کا خیال رہا ہے کہ ملک کو فروغ ہو اور دکن دنیا کے تمدن اور مہذب شہروں میں گنا جائے انسان تہذیب تمدن اور اخلاق وغیرہ سے اسی وقت روشناس ہو سکتا ہے۔ جب کہ اسے تعلیم دی جائے اسی خیال کے پیش نظر آپ نے ملک کو مہذب بنانے کا ذریعہ عام تعلیم خیال کیا۔ اور ۸ مرم ۱۳۲۵ء م ۱۶ اپریل کو عثمانیہ یونیورسٹی کے نام سے ایک تعلیم کاہ عظیم کے قیام کی منظوری صادر فرمائی۔ حضور پر نور کا یہ وہ عظیم اشان کارنامہ ہے کہ جس کی یاد مدتوں آنے والی نسلوں کے دلوں میں تازہ رہے گی۔ یہ یونیورسٹی مالک مشرقیہ و مغربیہ میں اپنی آپ مثال ہے عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام پر مجلس وقتا نے آپ کی اس ملی سرپرستی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ۱۹۲۲ء میں آپ کی خدمت میں مَسْلُطَاتُ الْعُلُوم کی ڈگری پیش کی۔ اب خاص اسی جامعہ کے لیے ایک جدید شاندار عمارت "اڈولف میٹھ" میں تیار ہوگی۔ جس کے انجینئرس کو نقشہ تیار کرنے کے لیے لندن



واند کیا گیا تھا۔ سنا جاتا ہے کہ یہ عمارت جلتا کی مدنگ دنیا میں بے نظیر ہوگی۔ آپ کی علمی سرپرستی کی مثال ایک جامعہ عثمانیہ پر نہیں قائم کی جاسکتی بلکہ تاجدار دکن دوسری ریاستوں کے بھی علمی ادبی اداروں کی خاصی امداد و سرپرستی فرماتے ہیں۔ چنانچہ نئی گڑھ کالج، جامعہ ملیہ، انجمن ترقی اردو اور مجلس دارالمصنفین انظم گڑھ کو یہاں سے بیش قرار وظیفہ ملے ہیں۔ علاوہ اس کے سٹراٹیس داس کی جدید تعلیم کی اسکیم کے لیے دو لاکھ روپے اور ڈاکٹر رانند رناتھ ٹیگور کے ایک جامعہ دشوہا بھارتی کو ایک لاکھ روپے کا گرانقدر عطیہ دیا گیا۔ دکن ہی کے خزانہ سے بلا امتیاز ملک و قوم مشہور مصنفین شاہبیر، ملہا، شعرا، و فیروہ کو وظائف و تنخواہیں ملتی ہیں۔ یہیں سے غریب ستیتین اور انجمنوں کی کثیر تعداد ماحوارات مقرر ہیں۔ آپ ہی کے عہد حکومت میں جامعہ عثمانیہ کے ساتھ ایک اور محکمہ دارالترجمہ کے نام سے قائم کیا گیا جہاں مستند و اراکین بڑی تنخواہوں پر مقرر ہیں۔ اور ضروری کتابوں کے تراجم و فیروہ ہوتے ہیں۔ خوش نصیب ہے وہ ملک کہ جہاں کے راجی کو اپنی رعایا سے انس و محبت ہو۔ اس لحاظ سے آج آپ کو دنیا میں عظیم الشان تاجدار کہا جائے تو بجا نہ ہوگا آپ بادشاہ اور وہ بادشاہ ہیں جن کی زندگی رفاه عام کے لیے وقف ہو۔ آپ کو اپنی عزیز رعایا سے خاص محبت و انس ہے۔ ان کی ہر تکلیف و فکر کو آپ اپنی ذاتی تکلیف و فکر خیال کرتے ہیں۔ ہر وقت آپ کی یہ کوشش رہی ہے کہ آپ اہل دکن کو ہر لحاظ سے بے فکر بنائیں اور خوش حال دیکھیں۔ چنانچہ جب آپ نے یہ محسوس کیا کہ رعایا سے دکن مرض پلگ کے ہاتھوں نالاں و پریشاں ہے۔ اور یہ مرض مستقل ہو گیا ہے۔ ہر سال ہزاروں جانیں اس مرض ہلکے کی نذر ہوتی ہیں تو اس کے اندفاع کے لیے تخت نشینی سے دو سال بعد ایک محکمہ "ارائش بلدہ" کے نام سے قائم ہوا۔ حکم ہوا کہ پرانے مکانات توڑ کر نئے مکانات بنائے جائیں "حیدر آباد کی قدیم وضع کی گنجان آبادی اور پست و تنگ مکانات کی وجہ محلوں میں گندگی بڑھتی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ طاعون ہر سال چار ہینے حیدر آباد میں قیام کرتا۔ اس وقت علاوہ اس کے کہ دکن کی رعایا جگہ جگہ جنگلوں میں جا بے۔ شہر ویران اور جنگل آباد ہو جائے۔ مدارس و ہر تعلیم میں ہرج و مرج واقع ہوتا بلکہ بعض بعض مواقع پر وفات بھی بند کرنے پڑتے تھے جس سے کارسروکاری میں رکاوٹیں پیدا ہوتی تھیں اسی محکمہ نے حضور پر نور کے حکم کی تعمیل میں حیدر آباد کی فضا کو ہی بدل دیا۔ قدیم وضع، اور گندے مکانات توڑ دیے اور ان کی بجائے نہایت صاف و صاف اور ہر ادارہ مکانات بنا کر اطراف و اکناف شہر کی ہر غیر آباد جگہ کو آباد کر دیا چنانچہ نام ملی جدید آغا پورہ، ملک پورہ، منٹلی پورہ، دھوبہ، میں سرکاری عمارتوں سے نئے مکانات رعایا کی رہائش کے لیے تعمیر کرا دیے گئے۔ جس سے شہر کی رونق میں اضافہ ہو گیا۔ مذکورہ محلوں کے جدید مکانات میں ہزاروں نفوس مطمئن زندگی گزارتے ہیں۔ کیونکہ آج تک ان جدید مکانات کے بسے ہوئے محلوں میں مہینہ یا پلگ کا قیام رہا ہے اور نہ کسی دوسرے دہائی امراض کا گزرا ہوا۔ اس سے پہلے ہمارے شہر کی سڑکیں بہت تنگ اور چھپدہ تھیں، ان کو بھی اسی محکمہ کے زیر نگرانی وسیع و خوبصورت بنایا جا رہا ہے جس سے حیدر آباد



کی شان شہریت دو بالا ہوتی ملی ہے۔

اسی عہد قبرک میں غریب کسان رعایا کو ساہوکاروں کے زبردست اور تباہ کن جنگل سے نجات دلانے کے لیے ایک اور محکمہ امداد باہمی بھی قائم ہوا۔ جہاں سے غریب رعایا کی ہر مالی ضروریات منجانب سرکار بطور قرض مالی امداد دے کر رخصت کی جاتی ہیں۔

اسی عہد عثمانی کے برکات کا نتیجہ ہے کہ حیدرآباد کی رعایا کے دلوں سے سدا کے لیے قحط و طغیانی کا خوف و خطرہ جاتا رہا۔ شہرہ کی طغیانی جس کو دکن کی حد تک طوفان نوح کہنا چاہیے۔ تاریخ دکن میں اپنی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتی۔ اسی طغیانی کی وجہ سے آراہ شہر اجڑ گیا۔ سینکڑوں جاہل گیس ہزاروں تباہ و برباد ہو گئے۔ جو اس طوفان کی زد سے بچ رہے۔ وہ بے گھر تھے۔ چنانچہ آپ نے رعایا کی آرام و سایش، علاج و بہبود کے مد نظر لاکھوں روپے کے مصارف سے طغیانی کی دھوکہ تھام کے لیے دو بڑے تالاب عثمانی مساکو اور حمایت مساکو کے نام سے تیار کروایا۔ علاوہ ازیں ضلع نظام آباد میں ایک اور تالاب نظام مساکو بنایا گیا ہے جس کا شمار دنیا کے بڑے تالابوں میں ہو گا۔ اس کی تیاری پر بھی سو کار کا کئی کرڈر روپیہ صرف ہوا۔ لیکن اس سے ہزاروں ایکڑ زمین کی سیرابی ہو کر اپنی بروقت کاشت سے رعایا کے دکن کو قحط سے محفوظ رکھے گی۔ اور اسی تالاب سے بجلی کی قوت بھی پیدا کی جائے گی۔

حضور ہی کے عہد میں نمائش گاہ اور محکمہ آثار قدیمہ قائم ہوا۔ اس محکمہ سے ملک کی قدیم و نامور یادگاروں کی نگہداشت و حفاظت ہوتی ہے۔

خسر و دکن کے شوق شاہجہانی نے اپنی عظیم الشان عمارتوں کے اضافہ سے دکن کو واقعی دید کے قابل بنادیا دکن جو کل تھا وہ آج نہیں ہے۔ جو آج ہے وہ کل نہ رہے گا۔ دکن کا کوئی وہ باشندہ جس کو اپنا وطن چھوڑے ہوئے ہیں بچیں نہیں گذر گئے ہوں اب اگر وہاں آئے تو اسے اپنا وطن ایک نیا ہی شہر معلوم ہو گا۔ مبارک عہد عثمانی کی اتنی کثیر التعداد اور ناقابل فراموش یادگاریں ہیں کہ جتنی آج تک کسی تاجدار کے عہد حکومت میں قائم نہ ہوں۔ چنانچہ اسی عہد سمیت عہد میں روہڑی کے کنارے دو عالی شان عمارتیں عدالت عالیہ اور سٹی کالج تقریباً (۱۳۶) لاکھ روپے کے صرف سے تیار ہو کر زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ دوسرے جانب یعنی عدالت عالیہ کے مقابل عہد عثمانی کا عظیم الشان ”دواخانہ عثمانیہ“ کئی لاکھ کے خرچ سے تعمیر ہوا حالیہ تعمیرات میں اسی شان و شوکت و مسیاد کی دوا اور عمارتیں کتب خانہ آصفیہ اور چار منار سے مستقل دواخانہ یونانی جو زیر تعمیر ہے۔ اپنے وجود سے دکن کی عظیم الشان اور قابل دید عمارتوں میں اضافہ کر رہے ہیں یہ وہ عمارتیں ہیں جو جن کے سینے اپنے مقاصد کے مد نظر سندھ و ستان کی متکمل لاجواب اصدیم افسال کہا جاسکتا ہے۔



باغ عامہ کا نمائش گاہ جس میں زمانہ قدیم کے اسلحات جنگ قلمی قدیم کلام مجید کتبے شان سلف کی قلمی تصاویر اور مصوری کے نمونے وغیرہ رکھے گئے ہیں علاوہ ازیں یہاں کی شاہ پسند چھوٹی مگر بڑی شان مالی خوب صورت مسجد بھی دید کے لائق اور قابل ذکر ہے۔ تاجدار دکن اسی مسجد میں بہ پابندی نماز جمعہ عام جماعت کے ساتھ ادا فرماتے ہیں۔

سلطان دکن باوجود ایک مشرقی زبردست ریاست کے تاجدار ہونے کے اپنی زندگی نہایت ہی سادہ بسر کرتے ہیں۔ پ لباس بھی اتنا سادہ زیب تن فرماتے ہیں کہ جس کو انتہائی سادہ کہنا چاہیے۔ آپ کا طرز حیات ہر قسم کے شانائت کلفات سے مبرا ہے آپ کی طرز زندگی خلفائے راشدین کی طرز حیات کا نمونہ ہے۔ آپ بھی انہیں شاہوں میں سے ہیں جنہوں نے ملک کے دوپیر پیسے کو رمایا اور صرف رعایا کی ملکیت جمانہ کہ اپنی۔ آپ بھی انہیں تاجداروں میں سے ہیں۔ جنہوں نے اپنے آپ کو بادشاہ خیال کرنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی اچھی طرح یقین کر لیا تھا کہ بادشاہ دراصل قدرت کی ایک اس منتخبہ سہتی کا نام ہے۔ جس کا فرض عین رعایا کی محافظت بند گمان خدا کی بھروسہ دہی و غم خواری غفلتوں کی داستان بیداؤ کے بس اور سکیکینوں کی فریاد سننا اور حق و ناحق شناس ہو کر عدل و انصاف کرنا ہے۔ جس کا نام دنیا والوں نے بادشاہ ڈالی یا تاجدار رکھا ہے۔ آپ کی شان و شوکت کا اندازہ کرتے ہوئے کوئی آپ کی سادگی اور حالت کو دیکھے تو غیر ممکن ہے کہ اس کا قلب متاثر نہ ہو۔ بلکہ اگر اسلام میں بت پرستی گناہ نہ ہوتی یا بت پرستوں میں ایسا اور اس شان کا کوئی راعی ہوتا جو اس حالت اور اس طرز میں زندگی گزارتا ہو کہ جو ہمارے آفاقی ہے تو لوگ اسے ادا یا منیر بان کر سجدہ کرنے میں کوتاہی نہ کرتے اور درحقیقت یہ بات عام انسانوں کے لیے غیر ممکن نہیں تو بہت دشوار اور محال تو ضرور ہے۔ کہ وہ کسی چیز پر قناعت ہو کہ مجبور رہے۔ معذور رکھ کر قادر نہ ہو۔ کیونکہ اس کا تعلق نفس سے ہے اور نفس کی کشری دشواریاں حضرت انسان سے پوشیدہ نہیں۔ یہ وہ بلا ہے کہ جس کے آگے انسانی فطرت و احساسات بھی مجبور و لاچار ہو جاتے ہیں۔ بقول ذوق ح "بڑے موزی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا پڑ نہنگ دار دہا دشیر زمارا تو کیا مارا۔" یہی وہ مادہ نفس کشی ہے کہ جس کو حدت کے فیاض ہاتھوں نے ہمارے شاہ و بجاہ میں کوٹ کر بھر دیا ہے۔

بادشاہ پرستی اور مشرق کی بادشاہ پرستی زیادہ محتاج بیان نہیں یعنی اس کے لیے اختصار یہ خیال کر لینا بجا نہ ہو گا کہ اہل مشرق اپنے بادشاہ کے نقش قدم پر چلنا یا اس کی تقلید کرنا نہ صرف اقرا تا ہی جائز سمجھتے ہیں بلکہ اس کو اپنے لیے باعث فخر بھی خیال کرتے ہیں اس کے مد نظر حضرت جہاں پناہی نے اپنی زندگی کو تمام ظاہری اور تائشی چیزوں سے دور کر کے ملک کے آگے اپنے آپ کو بطور نمونہ پیش کیا۔ چنانچہ یہ آپ کا خاص طرز ہے کہ آپ جب کسی ایسی چیز کو جو ملک و قوم کے لیے ہر لحاظ سے مفرا و نقصان و ثبات ہو ہی ہو اس کی مانیت یا ردک تمام کے لیے احکامات و فرامین جاری کریں اس کی بجائے خود مل پیرا ہو کہ ملک و قوم کو مل ہی مہیتے ہیں۔ جو ظاہر ہے کہ نسبتاً زیادہ موثر ہو گا۔ اور ہوتا ہے چنانچہ آپ کی سادہ پسند ہی نے ملک پر اپنا ایک خاص اثر مایا۔ گویا آپ نے یہ متبادلاؤ



ہیں ماننا پڑا کہ دنیا ابھی ایسی نا دور روزگار بہتیموں سے خالی نہیں جو اپنی زندگی کو ملک کے ماحول سے متاثر ہوئے بغیر صرف اپنے قوتِ عمل، سنگین ارادوں اور نہ بدلنے والے مقاصد سے ملک کی فضا کے کہن کو بدل سکتے ہیں۔ اسی طرح جب امراء و دروساء دولت اپنے تاجدار کو ہر قسم کے تکلف و تفصیح سے مستثنیٰ اور اس روپ میں پایا تو انہوں نے بھی اپنا طرزِ بدلتا شروع کر دیا جس سے ظاہرِ امیش پرستی و مغزِ لیاقت کا دروازہ بند ہو گیا۔ وہ امیرانہ ٹھانڈے رہے اور نہ وہ بے پناہ معارف گویا اس طرح قوم بے جامعہ معارف کے بارے میں محفوظ رہی۔ تاجدار و کن نے جب اپنے ہاں کے راگ و رنگ اور اربابِ نشاط کو صرف ذاتی و پسپی کی حد تک برخاست کر دیا تو دروساء و رعایا و کن نے بھی اس سے کنارہ کشی اختیار کی۔ ورنہ وہ دن زیادہ دور نہیں گئے جب کہ لکھنؤ، دہلی، وغیرہ کی بیسیوں طوائفوں نے حیدر آباد کو اپنا وطن بنا لیا تھا۔ امرتسرے سلطنت وغیرہ کے پاس ہر وقت رقص و سرود کی ٹیلیں گرم رہا کرتی تھیں خدا کا شکر کہ تقلیدِ شاہ میں دامنِ دکن سے یہ بلا وجہ کا بد نہ داخل و دور ہو گیا۔

دورِ حاضر میں ہندوستان کا کوئی ایسا مقام نہیں جو خواہ بڑا ہو یا چھوٹا فرقہ دارانہ فساد سے خالی نہ بچا ہو گا۔ یہ وہ آگ ہے کہ جہاں لگی اور دھن امن و اماں بلا گئی۔ اس کو بجھتے کچھ دیر نہیں لیکن سلجھتے ہوئے ایک زمانہ درکار ہوتا ہے۔ دکن ہی ایک وہ قابلِ مبارکباد سرزمین ہے کہ جہاں ایسے تنگ نظر زمانے میں بھی اس قسم کے شرور و شرمیدانہ ہو سکے اسی سرزمین کا وہ قابلِ فخر اور لائقِ مدد و شان تاجدار ہے کہ جس کا دل آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہے۔ یہی وہ بادشاہ ہے کہ جس کی نظریں ہندو مسلمان سکھ، پارسی، عیسائی، امیر و غریب سب مساوات کا درجہ رکھتے ہیں۔ یہی وہ شاہ ہے کہ جس کا پیشہ روضی کسی تشنہ لب کی تشنہ لبی دور کرنے کے لیے ذاتِ پات کی تحفیں نہیں کرتا یہی وہ نیک دل اور ولی صفت حاکم ہے کہ جو ہر مذہب کو مذہب خیال کرتے ہوئے اقرار کرتا ہے۔ دکن ہی وہ ریاست ہے کہ جہاں مذہبی مساوات میں ہر کس و نام کس کو کالِ آزادی دی گئی۔ یہاں کی رعایا کو مذہبی مساوات یہاں کے بے تعصب اعلیٰ نے نہ صرف آزادی بخشی ہے بلکہ جہاں کہیں مذہبی امداد کی ضرورت ہو تو دکن کا خزانہ اس کے لیے کھلا رہتا ہے۔ چنانچہ حال ہی کی ایک اطلاع ہے کہ حضرت اقدس واعلیٰ نے براہِ منہ سرورانہ بھنڈار کر اور نیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پونہ کو ایک جہانِ خانہ کی تعمیر کے لیے جو **ظہان گسٹ ہاؤس** کے نام سے موسوم ہو گا۔ یکمشت سولہ پچیس ہزار روپے سکھ کلدار اور انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے جہاں تاجدار کی اشاعت کے لیے دس سال تک سالانہ ایک ہزار روپے سکھ کلدار کی منظوری منگوائی ہے۔ کیا آج ریاستِ ہائے ہند کا کوئی تاجدار یا ولی اپنے عہد کی اس قسم کی مثال پیش کر سکتا ہے۔ کیا آج کوئی راجا یا جہاں راجہ یہ بتائیں گے کہ انہوں نے بھی کبھی کلامِ حمید کے ترجمہ کے لیے دس ہزار تو کجا دس سو روپے ہی کی بھی امداد دی تھی یا دی ہے؟ جہاں تک میرا تجربہ اور معلومات میں اس انداز کا ہمارے ذمہ نواز کو بلائے شکر کیٹا اور تنہا کہوں گا۔ غرض یہ وہ سلطان ہے کہ جس کا عہدِ حاضر میں کہیں جواب نہیں۔ یہ وہ انداز ہیں کہ جس کی کہیں مثال نہیں۔ یہ ان خصوصیات اور خوبیوں کی حامل ہستی ہے کہ جو دوسروں میں بالکل نہیں



غرض اس لحاظ سے خود بدولت کیا خوب فرماتے ہیں۔ ع

یہی ہے وہ دکن کا حکمراں سر جس کے سپہرہ ہے

حشمت کا۔ جاہ کا۔ غرور و شرف کا۔ شوکت و شان کا۔

جس کا ایک ایک لفظ صداقت اور اظہار حقیقت پر مبنی ہے آج ہند ہی پر کیا موقوف ہے بلکہ ساری دنیا نے تسلیم کر لیا کہ دکن کا  
 تاجدار اپنی آپ نظر اور اپنی آپ مثال ہے یہی چند ایسے صفات عالیہ خصائل جلیلہ ہیں کہ جو دوسروں میں ناپید ہیں۔ اور  
 چار دانگ عالم میں دھوم مچا کر رکھے ہیں۔ یہی وہ عجوبیاں ہیں جو ملک کے کسی والی ریاست پر تنقید کرتے وقت پیش نظر رکھی  
 جاتی ہیں۔ ہمارے شاہ نصیحت پناہ کی ہر دلفریبی و مقبولیت بھی تعجب اور حیرت سے خالی نہیں اہل ہند آپ کو "خضر نظام"  
 کے پیارے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ سلطان دکن کی ہر دلفریبی کے لیے دہلی و کلکتہ و مدراس کا سفر شاہد ہے کہ ہمارا آفاقیں درجے  
 ہندوستان میں ہر دلفریبی ہے۔ چنانچہ رونق افروزی کلکتہ کے وقت صوبہ بنگال کے گوشہ گوشہ سے لوگ کلکتہ میں جمع ہوئے تھے  
 محض اس لیے کہ خسرو دکن کے دیدار فیض آثار سے مشرف ہوں۔ باشندگان ہند ہمارے ہر دلفریبی بادشاہ کی تشریف آوری کو  
 باعث خیر و برکت خیال کرتے اور چشم براہ رہتے ہیں۔ باشندگان دہلی نے آپ کا وہ پرتیا کہ خیر مقدم کیا کہ جو آج تک کسی بادشاہ  
 کی آمد کے موقع پر نہ ہوا تھا اور اپنی اس شاندار جوش عقیدت اور محبت کا اظہار کیا جو صرف شاہ دکن کے لیے اٹھا رکھی تھی۔  
 سفر مدراس میں بھی عوام کی جانب سے اسی جوش عقیدت کا اظہار کیا گیا۔ جس طرح کہ باشندگان دہلی و کلکتہ نے کیا۔ ہر جگہ  
 آپ کی یہ حالت رہی کہ آپ جب کبھی کہیں باہر تشریف لجاتے تو ہزاروں تشنگان دیدار وجود کا روبرو ہوتے ہوئے ٹھہر جایا کرتے  
 کہ سلطان دکن کے رخ زیبا کا جلدہ دیکھیں۔ آپ کی ہر دلفریبی و مقبولیت اس کا پتہ دیتی ہے کہ آپ صرف دکن ہی کے تاجدار  
 نہیں بلکہ اہل ہند کے دلوں پر بھی آپ کی حکمرانی و حکومت ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ آپ کی نیک دلی و کریم انصاف رعایا پروری  
 اور ذرۂ نوازی اس سے کہیں زیادہ قدس کے قابل ہے۔ علاوہ ازیں خسرو دکن کیا لمبا بادشاہت اور کیا لمبا ریاست ہر لحاظ  
 سے دوسرا ہند میں یوں بھی نمیز و ممتاز ہیں۔ حکومت برطانی نے آپ کو "یار و فادار" کا خطاب دے کر غلوص و محبت کے اظہار  
 کے لیے مزید تعارف کی گفتگو نہیں نہ کھا اہل ہند کے پر غلوص خیر مقدم نے واضح کر دیا کہ ریاست حیدرآباد خاندان غلیہ کی قابل  
 قدر یادگار تصور کی جاتی ہے۔ تہذیب مغرب نے ہند کے چہ چہ کو اپنے رنگ میں رنگ دیا۔ گوشہ گوشہ میں تمدن مشرق  
 کی بجائے تمدن مغرب کو جگہ دی گئی۔ کوئی ریاست اس کے اثر سے خالی نہ بچی۔ لیکن آفرین ہے صرف دکن پر۔ کیونکہ  
 دکن ہی ایک ایسی جگہ ہے کہ جہاں کی نہ صرف رعایا۔ ملک سب سے زیادہ تاجدار و آیات قدیم کا محل اور تمدن مشرق کی  
 یادگار ہے۔ یہی وہ ملک ہے کہ جہاں تمدن مغرب کی مستانی تمدن مشرق پناہ لگیں ہے عرض یہ وہ پیکر خوبی و تقویٰ



ساگرہ ہنسہ ————— ۴۷ ————— مادہ سغینہ نسواں

ہے۔ درج جس کی تفصیل سے خوبیاں گنونا میرے بس کی بات نہیں۔ مصروفیت کا لحاظ کرتے ہوئے یہ بھی محال ہے دوسرے سفینے کے ساگرہ ہنسہ کے ہر ایک شاہ کی میں ان تمام خوبیوں پر جس مختصر ہی بھی بسلسلہ اظہار خیال کروں۔ شاہ دکن کی ہستی اپنے تئاف کے لیے ایک ضخیم کتاب کی ضرورت رکھتی ہے۔ وقت کی تنگی، مصروفیت کی کوتاہ نظری، اور سبائی اختر کی عجلت اور مطالبہ اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ کچھ اور آگے لکھ سکوں۔ اور حقیقت تو یہ ہے یہ بھی جو کچھ لکھا وہ اپنی امکان پر دروازے بڑی اڑان و رتہ کہاں میں ذرہ نا چیز اور کہاں وہ ذرہ نواز لقیول غالب

”یہ تاب یہ محال یہ طاقت نہیں مجھے“

مگر پھر کہوں گا کہ دکن کے تاج کو آج تک ایسا مبارک و مسودہ تاجدار تخت کو ایسا مدلل گستر رحم پرور ذرہ نواز بادشاہ اور رعایا، کو ایسا بے نظیر نار روزگار راعی نصیب ہوا تھا اور نہ ہوگا۔ آج باشندگان دکن اپنے بادشاہ کو دیکھتے ہوئے جتنا ناز کر سکتے ہیں، جتنی عقیدت اور محبت کا اظہار ہو کم ہے، اہل دکن کے لیے اہل لکھنؤ کی یہ دعا کیا کچھ کم باعث فخر ہے کہ ”اہل کاش سلطان دکن سلطان اودھ ہوتا اور ہم اس کی رعایا ہوتے؟“

اسلامی دنیا میں ریاست دکن اور دکن کے تاجدار کا نام بڑی عزت و احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ اور یہ بھی واقعہ ہے کہ تاجداران اسلام کی آن بان شان و شوکت صرف تاجدار دکن کے ہاں نظر آتی ہے۔ جو یادگار کے طور پر جاتی ہے۔ چنانچہ خود بدولت بہ حیثیت ایک شاعر کے کیا خوب حقیقت کا اظہار فرماتے ہیں کہ ح

سلاطین سلف سب ہو گئے نذر اہل عثمانی

مسلمانوں کا تیری سلطنت سے ہر نشان باقی

خدا یا ہمارے بادشاہ ذی جاہ کو شاد و کامراں رکھے۔ عمر و اقبال میں ترقی عطا فرما۔ اور شہزادگان بلند انبال و شاہزادیاں فرخ حال کو ان کے سایہ میں تا ابد سلامت و خوش رکھے۔ اور اہل کم از کم :-

نصیب شاہ میں ایسے تو ہوں ہزار برس

کہ ہر برس میں ہو یارب ہزار ساگرہ

آمین

عزیز رشی



# طرحی غزل

(از محترمہ "سنہ" بگیکما جیٹیا (دہلی)

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| بہار بدلی شگونی کھلے سماں بدلا     | گرہ کے جشن نے پھر رنگِ بوتاں بدلا   |
| حیاتِ نو تبسم ہے پھول پھول پہ آج   | کلی کلی کا جنم کیسا ہی دلتاں بدلا   |
| شجر شجر یہ بہار زمرہ دیں چھائی     | روشِ روش پہ نیا فرشِ کہکشاں بدلا    |
| شامِ جانِ منظرِ شیشم کرنے لگی۔     | صبا کا طرزِ خرام اور دلتاں بدلا     |
| ہر ایک زرگسِ بیار نے شنایا پائی    | چھٹے اسیرِ نفسِ ان کا حزرِ جاں بدلا |
| و فورِ جوشِ عقیدت سو شاخ شاخ ہو خم | کہ باغباں نے نیا علمتِ کتاں بدلا    |
| گرہ کے جشن نے دل کے غبار دور کیے   | ہوا ہے فضلِ خدا طرزِ دشمنان بدلا    |
| غرض کہ آج ہی ہر پیرِ ہر جاں خُرسند | زمین بدلی زماں بدلا آسماں بدلا      |
| ہوا دکن کا ہر اک ذرہ حقیر نہال     | فلک کی اوج میں تختِ شہ زماں بدلا    |
| سفینہ پار لگائے نہ کیوں شہ عثمان   | یہ عید میں کہ سنِ عمرِ جاوداں بدلا  |
| ہوئی ہیں سارے جہاں کی یہاں ہا جمیع | دکن کے باغ نے پیرا بن جہاں بدلا     |
| ہزار شکر کے سجدے کیے تریا نے       | کہ سالِ عمرِ شہِ کیتبا دشاں بدلا    |



# پردہ کی اہمیت

ڈاکٹر سر محمد اقبال کی نظر میں؟

تاب زن مثل گہر، بر خشتین پیچیدہ بہ

چشمہ زار زندگانی، از نظر پوشیدہ بہ

زندگی بحر آشوب است، وزن پایاب است

موج و گرد آتش نگر، پایاب او نا دیدہ بہ

آسکار آئی ز سر آفرینش دوری است

ز انکہ حفظ جو ہر خالق از ستوری است



# ایسٹھیں لگ جا ابکینوں کو !

(از مولوی محمد یونس صاحب تسلیم ہونوی لکھنؤ)

مدیرہ مخزنہ تسلیم

مجھے حیدرآباد حاضر ہوئے ابھی توڑا ہی زمانہ ہوا ہے۔ ایک دن اپنے کرم مرزا جناب جو شہر ماب کے یہاں گیا تھا ان کی میز پر سفید نسوان کا ایک پرچہ بابتہ ماہ جولائی ۱۹۳۲ء موجود تھا۔ موصوف سے اجازت حاصل کر کے وہ پرچہ لاکر پڑھا۔ طبیعت کو بے حد مسرت ہوئی دراصل موجود تھا نئی دود میں یہ اپنی طرز کا ایک بہترین زمانہ رسالہ ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ایسے پرچوں کی امکانی امداد کی جائے۔

مجھے انکس ہے کہ اپنی حدیم الغرمتی اور جوم انکھار کے باعث کوئی بسیط مضمون نہیں تحریر کر سکتا تاہم ایک مختصر مضمون حاضر ہے اگر قابل اشاعت تصور فرمائے تو اپنے عزیز رسالے کے ایک گوشہ میں اس کو بھی جگہ دیجئے۔ — حقیر تسلیم لکھنؤ

دنیا کا سب سے بڑا آخرت نواز دربار گرم ہے ایسا گرم جس کی گرا گرمی دل میں ٹھنڈک اور آنکھوں میں خشکی پیدا کرتی ہے یہ وہ وقت ہے کہ عورتیں مرد کی جائداد سمجھی جاتی ہیں اور جائداد بھی کسی جو ایک دوسرے کو متعلق ہوتی رہے، باپ کے مرد کے ساتھ بنیا اس کی بیوی کا بھی وارث ہوتا ہے۔

دنیا جتنی ہے کہ عورت صرف مرد کا ایک کھٹونا ہے جب تک چاہا دل پہلایا اور جب چاہا توڑ بھوڑ ڈالا، مغربی ملکوں میں جہاں تہذیب کا سورج غروب ہو چکا ہے، عورت برائے نام بھی کوئی جدا گانہ حیثیت نہیں رکھتی ہے نشان تو کیا نام سے بھی محروم ہے کنوارے پرنس تک باپ کی بندی رہی، بیاہ ہوا تو مہیاں کی لونڈی بنی، اسی لئے پہلے باپ کا نام سے پکاری جاتی ہے کہ باندھیل کا اپنا الگ نام ہی کیا۔

نہیدوستان جو دھیان گیان کا ملک ہے یہاں عورت کی زندگی تک شوہر کے تابع کہ شوہر جیتا ہے تو عورت بھی جیتی ہے، شوہر مرانا تو عورت



نامہ سفید نسواں

یہ حالت ہے جب کہ دنیا کے اُس سب سے بڑے دریا میں عورت کی حالت اور حیثیت قائم کی جاتی ہے۔ ان کے حقوق معین ہوتے ہیں۔ انھیں برابر کے درجے ملتے ہیں اور مردوں کو تاکید ہوتی ہے کہ عورتوں کی غلطیوں سے درگزر میں ہر حال میں ان کے ساتھ لطف اور ہرانی سے ہمیش آئیں، انھیں ایک شیشہ سے تشبیہی باقی ہے اور بار بار ارشاد ہوتا ہے کہ دیکھو ان شیشوں میں شیش نہ لگنے پائے۔

یہ دریا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دربار رسالت تھا جہاں خیراں الہی کے مطابق دنیا میں سب سے پہلے عورت کا درجہ قائم ہوا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صرف ایک لفظ کہہ کر مردوں کو عورتوں پر زیادتی کرنے سے ہمیشہ کے لئے روک دیا۔  
وَالْفَخْرُ طَهْرًا بِالْمَعْنَى لَمْ يَرَأَ تَحَايِي أَنْ عَوْرَتَيْنِ كَوْنَهُمَا مَجْمُوعًا وَدَيْمُ شَيْئَيْنِ كَوْنَهُمَا مَجْمُوعًا

سبک

نورِ مفت      نورِ مفت      نورِ مفت

صدرِ ادب، مرکزِ اردو، دارِ اسطنت لکھنؤ کے مشہور تالیفی، ادبی  
بالصویر

## رسالہ مینجانہ کا دو جلد

ان شاء اللہ جنوری ۱۹۳۲ء سے مینجانہ دیگر مقبول رسائل کے اندر مرد و عورتوں کے مسائل کے ۳۳ صفحات پر چھپا  
اور سفید نائے اہلِ تسلیم کے تازہ مضامین، کہہ سکتے ہیں قابلِ تریں شعرا کے جدید افکار و فن کے لاجوابی، بالکل نیا خاص  
قابلِ ترقی و ترقی کے آواز ہے جو کہ مینجانہ نواز دیکھی تھی جن حاضر و آکر نکلا۔ ہر وقت اپنی کا صرف ہی ایک سالہ جو سلسلہ چلا رہا ہے۔  
ادب اور خدمت کے ہر کسی کی ترقی محض ایک ادنیٰ انعام پر موقوف ہے امید کہ کچھ ہی آپ اس کو طلب فرمے اگر ملاحظہ فرمائے۔  
نورِ مفت قیمت سالانہ عار۔ ششماہی چھ۔ ششماہی چھ۔ ششماہی چھ۔ (علاوہ محصول دہی۔ بنی)  
شہرین کے ساتھ جو رعایت کجائی ہو جو نہ رہو خط و کتابت سے ہو سکتی ہے۔  
پتہ۔ آسٹریا کی ایڈیٹر مینجانہ۔ پارچہ دالی کھنڈو



# غزل

... روی سید امین الحسن صاحب رضوی تہل گلبرگ،

زہے قسمت، ملا ایسا ٹھکانا :: فراغت ہے کہیں آنا نہ جانا  
 مجھ ایسے رند کو بھولے گا کیونکر :: نشلی آنکھ کا جادو جگانا  
 میرا تو شیوہ دیرینہ یہی :: ستم ہے یا رسکا آنسو بہانا  
 بڑے دعوے تھے ترکِ عاشقی کے :: دلِ ناداں ذرا آنکھیں ملانا  
 ادھیں آنکھوں کا کشتہ ہوں میں سبک  
 جنہیں بیمار کہتا ہے زمانہ

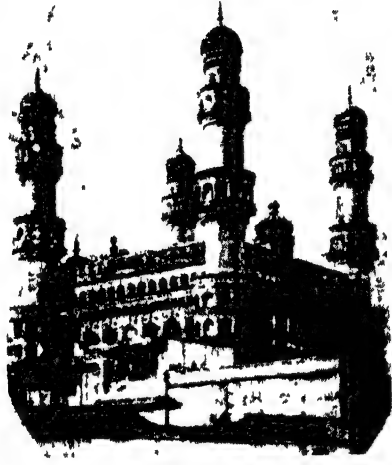




۱۱۴

مہم اہم دورانیہ (۱۱۴)  
(۱۱۴) (۱۱۴)

سالی مسجد (۱۱۴)



(۱۱۴) (۱۱۴)



سالمہ احمد (۱۱۴) (۱۱۴) (۱۱۴) (۱۱۴) (۱۱۴) (۱۱۴) (۱۱۴) (۱۱۴) (۱۱۴) (۱۱۴)

By Courtesy  
The Nizam Gazette





جامع (۱) صوفیہ مسططہ



دیس (۲) اس (۱) ب - طر



دیس (۳) اس (۱) ب - طر  
سائیکل وینو  
ماہ نامہ "سعدیہ" دیوان "حدید" ان دن

By Courtesy  
The Nizam Gazette.



از جناب اختر قریشی صاحب (مدیر سمان)

مہر کشان بنو عرفیہ ایک نابالغ شیش تک اس کو کھدود کر کے دو گونہ کرنا شروع کرتا ہے کہ تمہارے گھر آئے تو وہاں کسی کی حالت بھی نہ تھی نہ افسوس نہ نا۔ اور میرا جسم اس قدر مر رہا۔



اور اگر زبان ملی ہے تو ان معاملات میں بوجھ کا تعلق بالراست ان کی آئندہ زندگی سے ہے) دخل دنیا گو یا اخلاقی مجرم بنتا ہے پہلے تو کسی کی مجال جو لب کشائی کرے۔ بیچارے سسک سسک رہ جاتی ہیں مگر سننے والا کون؟ چاہے کوئی برا نہ مانے ہم تو اللہ دیکھی بات کہیں گے کہ ہندوستانی والدین اپنی دوا کیوں کو سر سے ایسے ہی ڈالتے ہیں جیسے ایک بے زبان اور مرلیض بیل کو کسان بازار میں لے جا کر اڈنے پونے کسی کے ہاتھ بیچ ڈالتا ہے۔ اس کو اس کی پروا نہیں کہ کھجوت بے زبان ہے اور مرلیض، مین جنس کے ہاتھ سودا کر رہا ہوں خدا جانے وہ رحم دل ہے یا ظالم کہ جاتے ہی ہل میں جوت دے اور غریب موت سے پہلے مر جائے۔ اسے تو اپنی گرہ کی فکر رہتی ہے تو پھر اس خیال کی ضرورت ہی کیا مچھلے میں جگایا بھاڑ میں کچھ تھوڑا خود اس کو ہل جوتا ہے یا بے رحم اندھا لہو فریڈ کے ڈنڈے کھانا ہے۔ یا تو سر سے بلا ملی مادر لاکھوں پائے خیر تو ہم کہہ یہ رہے تھے کہ ہماری مرضی بغیر ایسا ہرگز نہ ہوگا، یعنی جب ہم اس لعنتی لہو کو گلے کا بانٹیں، یا یوں سمجھئے کہ جب تک ہم خود اتنی قوت نہ پیدا کر لیں اس گڑھے میں گرنے کے بعد کچھ دن تو آرام سے گزار دیں، پس اس وقت ہم اپنی آبادی کا اظہار کریں گے۔

”ان اب ہے کوئی اللہ کا پیارا جو ہم کو کسی اچھے سے گڑھے میں ڈھکیں دے۔ اور اگر ہمت والا ہو تو اوپر سے دو جاہ وزنی پتھر بھی ڈال دے کہ اب ہم ہیں اتنی قوت پیدا ہو گئی ہے کہ ان کے ساتھ اس وزن کو بھی برداشت کریں۔ اور اگر بھائی عزیز تمہاری زبان چھاری بھستی سے کہیں کالی نکلی، یعنی تمہارا کہنے کے معانی کوئی ہمت والا ہم پر کرا پٹو سمجھ کر یہ بوجھ لا دے۔“

یا کھانے کی میز پر اس کی نظروں میں تم تاج محل ہو مل۔ ایک ہندو اور شائستہ ”بابے“ سے زیادہ نہ ہوں گے۔ اور اگر تم تاثر نہ کرنا چاہتے ہو تو بھارت میں پہلے خوب اچھی مہارت پیدا کر لو اور ہاتھ پر مسجد یا مندر یا کلیسا اور کلر قسم کھاؤ کہ میں کسی کے فریاضات کی تکمیل ہرگز نہ کروں گا۔ یاد رکھو اگر تم نے ایسا نہ کیا تو اس صاحبہ کے فریاضات کی تکمیل میں تمہارا دیوالیہ ہی نکل جائے گا۔ اور.....

ہاں تو بھائی عزیز شاید تمہیں تشفی ہو گئی ہو گی کہ ہم ”بی بی“ سے کیوں اس قدر گھبراتے ہیں اب رہا تمہارا سوال کہ اگر اس گڑھے میں تمہیں زبردستی ڈھکیلا جائے یعنی تمہارے گلے پر لعنتی لہو کی زبردستی ڈال دیا جائے تو تب تم کیا کرو گے۔ تو بھائی یہ ایک امر محال ہے دوسرے یہ کہ ہماری مرضی کے بغیر یہ ممکن ہی نہیں وہ تو بیچارے غریب ہندوستانی لڑکیوں کا ہی حق ہے کہ والدین کے اس جوہر و ستم کو سہہ جاتے ہیں کہ بغیر ان کی مرضی کے انہیں چوہے میں جھونک دیا جاتا ہے۔ ایسا بیاہ ان کے حق میں نہ ہر ایک ایک بیالہ ہوتا ہے جو زبردستی خلق میں ڈال دیا جاتا ہے جو آہستہ آہستہ سارے جسم میں سہرائت کمرے یہاں تک کہ وہ وجود کے شہر سے نکل کر ملک عدم کی راہ لگ جائیں والدین کے اس جوہر و ستم کو وہ ٹھنڈے دل سے سہہ جاتے ہیں زبان سے ”اُف“ تک کہنے کی بجائے ہیں اور نہ یہ کہنے کا حق کہ میں یہ رشتہ پسند نہیں یا ام اسد یا ام کو نہیں جانتے۔ ان کو تو ایسے ہی منہ بند کئے رہنا پڑتا ہے جیسے حدافے زبان نہیں ہوئی۔



انتظار

باوجود اس کے کہ ہم بالفعل اس قابل نہیں ہیں، ایسی مجبوری کی حالت میں ہم سوائے تمہیں دے جانے کے اور کرنے کے اور کر ہی کیا سکتے ہیں اور اس وقت شاید تمہیں خوب جی بھر کر ہمارا مذاق اڑانے کا موقع ملے گا، تو ہم بھی اپنے بچاؤ کی ایک صورت ڈھونڈ رکھے ہیں، کہو تو بتلائے دیتے ہیں۔ یعنی اگر تم یہ کہیں کہ ”میں مایاں ڈگڈگی والے تمہاری وہ ڈگڈگی کیا ہوئی اور تم جو ادبوں کو نصیحت کیا کرتے ہو، کیا کرنا خود اپنی نصیحت آپ کو دے رہے ہیں“ تو اتنا سنکر ہم بھی چپکے سے کہہ دیں گے کہ ”جب داخلہ لوگ خدا کے فضل سے چہرہ پر ڈاڑھی رکھتے ہوئے بھی کبھی خود اس راستے پر نہیں چلتے جو وہ دوسروں کو دکھاتے ہیں تو بھلا ہم جن کے چہرے مبارک روزانہ نہیں ہر دوسرے روز ہی مگر ضرور دکھانے میں کا رہتے رہتے چلتا ہو کیا خاک اپنی بتلاؤ ہوئی راہوں پر گامزن ہونے کے؟“

گذشتہ اشاعت میں ہمارے ”سفر کی روداد“ کا کچھ حصہ شائع ہوا تھا، بعض ادبی ملقوں میں ”سنا کہ جاری“ ”بے ادبی“ کے چرچے ہوئے، اب یہ نہ پوچھئے کہ ”کس نے کیا کہا؟“ ہاں ہم اتنا جانتے ہیں کہ ”جتنے منہ اتنی باتیں“ ہوئی ہوں گی۔ مگر نہیں یہاں تو ہمیں ”میسے منہ ویسی باتیں“ کہنا چاہئے۔ اسی سلسلہ میں ہمیں اپنی ”بے ادبی“ (مزاحیہ نگاری) کا ایک تحریری ذقیقہ (سرٹیفکیٹ) ملا ہے، ہمارے ایک مخلص دوست لکھتے ہیں کہ ”.....

مضمون ”سفر“ خوب ہے، لیکن عین موقع کی بات پر غائب اور ”بائی“ ”آئینہ“ پر بھر بہت غصہ آیا، دوسرے نمبر کے لئے بہت

سواں  
پنے نادیہ

کرم فرما کی اس جو صلا افزائی کے شکر گزار ہیں، اور سوائے اس کے کیا کہہ سکتے ہیں کہ ”بھلے آدمیوں کو ہر چیز بجلی معلوم ہوتی ہے۔“ اب لوگئی یہ شکایت کہ ”عین موقع کی بات پر غائب“ تو ”بے ادبی“ کے تصور نے ہیں کچھ اس درجہ خائف کر رکھا ہے کہ ”ادب اور دھیان گیا، ادب ہر ہوش و حواس گم، اور سان خطاب بھلا بتلائے، کوئی کیا خاک لکھے؟“ بہر حال اس دوسری قسط میں ہم نے مختصر اس اٹنے والے روٹے کو نکال دیا ہے اور اب آئندہ کے لئے میدان صاف ہے۔

اب ہم اپنے سفر کی کہانی سناتے دیکھئے، خدا خذنا آخرہ وہ نیک دن آہی گیا، جسکا ہمیں شدید انتظار تھا۔ ۳ جولائی کی صبح ہم اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر کہتے ہیں کہ بہت مبارک اور مسعود صبح ہوا کرتی ہے۔ اس لئے کہ ہماری ایک خواہش اسی دن پوری ہوتی۔

ابھی جب کہ ”قدرتی الارم“ بھی بجنا تھا، ہم ”ٹیمپ“ اور سارے گھر کو اٹھا لیا۔ اب یہ سوچ رہی کہ لباس کو کونسا پہنا جائے۔ ”دھوٹی“ تو ہم باندھتے تھے نہیں، مانا کہ یہ گذشتہ سال لندن ہو آئی ہے، اور بقول ”مساوگی“ میں بھی پرزور تھا، ہر جگہ اس کا استقبال ہوا۔ گھر پر ہم ”شیر وانی“ اور ”پاجاما“ پہنے، حضور میں، مگر ریل کے سفر میں دیہاتی ان سے کچھ ایسے زیادہ مرعوب نہیں ہوتے، جیسا کہ ”محب بہاؤ“ والے لباس کو ہوتے ہیں۔ لہذا تصفیہ ہوا کہ ہمیں ”سوٹ“ ہی پہننا چاہئے مگر اب مشکل یہ پڑی کہ تیلوں غدار دتھا آدمی دھوٹی کے لئے دوڑا



سالگرہ منب

معلوم ہوا کہ اس  
ہو رہی تھیں۔ آخر تلاش کے بعد اپنے ہی "ٹرنک" سے ایک ایسا  
پتوں نخل لایا جو کوئی دو صدی ادھر تیار کر دیا گیا تھا، اور  
اب تک بغیر استعمال کیے رکھنے کی وجہ یہ تھی کہ درزی کی  
وسعت غلطی نے اس کو اس قدر وسیع کر دیا تھا کہ اگر دو آدمی  
ملکوبہن لیتے بھی تو یقیناً تیرے کے لئے کافی گنجائش نکل آتی، یعنی یہ کہ  
وہ کسی قدر بڑا تھا، ہم نے دیکھا کہ اس کو پہنے بغیر چارہ  
نہیں، اس لئے اسی کو پہن سیدھے اسٹیشن چلے،

شیخ جی تو وہاں پہلے ہی موجود تھے، ہمیں یہ بچہ کہ  
بے انتہا مسرت مائل ہوئی کہ ہم کو خدا حافظ کہنے کے لئے  
وہاں ایک کثیر مجمع موجود تھا، کوئی شاید پانچ سات سو سے زیادہ  
ہی آدمی ہونگے، ہم نے شیخ سے جب اس کا تذکرہ کیا تو وہ بجا کر  
اس کے کہ ہماری خوشی میں شریک ہوئے، اٹھے یہ کہہ کر ہماری  
مسرتوں کو پا مال کر دیا کہ "یہ لوگ تمہیں خدا حافظ کہنے کے لئے  
نہیں آئے بلکہ مسافر ہیں، اور گاڑی کے آتے ہی سب اپنی اپنی  
راہ لگ جائیں گے۔" ہم کچھ غصہ ہوئے اور کچھ غصہ بھی  
ایک ہمارا قدم پہلی بار گھر سے باہر پڑے اور خدا حافظ کہنے کے  
لئے کوئی نہ آئے۔ اسی غصہ کی حالت میں سامان ہم نے شیخ کے  
سر مارا، اور لگے اسٹیشن کا جائزہ لینے۔

ہم ایک طرف کو گزر رہے تھے کہ ہماری نظر ایک بچہ پر  
پڑی جو بھلے ہمارے چارچہ دوست بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔  
وہ جو سمجھو خدا نے ہماری شان کی عزت رکھ لی آپ ہی عو  
یہ کہ ہم کو خدا ہم گھر سے باہر لگا۔ اور خدا حافظ نہیں تو حوالہ

ادامہ سفینہ نسواں

بہم ہی کرنے کے لئے کوئی نہ آئے۔ ہم بہت مسرور ہوئے اور سیدھے  
وہاں پہنچے ہمارا پہونچنا ہی تھا کہ سمجھوں نے ہم پر دھاوا بول دیا  
اور ایک ایک کر کے لگے ہم سے گلے ملنے، ہم حیران تھے کہ عیا الہی یہ  
سب سے زیادہ حیرت اور پریشانی تو ہم کو یہ دیکھ  
کر ہوئی کہ ہر ایک کے ہاتھ میں بھولوں سے بھری ہوئی ایکٹ کڑی  
موجود تھی، یقیناً انہی ہمارا رنگ اڑا گیا اور ہم دل ہی دل  
میں یہ سوچنے لگے کہ خدا یا کہیں ہم کو مرحوم تو نہیں سمجھ رہے  
ہیں جو یوں ہم پر بھول چڑھانے کی ٹھان لی ہے، ہمارا خیال  
یقین کی حد تک اس وقت پہنچ گیا جب ہم نے دیکھا کہ یہ دوبارہ  
سہ بارہ گلے لگا رہے ہیں، اور اس قوت کے ساتھ کہ ہمیں انہجانی  
ہو جانے کا یقین ہو گیا۔ خدا خدا کر کے اس بلا سے جب نجات ملی  
یعنی جب ہم مرحومی سے بچ نکلے تو ان کا ساتھ چھوڑا ایک طرف کو  
جائیے۔

گران میں سے ہر ایک  
ملک الموت سے وعدہ ہی تو کر آیا تھا، بھلا وہ جھوٹنے والے کہاں  
جہاں ہم بیٹھے تھے وہ بھی وہیں آدھمکے۔ اللہ مایاں کا شکر ہو کہ  
شیخ جی وہاں پہنچ گئے اور آتے ہی یہ سنا نے لگے کہ "بھائی میں  
لیٹ آئے گی اور ہمیں بہت دیر انتظار کرنا پڑیگا" ہم سے  
ایسا بر لطف جلد سندرمانہ گیا، فوراً ہی کہہ ٹھکے کہ شیخ جی کیلین  
مجھی کوئی جانور ہے جو لیٹ کر آئیگی اس کو یہ بیٹھنے اور سنا کر  
لینے کی کیا ضرورت ہے؟ ساتھیوں میں سے ایک نے کہا  
جانور تو نہیں گئی اس میں جانوروں کی قوت ہوتی ہے بعض  
اجن سنو گھوڑوں کی قوت سے چلتے ہیں بعض دو سنی ادا  
اس سے بھی زیادہ ہم اس کو ماننے کے لئے ہرگز تیار نہیں تھے کہ۔



معلوم ہے کہ ڈبوں کو انجن کھینچتا ہے ہم نے کبھی نہیں دیکھا کہ انجن کو سوا دو سو گھوڑے کھینچتے ہیں۔ چونکہ رات اطمینان سے نیند نہیں آتی تھی اس لئے ہم نے کہا کہ جب ٹرین کو لیٹ کر ہی لانا ہے تو تصور دیر ہم بھی کیوں زلیٹ جائیں، ہمارے نیک خیال کی بھوسے تائید کی، اب مشکل یہ اڑی کہ لیٹیں تو کہاں بھلا ان ریلوے والوں سے کوئی اتنا بوجھ کھینچے کہ بھیا ڈیٹنگ دوس بنائے گئے تو فرسٹ اور سکند ٹکاس والوں کے لئے اور بیچارے تھرڈ کلاس والوں نے تمہارا کیا بکار اگر ٹرین کے شید میں ہی دو چار ٹینک ہی نہ ڈالیں گرجائی کون بوجھ بہادر کس کی مجال بہ خیال تو انھیں چاہئے کہ ہماری گاڑیاں جو یوں دوڑی دوڑی بھرتی ہیں یہ تو ان ہی کا طفیل ہے۔ اگر یہ بدیسی کڑے کی طرح بجا ٹرینوں کا بھی ایکٹ بکریں تو کہیں چل کر انھیں کھلنگی! ہم نے شیخ جی سے کہا کہ جلو آگے جو صندوق رکھے میں ہیں

ٹھہریں۔ ابھی ہم وہاں پہنچ کر ارادہ کر ہی رہے تھے اسن جائیں کہ ساتھ ہی کسی نے نرم و نازک لہجہ میں یہ کہہ کر دنا دیا کہ یہاں تو زنا نہ بیٹھا ہے اور تمھیں نظر نہیں آنا ہم کچھ سٹ پٹائے اور پلٹ کر جو دیکھا تو حقیقت میں وہاں نا تھا، مگر تعجب ہوا تو اس بات پر کہ اس زانے کے باکل ہی سٹ کوئی دو گز فاصلہ پر ہی بعض قلی سامان اٹھا رہے تھے اور دو ایک سیٹھ لوگ بیٹھے چلم اڑا رہے تھے اور پردہ تھا تو ہم سے ہی اور پھر اس ننان کا پردہ کہ خود ہم کو غلط کہہ لیتا ہیں دھوکا ہوا کہ یہ لوگ جو سامنے بیٹھے یا سامان اٹھا رہے ہیں کہیں جا تو رہے نہیں یا یہ کہ کہیں وہ اندر ہے

۱۰ نامہ فیضان

تو نہیں ہیں جو ان سے پردہ روانہ رکھا گیا ہے اپنی حالت پر غور کیا کہ آخر ہم میں ایسے کیا اسباب ہیں جسکے باعث پردہ کیا جا رہا ہے۔ یہ کوئی معمولی مسئلہ تھا ابھی غور جاری تھی کہ ان کاؤں نے کچھ ترش ردی کے ساتھ پھر ہی اواز سنئی اور ان آنکھوں پھر ہی دیکھا جو اسے قبل دیکھ چکی تھیں۔ طحنت کی طرز کچھ اچھی تھی، ہمیں بھاگی کہنے لگے ”اجی! کیا تم اندر سے ہو جو نظر نہیں آتا؟“ انا کلاس جلد پر ہمیں کچھ پیش تو ضرور لگیا: بھلا کھجے کہ ہادی دو دنوں آنکھیں مجھ کو اس میں روشنی قائم بھریا لند کی بندیاں تو اکی بیٹیاں خواہ مخواہ ہمیں اندر سے بنائے اور ہم شکر خاموش رہ جائیں۔ غصہ تو چڑھا آیا تھا مگر شہیرین خالیت نے لاج رکھ لی جسکے ہم ٹروں میں مل چکے ہیں اس قسم کے ایک دو نہیں ان شرافت پش آئے ہیں اور اس ”بدلی کے چائے“ سے اکثر سابعہ پڑا ہے، بلکہ یہاں تک تفاق ہوا کہ جو صاحب ہم سے پردہ کرنا چاہتے ہیں وہ ہمارے بالکل مقابل بلکہ شانے ہی شانہ ملا کر کھڑے کہتے ہیں کہ ”تم ذرا آدھریٹ جاؤ اور ہم ادھر چلے جاتے ہیں“ لند کوئی ان سے کہے! ایسا نیم پردہ موساٹی کو تباہ کر رہا ہے، اسی کا باعث ہے کہ اخلاقی حالت روز بروز گری جا رہی ہے، اسی کی وجہ رسوائیاں بڑھ رہی ہیں، اور سب سبب کہ بدنامیاں اپنی حد کو پہنچ چکیں، مگر کہے کون اور کیسی حال! کس بچا جاں کی شانیت جو بی جہالی کے حضور میں ایسی گستاخی کرے اور اگر کسی ہمت دانے نے جی ٹوک کر کے بعد از ہم بچھاؤں تک پہنچا دی تو لہجہ کی بلانڈ کھڑوت ہے کہ کھنکھنکے بغیر کہ عقل پر مردوں کی پڑی حنا سب نے لکھا اس میں کچھ حقیقت بھی ہے جو سچ بوجھ تو ایسا پردہ نہ ہوا، حتیٰ کہ باعث رحمت ہوا، اور ایک مرتبہ موجب رحمت.....



## طرحی غزل

از معزمہ مصفیہ صاحبہ بنت کبیر علی اعجاز علی صاحبہ شہرت «آلین شہزادگان والا شان»

ہو اے عیشِ جلی رنگِ بوستاں بدلا      چمن میں بلبلِ شیدا نے آشتیاں بدلا  
 پلا دے بادِ گلِ رنگِ توڑ دی توبہ      ہمارا طور بھی ساقی مہرباں بدلا  
 ہلالِ طوق ہے ملبوسِ ارغوانِ مستفوق      خوشی کا دور ہے کیا رنگِ آسماں بدلا  
 زمینِ شعر میں آئی بہارِ تہنیت      گرہ کے جشن نے پھر رنگِ بوستاں بدلا  
 وہ شاہ، کوہِ نمم، ابر فیض، بحرِ کرم      کہ جس نے نور سے ظلمت کچلے گھاں بدلا  
 ہو اے دہر مخالف جو اس کو آئی نظر      جہازِ بحرِ سیاست کا بادِ باں بدلا

صفیہ شاہ کو یہ سالِ نو مبارک ہو

وہ جس کے ایک اشارے میں اک جہاں بدلا



## حضرت سلطان العلوم آصف جاہ صاحب از محترمہ اقدار منظور صاحبہ (مسند امیر القادری)

آج اس مبارک مقدس ہستی کی سالگرہ کا مبارک دن ہے جس کے احسانات کی اسکی رعایا ہی احسان مند و ممنون نہیں۔ بلکہ دیگر ممالک کے باشندے بھی اوس کے خزان کرم کے ریزہ چین ہیں۔

موجودہ دنیا کے حکمران کی تاریخ جب لکھی جائے گی تو حضرت آصف جاہ صاحب کا نام نامی اسم گرامی یقین ہے کہ زین جوف میں لکھا جائے گا۔ کیونکہ حضرت اقدس و املا کے کارناموں نے دکن کی قسمت ہی کو پلٹ دیا ہے۔ آج سے بیس سال قبل کے اعداد شمار ملاحظہ کیجئے اس کے بعد معلوم ہو گا کہ ریاست حیدرآباد میں کس قدر تسلیم یافتہ لوگ موجود تھے۔ لیکن آج نہایت فخر کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ احتمالی طور پر ہندوستان کے کسی صوبہ اور خطہ کے باشندے اس قدر تعلیم یافتہ نہیں ہیں جس قدر کہ ریاست حیدرآباد کے لوگ ہیں۔ پھر یہ سلسلہ ہندو سرودوں تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ عورتوں کیلئے تعلیم عام کر دی گئی ہے اور ملک کے بچوں اور بچیوں کے تو اسے ذہنی و عقلی کی نشوونما کے بہتر سے بہتر سامان پیدا کروئے گئے ہیں۔ سچ بچے تو قریبہ و فریاط کی مٹی ہوئی علمی یا دگواروں نے دکن میں آکر پناہ لی ہے۔ اور دکن کا ہر فرد علم و تمدن کا ماہ تابان بنا ہوا ہے۔ علمی سخاوت کا سلسلہ بہن ختم نہیں ہو جاتا بلکہ بیرون دکن کی علمی درسگاہیں بھی اس ابرکرم سیراب ہو رہی ہیں ہندوستان میں کاشتکاروں کی مملکت عالمی تشریح کی محتاج نہیں ہے۔ اس دور میں جب کہ ہندوستان کے دوسرے گوشوں میں کسانوں پر عرصہ حیات تک تنگ ہے۔ اور سرمایہ داری کا عینیت خون آشام ان کا خون چوس رہا ہے مملکت دکن میں کاشتکاروں کی پست سطح کو بلند کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ نظام ساگر۔ حمایت ساگر۔ پٹنن۔ اس کے برقی ثبوت میں غریب کاشتکاروں کیلئے حکومت نے بانی کلاچ روپیہ بہا دیا ہے۔ اور وہ وقت آگیا ہے کہ دکن کے مزارعین اپنے کو سکون کی فضا اور اطمینان کا ماحول میں سانس لیتا ہوا پائین موجودہ زمانہ کے تمدن و تہذیب کیلئے حمارات و غیرہ کی شان و شوکت بھی ضروری ہو گئی ہے۔ الحمد للہ کہ دہشتناکی اس مقصد کی تکمیل کے لئے بہترین دور ثابت ہوا۔ بلکہ کی فراخ اور مصفا ستر کلین۔ شانداز عمارتیں۔ عین ہندی وغیرہ ایسے کارنامے ہیں جو طرح تاریخ سے کمی ٹائے بنیاد رکھتے یقین ہے کہ اسی رفتار کے ساتھ جمیکا اسید ہے۔ سلسلہ تعمیر اگر جاری رہا تو حیدرآباد دنیا کے بہترین شہروں کی صف میں امتیازی جگہ حاصل کرے گا۔ کائنات و دنیا میں باہمی جنگ جہاد اور مذہبی تعصب کی امتیازات کا جو بازار گرم جس نے فقہاء ہر کوہ کو رہا دیا ہے لیکن الحمد للہ کہ دیامت دکن کا دامن ان دہسوں سے پاک ہے۔ ادیب ہر قوم و ملت کے افراد اطمینان و راحت کے ساتھ زندگی گذار رہے ہیں یہی سبب ہے کہ خاک و دکن دہلی اور لکھنؤ تشریف لگئے تھے تو جب تک آپ کا وہ شامہ خیر متد کیا جس شہر کی تاریخ میں باوجود یہاں رہے بات کوئی نہ ہو۔ یہی کی مثالیں زیادہ اور ہو چکی ہیں ہمارے ہاں دکن کے باشندے کہ خدا کا اور ملحق نے انکو ایسے بارش کی رعایا بنایا جسکی نشاۃ ثانیہ کے ہر مومن کا چہرہ اور ہر بیباک۔ خدا کا اور ملحق نے انکو ایسے بارش کی رعایا بنایا جسکی نشاۃ ثانیہ کے ہر مومن کا چہرہ اور ہر بیباک۔



# طرحی عزل

مترجمہ کریم النساء بیگم صاحبہ کریم

بہار آئی شگونی کھلے سماں بدلا      نخل قفس سے ابلبل آبِ آتیاں بدلا  
چلی نسیم مسرت کھلے کنول دل کے      گروہ کے جشن نے پھر رنگِ بوستاں بدلا  
ہر ایک ذرہ ہے خورشید فیضِ سلطان سے      دکن میں دور ترقی کا بے گماں بدلا  
حرم میں جلوہ اُسی کا ہے تیکدہ میں وہی      مکین ایک ہی دونوں کا پر مکاں بدلا  
کہانی قیس کی قصہ مرا نہیں ہر جدا      حقیقت ایک ہے اندازِ داستاں بدلا  
جگر کو چھپنے اُتری نگاہِ سینہ میں      غضب ہے تیر نے کیا خوتیجے داں بدلا  
نرالی دنیا ہے جو عاشقی کی دنیا ہے      جہان بدلا، زمیں بدلی، آسماں بدلا  
دکن میں بہر ترقی سفینہٴ نسواں      کہ جس نے عالمِ نسواں کو ایکساں بدلا

خدا کا شکر کریم اس نبی کی امت ہوں،  
کہ جس نے ایک اشارہ میں کل جہاں بدلا



# بہارِ دکن

از جناب سر اسرار صاحب قاسمی خلیف نواب مالت جگر بیاد

بہار آئی کھلے گل ہر طرف عشرت کا سال ہے  
کہیں اٹھکیلیاں کرتی نسیم صبح پھرتی ہے  
کہیں ہے ہسون و تر کس کہیں ہے لالہ و سوری  
وہ فرسٹ خلیس بجز کا اور اسن وہ گل کاری  
چمک کر غنچہ نشگفتہ یوں بلبل سے کہتا ہے  
بھلا کونج دل سے آگیا ہے دو عشرت کا  
وہ ہے سال گرہ جسکی متناسب کے دل میں ہے  
خوشی ہے جمجمے ہیں دور و ویشاد مانی ہے  
نئے سر سے بنا ڈالی گئی عیش و مسرت کی  
ہوئی ہے عم کی کشتی غرق عشرت کے تلاطم میں  
مسلمانوں کے اس سلطان کا یوم ولادت ہے  
جلو میں اسکے ہے شان کئی شوکت و آرا  
نخاوت اس کا مسلک عدل شیوہ زیر یا نصرت  
اسی نے بزم علم و فضل کی بنیاد ڈالی ہے  
اسی کے دور میں ہے اتحاد باہمی باقی  
تو نگہ ہو کہ مغلتن قرض پا پائے اسی در سے

گلستانِ غریبِ جنت ہے اور بحرِ انگلتاں ہے  
کہیں غنچہ چمکتے ہیں کہیں بلبل غزل خواں ہے  
چمن تو کیا۔ چمن کا ذرہ ذرہ گلِ امان ہے  
یہ منظر دیکھ کر چشمِ فلک بھی آج حیراں ہے  
تجربہ بھی ہے بہار آئی ہے کیوں کر سکی پہا ہے؟  
سناؤں کیا کہ کس سال گرہ کا آج سال ہے  
وہ ہے سال گرہ جس سے دکن و دوس سال ہے  
کوئی ایسا نہیں دنیا میں جسکی چشم ہر گراں ہے  
زمین و آسمان کا گوشہ گوشہ عیشِ سال ہے  
بلند ایسا شربِ عیش کی ہو جو نکالو فال ہے  
کہ جس کا نام می صیاحِ عثمان جلیان ہے  
فلک رہو اس کا ماتحت ملکِ سلیمان ہے  
مقدار اس کا یاد رہ ساتھ اسکے فضلِ نواں ہے  
یہی تو آسمانِ علم کا خورشید تاباں ہے  
اسی کی مملکت میں شاد ہر بندہ مسلمان ہے  
دکن تو خیر سارا ہند اسکے زیرِ احوال ہے

تمنا سر اسرار کو بھٹی ایک مدت سے اسی دن کی  
خدا کا شکر اس کا بار آور نخلِ اراں ہے



# غزل

از مسررزا محمد علیخان شکر (علیکٹ)

بارک ہو بہار نوکا دور گل فشان بدلا  
عجب رنگینوں کے ساتھ رنگ بوستاں بدلا  
ہوئیں کچھ اور رخسار شفق میں خیاں بدلا  
خوشا انگلاؤں میں نے پھر لباس آسماں بدلا  
نوا پیرا ہوئے پھر طائران خوش نوا  
سرود شادمانی سے سکوت گلستاں بدلا  
نیزہ فصل گل لائے ترانے عنلیوں کے  
خدا معلوم کیا رہے بلبلوں کو باغباں بدلا  
جدھر دیکھو جدھر ایک بارش نوا رہتی ہے  
فروع آبِ سال و گریہ کیا سماں بدلا  
گرہ غنچہ نخی و اکرنے گرہ آئی خدا رکھے  
بہاریں مسکرائیں یوں نظام گلستاں بدلا  
ستھ سال، نومت زریاں ہمراہ کیا لایا  
شکوہ شادمانی سے جمال کل جہاں بدلا











# اسلام ہیں عورت کا درجہ

معہ عورت کی زندگی کے تین دور ”مسلم خواتین کا ماضی، حال، مستقبل“ اور ”مستقبل کی علمی، ادبی، کھلی خواتین“  
یہ ہندوستان میں انشا اللہ اپنی طرز کی باکل پہلی تصنیف رہیگی۔ جبکہ خصوصیت یہ ہے کہ ذوق ترقی پذیر ہے۔  
ہو گی کہ مذکورہ مینوں عنوانات کے تحت ملک کی بہترین مضمون نگار خواتین کے ”ادارہ“ نے فیصلہ کیا ہے کہ  
خیالات یکجا کئے جائیں گے۔ ان مضامین کے علاوہ جو ماہنامہ ”سفینہ نسواں“ اپنے زیر اہتمام ایک ایسی ایجنسی  
کے میلاد نمبر میں شائع ہوئے ہیں۔ اس میں ادبیات سی محترم کا قلم کرے جو آپ کو گھر بیٹھے ہندو  
خواتین کے مضامین بھی شریک رہیں گے۔ اور بیرون ہند کی ساری قدیم

اگر آپ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اسلام نے ساری دنیا کو جدید مطبوعات نیز رسائل وغیرہ مہیا کرتی  
کی عورتوں کا درجہ کس طرح بلند کر دیا اگر آپ ہندی رہے۔ خصوصاً ہندوستان کے تمام کتاب

مسلم خاتون کا ماضی حال اور ان دونوں کی گھروں کی مطبوعات (اردو انگریزی) اور  
روشنی میں اس کا مستقبل دیکھنے کے متنی ہیں، رسائل کے خاص نمبر وغیرہ آپ ”سفینہ نسواں ایجنسی“  
اگر آپ ہندی عورت کی زندگی کے مینوں سے طلب فرما سکتے ہیں۔ اس سے آپ نہ صرف غیر معمولی  
دور کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی پتا۔ اخراجات سے ہی بچ جائیں گے۔ بلکہ ایجنسی کا آدمی مطلوبہ کتاب کے  
نام ورج رجسٹر لائے تاکہ طبع ثانی تک اصلی دعوں پر آپ کو اپنے گھر تک پہنچا دیا کرے گا۔ فرمائشات کی  
ایکواہٹ نظر نہ کرنا پڑے گی کتاب کی تفصیل بعد تعمیل عمل میں آئے گی۔ آئندہ نمبر میں ان کتابوں کی مکمل فہرست  
ضمانت قریباً دو سو صفحوں کی دی جائے گی۔ جو اب تک ایجنسی میں پہنچ چکی ہیں۔ منصفین و مولفین کے لئے ایک  
بعض ترقی تصاویر کی خوب چادر چھانچنے کتابت و کتابت

نادر موقع ہے۔  
تفصیلی حالات کے لئے منیجر سفینہ نسواں ایجنسی کو  
مخاطب فرمائیے

سفینہ نسواں ایجنسی

چادر گھاٹ حیدر آباد دکن





گلبهار ہیراؤیل  
 ریٹر امتحان کردہ و دراتجہ بہتہ کار عالی اس کے  
 اچھے ہونے کی ریل ملک کی موذو خواتین کے صدمہ سرٹیفکٹ  
 دیا گیا ہے۔ یہ ہیراؤیل ہر سال کی درزی خوشبو کی  
 دکانوں میں پناٹائی نہیں رکھتا اس لئے



عمیدہ مشغون پرین کالی کمان گلزار حوض



















